

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य
का साहित्यिक अध्ययन

A Literary Study of Parijatharan Maha Kavya
Written by Kavi Umapati Diwedy

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डि० फिल उपाधि हेतु प्रस्तुत)



प्रस्तुत कर्त्री
मंजरी वर्मा
एम० ए० सस्कृत



निर्देशक
पं० राज कुमार शुक्ला
प्रबन्धता सस्कृत



इलाहाबाद विश्वविद्यालय

नवम्बर १९८७

* अपूर्व यद्वस्तुपृथ्यति विना कारण कलां,
 जगद्गावप्रख्यं निजरसभरात् सारयति च ।
 क्रमात् प्रखयोपाख्याप्रसर सुभगं भासयति त-
 त् सरस्वत्यास्तवं कवि सहृदयाख्यं विज्यते ॥ *

-अभिवगुप्त लोचन



“भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्वाण भारती स्वयं संस्कृत नाम देवी वामन्वाख्याता महर्षिभिः” इत्यादि । विस्तारालियों से प्रशंसित इस सुरभारती के साहित्य के प्रति मानवमात्र का सहज अनुराग होना स्वाभाविक ही है । संस्कृत साहित्य अत्यन्त विशालकाय एवं वैभवंपूर्ण है । बाल्यकाल से ही मेरी संस्कृत के प्रति स्वाभाविक रुचि थी । इसी कारण मैंने एम०ए० की परीक्षा भी इसी विषय में उत्तीर्ण की ।

जीवन के उच्चावच परिस्थितियों के झंझावातों तथा आर्थिक वैषम्य से समय-समय पर पीड़ित किये जाने पर भी धैर्य मात्र धन तथा पूज्य गुस्त्रनों के निरन्तर आशीर्वाद के कारण इस विषय में स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करने में सफल हुई ।

हृदय में शोधकार्य की अभिलाषा उत्पन्न होने पर ही मैं अपने प्रयत्न में सफल हो सकी । मैं अपना इच्छित विषय पाकर आनन्द विभोर हो उठी, और यथा सम्भव प्रयास आरम्भ कर दिया । इस प्रकार किसी अद्वय संस्कार की प्रेरणा प्राप्त कर एवं अपनी पूज्य माता श्रीमती शशि प्रभा की संस्कृत भाषा की साधना विषयिणी इच्छा का समादर करके इस भाषा की विशेष एवं उच्च शिक्षा हेतु मैंने अपने को समर्पित करने का प्रयास किया । स्नातकोत्तर कक्षा उत्तीर्ण के अनन्तर नियति की विडम्बना के वातचक्र में भ्रमित होना भी स्वाभाविक था और ऐसे समय में पूज्य माँ ने अपनी प्रेरणा प्रदान कर शोधकार्य के प्रति अपने अनुराग को प्रदर्शित किया । शोधकार्य के प्रारम्भिक चरण में पर्याप्त उत्साह एवं लगन होने के कारण कार्य में आवेक्षित तीव्रता रही ।

संस्कृत के काव्यों का यह वैशिष्ट्य है कि वे अपनी मनोहर पदावली द्वारा सहृदय के हृदय को दृढात् आकृष्ट कर लेते हैं । किन्तु आलोचक उसमें अलंकार, रस गुणादि का भ्रूति-भ्रंति विवेचन करने में तत्पर रहते हैं । यही कारण है कि किसी रचना के साहित्यिक विवेचन को प्रस्तुत करने के लिए ये तत्त्व अनिवार्य हैं ।

इसके अतिरिक्त किसी विषय के साहित्यिक अध्ययन के पूर्व उसकी प्रारम्भिक स्थिति का ज्ञान भी रखना चाहिए । इसी कारण से निबन्ध को विविध अध्यायों में विभक्त किया गया है । प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का विषय कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य पर साहित्यिक अध्ययन है । इस निबन्ध में कुल मिलाकर पाँच अध्याय हैं ।

इस निबन्ध को लिखते समय जिन ग्रन्थ रत्नों की सहायता मिली है उन सबके प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ । जिन विद्वज्जनों एवं सहयोगियों के सहयोग से आज यह इस रूप में समक्ष आया उनका उल्लेख करना मैं अपना पावन कर्तव्य समझती हूँ । सर्वप्रथम मैं अपने मार्गदर्शक एवं निर्देशक पं० राजकुमार शुक्ला के प्रति अपनी हार्दिक भावनार्थ समर्पित करती हूँ तथा उनके प्रति विशेष आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने मुझे हर सम्भव प्रयास द्वारा मेरी सहायता पर कार्य में पर्याप्त श्रम का गुस्तर भार उठाया तथा विशेष सहायता प्रदान की है । शोध निर्देशक पं० राजकुमार शुक्ला के विस्तृत ज्ञान एवं शिष्यों के प्रति दयालुता भाव के कारण ही मैं अपने शोध-प्रबन्ध को पूर्ण कर सकी हूँ । उनके तथा अन्य विभागीय गुरुजनों के प्रति मैं आभार प्रदर्शित करती हूँ ।

इसके अतिरिक्त घर के शैक्षिक वातावरण एवं पूज्या माँ के अनुराग, वात्सल्य और सुविधाओं में भी यह शोध प्रबन्ध पनप सका है । शोधनिर्देशक पं० राजकुमार शुक्ला के सहज एवं कुशल निर्देशन में मुझे निरन्तर कार्यरत रहने की प्रेरणा मिलती रही है । उनके व्यक्तित्व की उदारता मधुर भाषा तथा शब्दोद्गार एवं स्नेहिल पर्यवेक्षक की याद दिलाते रहेंगे ।

पुस्तकीय एवं हस्तलेख सहायता विशेषतः साहित्य सम्मेलन गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ प्रयाग, प्रयाग विश्वविद्यालय पुस्तकालय के परिसर में ही प्राप्त हुई हैं । अतः मैं पुस्तकालयों एवं संग्रहालयों के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के प्रति विशेष रूप से आभार व्यक्त हूँ जिन्होंने शोध सामग्री के संकलन में अपेक्षित सुविधा प्रदान की ।

विद्या अपार निधि है । अतः इस विषय के प्रस्तुतीकरण में कुछ त्रुटियाँ अवश्य रह गई होंगी । शोध-प्रबन्ध एक बौद्धिक प्रयास होता है । प्रयास में त्रुटियाँ सम्भावित हैं । तंकाकार्य में भी त्रुटियाँ अपेक्षित हैं कहीं-कहीं विचार असंगत भी हो सकते हैं । अतः विभिन्न सुधीजनों द्वारा प्राप्त होने वाले परामर्श एवं विचारों का सदैव स्वागत है तथापि मुझ अकिंडिचिना द्वारा जो कुछ प्रयास किया गया है वह सदसद्विधेकी विदग्ध सदृश्य मनीषियों के समक्ष सविनय प्रस्तुत हैं ।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम अध्याय में कवि का परिचय तथा कवि का व्यक्तित्व और कृतियों का मूल्यांकन है । द्वितीय अध्याय में पारिजातहरण महाकाव्य के कथानक का वर्णन किया गया है साथ ही यह भी बताया है कि इक्कीस सर्गात्मक पारिजातहरण एक पूर्ण काव्य है । तृतीय अध्याय में "कथानक का मूल स्रोत" तथा "कथानक लिखने का मूल उद्देश्य क्या है" यह बताया है तथा कथानक के औचित्य पर भी प्रकाश डाला है।

चतुर्थ अध्याय में पारिजातहरण महाकाव्य के शास्त्रीय पाण्डित्य का वर्णन है । पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापित का पाण्डित्य अत्यन्त विस्तृत है । इस सबका विवेचन इस अध्याय में किया गया है । पंचम अध्याय में काव्य के काव्यात्मक सौन्दर्य का वर्णन है, जिसमें प्रकृति-वर्णन, गुण, दोष, रीति, अलंकार, रस, छन्द आदि का विवेचन है ।

और अन्त में —

“कृतात्मनां तत्त्वदृशां च मादृशां”
जनोऽभिसन्धिं कइवावभोत्स्यते”

— “आचार्य मामह”

निवेदिका
मंजरी वर्मा
+ मंजरी वर्मा

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य

पृष्ठ संख्या
=====

<u>प्रथम अध्याय --</u>	::	::	::	::	1 - 12
1. कवि परिचय					
2. काव्य में कवि का व्यक्तित्व व कृतियाँ					
<u>द्वितीय अध्याय</u>	::	::	::	::	13- 94
1. कथानक					
2. आधिकारिक तथा प्रासंगिक वृत्त					
3. इक्कीस सर्गात्मक पारिजातहरण एक पूर्णकाव्य है					
<u>तृतीय अध्याय</u>	::	::	::	::	95-152
1. कथानक का मूल स्रोत					
2. कथानक का मूल उद्देश्य					
3. कथानक का औचित्य					
<u>चतुर्थ अध्याय</u>	::	::	::	::	153-258
1. पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापति द्विवेदी का शास्त्रीय पाण्डित्य					
<u>पंचम अध्याय</u>	::	::	::	::	259-407
1. पारिजातहरण महाकाव्य में काव्यात्मक सौन्दर्य					
क. वस्तु वर्णन तथा प्रकृति चित्रण					
ख. लोकजीवन की झाँकी					
ग. अलंकार सौन्दर्य					
घ. रस और भाव अभिव्यक्ति					
ड. भाषा शैली					
च. गुण दोष एवं रीति					
छ. छन्द - योजना					

प्रथम अध्याय

=====

कवि-परिचय

“जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः ।

नास्ति येषां यशः काये जरामरणजं भयम् ॥

देवरिया ज़िले के पकड़ी नामक गाँव में कश्यप गोत्रीय पं० बच्चुराम द्विवेदी के छोटे भाई पं० कान्ताराम द्विवेदी के पुत्र पं० उमापति द्विवेदी का जन्म हुआ । इनकी माँ का नाम मर्सादा देवी था । इन्होंने श्री पं० नच्छेदराम शर्मा उपनाम से प्रसिद्ध गुरु पं० उमापति से काशी में रहकर शिक्षा प्राप्त की । इसके अनन्तर श्री भवानीदत्त दीक्षित श्री रामभवन उपाध्याय एवं अन्त में अनन्त श्री स्वामी मनीष्यानन्द के चरणों में बैठकर भी शिक्षा प्राप्त करने का अवसर उन्हें मिला । इसी समय 1921 ई० में देश में असहयोग आन्दोलन जब प्रारम्भ हुआ तो अपने गुरुदेव पं० नच्छेदराम शर्मा के भतीजे तथा अपने सहपाठी काशीनाथ द्विवेदी के साथ आचार्य परीक्षा के अन्तम भाग को त्याग कर आंदोलन में सम्मिलित हो गए । इसी बीच उनके पिता का अपने परिवार में बंटवारा हो गया । अपने पिता के एकमात्र पुत्र होने के नाते घरेलू सहायता के लिए पिता ने इनको घर बुला लिया । वहीं रहकर क्षेत्रीय श्री कुबेरनाथ विद्यालय में अध्यक्ष श्री जगदानन्द द्वारा नियुक्ति पाकर अध्यापन करने लगे और उसके बाद तमकुही नरेश जित्प्रतापशाहि ने उनको अपने यहाँ बुलाकर उनका पर्याप्त सम्मान किया और अपने यहाँ ही रखा । तमकुही नरेश के स्वर्गवाही हो जाने के बाद वापिस अपने घर आ गए और वहीं रहकर पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की । महाभारत के समान इस काव्य का अंगीरस भक्ति अथवा शान्त है । अन्य रस अंग रूप में यहाँ वृक्ष निष्पन्न हुए हैं । गौडीय और वैदर्भी रीति का काव्य में दर्शन होता है । ओजस्वी शब्द विन्यास उदार अलंकार - योजना सर्वथा अभिनव-भाव सर्वथा अनवयसंवाद इस काव्य की विशेषताएँ हैं ।

“अनेक अनेक अर्थ देने वाले पदों से युक्त जो वचन है अगर उसमें जगत् को पवित्र करने वाले भावान हरि का गुणगान नहीं किया और मानव का यशोगान किया है तो व्यास के अनुसार यह वाणी पाप है ” ऐसा मानकर ही कवि उमापति ने अपने काव्य के लिए इस विषय को चुना । इसके अतिरिक्त सन् 1921 के असहयोग आन्दोलन के बाद देश में बढ़ते हुए भ्रष्टाचार को रोकने के लिए तथा मानव का मन हरि में लगाने के लिए ही उन्होंने परिजातहरण महाकाव्य की रचना की । इसके अतिरिक्त पुत्र प्राप्ति के लिए उन्होंने हरिवंश पुराण का अध्ययन किया था, तभी से उन्होंने इस विषय पर विचार किया और महाकाव्य लिखने को सोचा ।

अपनी वाणी रूप संतान को भी प्रसन्न करने के लिए उन्होंने कुछ स्तोत्र तथास्तुति की रचना की । इन्होंने सुप्रभात् नाम का एक संस्कृत पत्र भी प्रकाशित किया अपने अध्ययनकाल में ही इन्होंने विद्वानों को प्रसन्न करने वाली विमोहति लिखी । जिससे इन्हें “विमोहति” की पदवी से विभूषित किया गया । इन सबके अतिरिक्त पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की जिसके फलस्वरूप बहुत प्रसिद्धि मिली और अन्त में कवि उमापति द्विवेदी के शब्दों में :-

श्री पं० सुरति नारायण मणित्रिपाठी ॥सदस्य लोक सेवा संघ, उत्तर प्रदेश॥ दम्पत्ति के कर कमलों में निम्नांकित पद्य के द्वारा सादर यह महाकाव्य समर्पित करता हूँ ।

“पदस्थाः सन्त्यन्ये कवि न सुहृदः के न सुधियः ।

परन्त्वेतैरस्मत्स्थितितनुसत्त्रिं न विदिता ॥

मयाऽतस्त्वत्संगा द्विविधुणादाहृतहृदा ।

प्रसादोऽयं दत्तस्तव सुरतिनारायण करे ॥

— “कविपतिः”

काव्य में कवि का व्यक्तित्व तथा कृतियाँ:-

कवि का हृदय उसके काव्य में झलकता है । छिपाने का लाख प्रयत्न करने पर भी कवि का अपना सच्चा व्यक्तित्व काव्य में प्रकट हो ही जाता है और यदि प्रयत्न करके कोई कवि अपने स्वभाव के विरुद्ध कोई काव्य रचना करे भी तो वह उसकी अत्यन्त निम्न श्रेणी की कृति होगी क्योंकि वह उसके हृदय के सच्चे भावों से रहित होगी । उत्तम काव्य तो वही है जिसमें कवि के हृदय का सच्चा स्वर सुनाई पड़ता है । राजप्रशस्तियाँ इसलिए अधिक लोकप्रिय न हो सकीं कि उन्हें कविगण धन कीत्यादि की लिप्सा से दूसरों को प्रसन्न करने के लिए ॥ विशेष स्वार्थवश ॥ लिखा करते थे । सच्चे काव्य में यदि सूक्ष्मदृष्टि से देखा जाय तो कवि का सच्चा स्वरूप दिखाई देता है । कवि-उमापति के पारिजातहरण महाकाव्य में वैसे तो भगवान श्रीकृष्ण की कथा है किन्तु काव्य की सूक्ष्म समीक्षा करते समय कवि के निजी व्यक्तित्व की कथा भी मिल जाती है ।

उनके ग्रन्थों को देखने से ज्ञात होता है कि उन्होंने वेदों, दर्शनों, उपनिषदों, रामायण, महाभारत, गीता, पुराण ज्योतिष, व्याकरण, काव्यशास्त्र आदि का गम्भीर अध्ययन किया था, उनके पारिजातहरण महाकाव्य में नीति संबंधी कहावतें भरी पड़ी हैं तथा जीवन की अनेक समस्याओं पर उन्होंने विचार किया है । दान, व्रत, धर्म, गृहस्थाश्रम, जीवन की क्षण-भंगुरता, यज्ञ, जीवन-मुक्ति, प्रेम-भावना, भक्ति-भावना, संस्कृत भाषा, सतीत्व आदि अनेक विषयों पर उन्होंने महत्वपूर्ण प्रकाश डाला है ।

कवि उमापति बड़े धार्मिक एवं गम्भीर प्रकृति के व्यक्ति थे । सांसारिक सुखों को वे हेय समझते थे । पारिजातहरण महाकाव्य के कई सर्गों में ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिससे कवि की इस भावना का पता चलता है ।

हे मुक्तिनाथ ! अपने शरीर पर रेंगते क्षुद्रातिक्षुद्र कीटों के समान संसार के सारे जीवों को विशेष आस्था न होने के कारण जब तक आप उपेक्षित किए रहते हो, तब तक ये संसार में आते जाते बन्धनों में पड़े रहते हैं । जब अपनी इच्छा से ही आपकी दृष्टि के वे लक्ष्य बन जाते हैं, तब बन्धन रहित मुक्त हो जाते हैं, यही उनका मोक्ष है ।²

कवि उमापति द्विवेदी की रचनाएं उनके व्याख्या पर प्रकाश डालती हैं । वे उच्चकोटि के दार्शनिक थे और ईश्वर में तथा उसकी भक्ति में उनका विश्वास था ।³ परन्तु वे किसी एक देवता के कट्टर भक्त नहीं थे । उन्होंने "शिवस्तुति" ग्रन्थ लिखा जिसमें शिव की स्तुति की गई है । उनके पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम तथा द्वादश सर्ग में भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है तथा अदठारहवें सर्ग में भगवान् शिव की स्तुति की गई है । अतः सभी देवताओं के प्रति उनमें आदर की भावना थी । इससे उनके जीवन

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 3-20

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 2।

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग -3-32

पारिजातहरण महाकाव्य -अष्टादश सर्ग -

की आस्तिक्य वृत्ति का परिचय मिलता है । शास्त्रों के प्रति उन्हें श्रद्धा थी । उन्होंने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में नीतिशास्त्र¹ तथा धर्मशास्त्रों² के कई उदाहरण सिद्धान्तों को लेकर कई श्लोक उद्धृत किए हैं ।

“साधन शक्ति रूप तीन शक्तियां, छः गुण, चार साधन, तीन सिद्धियां सर्व तीन उदय इत्यादि विषयों को एकस्थ करने वाली उक्तियों के संग्रह ग्रन्थ ही नीतिशास्त्र कहे जाते हैं । अच्छे लोग साम, दान, दण्ड, भेद चार रूप उपायों से ही सारे पारस्परिक जगद व्यवहारों का पालन करते हैं, ऐसा नीतिशास्त्र में कहा गया है ।³

अतः कवि ने मोक्ष रूपपरम पुरुषार्थ को श्रेष्ठ माना है, मोक्ष देने वाली सप्तपुरियों में मोक्षोत्पादन में यह मुख्य द्वार है । लौकिक सुखों का उपभोग कर मानव-अलौकिक सुख §मोक्ष§ की प्राप्ति कर लेता है ।⁴ इसके सेवन से मनुष्य संसार बंधन से रहित हो मुक्ति के भागी हो जाते हैं ।

कवि उमापति को जीवन में मुनियों, सत्पुरुषों तथा महात्माओं की सी शान्त एवं निरपराध वृत्ति प्रिय थी । पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में कवि ने बताया है - सन्तों का दर्शन निष्पाप ही प्राप्त करते हैं । जिसे सज्जन अनुगृहीत करते हैं या अपनी सेवा सत्कारादि गुणों से जो स्वयं महात्माओं को अपनी ओर खींच लेते हैं वही वास्तव में गृह हैं । महात्माओं का शुभ दर्शन देव का दिया §उन्नति का प्रमाण रूप§ पुरस्कार है । निरपेक्ष

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशमसर्ग - 42, 43

पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 53, 54

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 73

4 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 38 - 41

महात्मा जिसकी अपेक्षा कर दर्शन दे तब तो कहना ही क्या है । सज्जनों का सम्भाजन ही उस उन्नति का प्रमाण है । तेजस्वियों के दर्शन से तो बाह्य मालिन्य दूर हो जाता है सबका अगम्य आन्तर मालिन्य दूर करने वाला आपका दर्शन विलक्षण है ।

कुटुम्बियों को महात्माओं के दर्शन से बढ़कर दूसरी वस्तु कमनीय नहीं होती । प्रस्ताव के बिना सन्तों का दर्शन कराने वाला कर्म स्व बीज ही सर्वोत्तम है ।² इनका कर्तव्य सरस तथा सभी लोगों के द्वारा सरलतापूर्वक समझा जा सकता है । वे अतिथि-सत्कार को गृहस्थ का सबसे प्रधान कर्तव्य मानते हैं³ । गृहस्थ से इतर कुछ भी अपेक्षा जिसे है, वह अतिथिमात्र मिथु हैं । जो मनुष्य इस गृहस्थ आश्रम के सभी सुख दूसरों को न भुगाकर अपने भोगते हैं वे इस लोकोपकारिणी संस्था के सर्वस्व हड़प जाने वाले महान पापी हैं । गृह की कृतार्थता प्रत्येक जीवों की सेवा से होती है ।⁴

कवि उमापति में उदात्त वृत्तियाँ थीं तथा वे गुणों के प्रशंसक थे । सर्वथा प्रसन्न करने वाली सुन्दर गन्धमाली, सरस भावों के विकास से रमणीय, सन्दर्भ शुद्धि, पद-विन्यास की स्वच्छता पक्ष में सम्यक् गुण की सुरीति तथा पूर्णरूपेण पुष्टमाधुर्यादिगुण सूत्र से युक्त, प्रसादवाली, भली-भाँति अलंकृत तथा संस्कार से शोभित माला के समान आपकी यह वाणी हृदय में रख लेने से जिसकी श्री को नहीं बढ़ा देगी ।⁵

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 111 - 117

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 105-- 108

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 104

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 113 - 115

5 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 57

वे उत्कृष्ट गुणों वाली वस्तु की खुलकर प्रशंसा करने के पक्ष में थे । उन्होंने पारिजातहरण महाकाव्य में कृष्ण तथा रुक्मिणी के गुणों की प्रशंसा की है ।¹ भगवान कृष्ण तो सर्वेश्वर हैं और समस्त जगत् का पालन तथा नियंत्रण करने वाले हैं । उन्हीं की इच्छा से यह संसार चलता है । संसार में सभी प्राणी उन्हीं की इच्छा से पैदा होते हैं तथा मरते हैं ।

भगवान की ज्येष्ठा पत्नी रुक्मिणी की प्रशंसा नारद के द्वारा की गई है - हे चितिदे । तू महान ईश्वर को भाँपने वाली माया हो । सारे शक्तिधारियों की सर्वसाधारण शक्ति हो । हे ईश्वरि ! इस परम पुरुष को यदि तू चेतना न दो तो यह निर्गुण पुरुष अपनी गति किसी से वर्णित नहीं करा सकता है । यह सारे जीव-लोक इस जगती तल में चेतना रूपिणी तुम्हीं² को अवलम्बित की जा रही है अर्थात् सबकी चेतना की मूलाधार तुम्हीं हो ।

कवि उमापति का पाण्डित्य प्रशंसनीय है । उनके द्वारा सम्पूर्ण भारतीय दर्शनों का गम्भीर अध्ययन किया गया था । सांख्य के तो वे पण्डित थे । सांख्य, वेदान्त, न्याय, ज्ञानयोग तथा कर्मयोग आदि अन्य मतों से उनके पाण्डित्य का पता चलता है । पारिजातहरणमहाकाव्य के कई सर्गों से कवि के इस पाण्डित्य का बोध होता है । सांख्य की प्रकृति सत्त्व, रजस्, और तमस्, तीनों गुणों को धारण किये हुए है ।³ यह जड़ प्रकृति सांख्य मतानुसार 24 तत्त्व रूप में फैली हुई है ।⁴ पृथ्वीआदि, पंचभूतों के रहते हुए भी प्रपंच के

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 36, 37, 38

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 13

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 10

विचित्रता का जो भान है इसका आदि कारण आपकी इच्छा है ।¹ संसार की प्रकृति जन्य मलिनता यमुना को और परमपुरुष की श्वेत विभूति गंगा को उनके पदारविन्द की प्रेमिका सरस्वती एक में मिला रही है ।² नारायण की मूल प्रकृति तथा नारायण की आठ पटरानियों को आठ प्रकृतियों के समान कहा गया है ।³

न्याय सिद्धांतों के अनुसार पारिजातहरण महाकाव्य में कहा गया है असाध्य संसार के अदभूत विधान उत्पत्ति, विनाशाली कार्य बिना कारण नहीं हो सकते ।⁴ कारण गुणानुरूप ही कार्य सिद्धि प्रतिद्धि है । किसी भी कार्य⁵ के कारणों की लघुता या गुस्ता जीव के चित्तगत बोध का अनुसरण करती है ।

वेदांत के अद्वैतवाद का सिद्धांत पारिजातहरण महाकाव्य के सप्तम सर्ग में बताया गया है जैसे रज्जु में सर्पज्ञान भ्रमात्मक है वैसे ही अद्वितीय ब्रह्म में सारा द्वैत प्रपंच भ्रमात्मक है ।⁶ ये अन्नमय कोष को प्रचुर मात्रा में उत्पन्न करते हैं ।⁷ कृष्ण को मायावी कहा गया है ।⁸ इस काव्य में कृष्ण को निर्लेप⁹ अद्वैत बताया गया है ।

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 15
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 44
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 18
- 4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7
- 5 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग 63, 64
- 6 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग 38
- 7 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 20
- 8 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 82
- 9 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 87

वेदों तथा उपनिषदों का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था । उन्होंने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में यज्ञ का विशद वर्णन किया है । यज्ञ की इतिकर्तव्यता पर भी विस्तृत रूप से प्रकाश डाला है ।¹ वैदिक ऋचाओं का भी वर्णन किया है तथा उदात्त, अनुदात्त, स्वरित स्वरों² का भी वर्णन किया है । पारिजातहरण महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग में योग-क्षेम³ के बारे में बताया गया है जिससे पता चलता है कि उन्होंने उपनिषदों का भी अध्ययन किया था ।

इसके अतिरिक्त उन्हें पाक - शास्त्र, पक्षि-विज्ञान, ज्योतिष्शास्त्र, नीतिशास्त्र, धर्मशास्त्र पुराण शास्त्र, कामशास्त्र आदि का भी ज्ञान था । वे इन सब शास्त्रों के पण्डित थे । उनके पारिजातहरण महाकाव्य में इन शास्त्रों से संबंधित उद्धाहरण भरे पड़े हैं । उन्होंने इन शास्त्रों का गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया था ।

पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापति के विभिन्न शास्त्रों के पाण्डित्य को बोध होता है । काव्य के बारहवें सर्ग में गरुड़ के प्रसंग में स्थान-स्थान पर कवि ने ऐसी सूक्ष्म बातों का उल्लेख किया है जो उनके पक्षि विज्ञान की विशेषताओं की घोतक है । कवि ने गरुड़ के पंखों का वर्णन, चोंच का वर्णन तथा शरीर का वर्णन किया है । उड़ते समय वह गरुड़ चन्द्रमा तथा सूर्य को भी अपने पंखों से छिपा लेता है । वह अपनी चोंच में साँप लटकाए हुए रहता है । वह गरुड़ मनुष्यों की वाणी में⁴ बोलता है । उस गरुड़ ने मनुष्यों की वाणी में भगवान कृष्ण की स्तुति की ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 31-53

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 43

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 20

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 25, 26

पारिजातहरण महाकाव्य के विभिन्न सर्गों में ज्योतिष शास्त्र के सिद्धान्तों का उल्लेख किया गया है । नक्षत्र मण्डल का शासक, ज्योतिष शास्त्र चन्द्रमा को कहा गया है ।¹ काव्य में बाँधी भुजा का फड़कना अशुभ माना गया है ।² श्रवण नक्षत्र तथा आद्यभि नक्षत्र में जाना शुभ माना गया है ।³ काव्य के प्रथम तथा द्वितीय सर्ग में नायक नायिकाओं के वर्णन कवि के काम शास्त्र ज्ञान को बताते हैं ।⁴ द्वितीय सर्ग में रात्रि को गर्भवती स्त्री के समान बताया गया है ।⁵

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में यज्ञ के प्रसंग में कवि ने अपनी पाक-शास्त्र संबंधिनी कुशलता का परिचय दिया है । छः रसों के अपूर्व यज्ञागंभूत भोजन से ब्राह्मणों को वृष्ट किया । गो रस {दूध, दही, आदि}⁶ से बने पदार्थों को भोजन में दिया ।

महाकाव्यों और पुराणों के अनेक प्रसंगों से उनके अपरिमित पौराणिक ज्ञान का परिचय मिलता है । उनके पारिजातहरणमहाकाव्य का कथानक ही पुराण पर आधारित है । हरिवंश पुराण की कथा को आधार मानकर इस काव्य की रचना की गई है । इसलिए उनका यह काव्य पुराणों से बहुत समानता रखता है । पुराणों में जिस प्रकार दारिका वर्णन, युद्ध का वर्णन स्थान - स्थान पर भगवान की स्तुति का वर्णन, पुण्यक-व्रत का वर्णन, नदियों का वर्णन, ऋतुओं का वर्णन, समुद्र का वर्णन, स्वर्ग का वर्णन मिलता है बिल्कुल उसी प्रकार कवि के पारिजातहरणमहाकाव्य में भी वर्णन मिलते हैं । दारिका वर्णन प्रथम सर्ग में किया गया है सत्रहवें सर्ग में नारायण तथा इन्द्र के युद्ध का

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 8
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 24
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 58
- 4 पारिजातहरणमहाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18, 19, 20
- 5 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 4-46
- 6 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 60, 61

वर्णन मिलता है । चतुर्थ सर्ग में समुद्र का वर्णन पंचमसर्ग में त्रिवेणी का वर्णन तथा एकादश सर्ग में स्वर्ग का वर्णन किया गया है । शरद ऋतु का वर्णन दशम सर्ग में तथा वसन्त ऋतु का वर्णन एकविंश सर्ग में किया गया है ।

पुराणों में भगवान के विभिन्न अवतारों का वर्णन किया है, इसी प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य में भी भगवान के विभिन्न अवतारों का वर्णन किया गया है । कूर्मावतार¹ का वर्णन विंश सर्ग में मिलता है । भगवान ने समय-समय पर कछुआ, सूकर, हिरण्यकश्यप आदि अवतारों² का ग्रहण किया है ।

इतना पाण्डित्य होते हुए भी कवि के इस पारिजातहरणमहाकाव्य में मनोविनोद के दर्शन होते हैं । इससे उनकी मनोविनोदात्मक वृत्ति का परिचय मिलता है । काव्य के दशम सर्ग में कवि ने शरद ऋतु का वर्णन किया है तथा साथ ही भगवान कृष्ण और सत्यभामा के मनोविनोद का भी वर्णन किया है -

“ इस प्रकार अपनी प्रिया सत्यभामा के मनोविनोद के व्याज से शरद ऋतु की विशेषताएं हर्ष के साथ दिखाते हुए जब तक कुछ और सोच ही रहे थे, तब तक ही नारायण ने मुनियों के अग्रणी नारद को सामने आ गया देखा ।”³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 31

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 11

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 26

काव्य जगत्में प्रसिद्धि के कारण कवि उमापति द्विवेदी को "कविपति" की उपाधि मिली थी तथा पारिजातहरण महाकाव्य लिखने पर विशेष रूप से सम्मानित किया गया था ।

कवि की कृतियाँ :

कवि उमापति द्विवेदी की कृतियों में कुछ स्तोत्र तथा स्तुतियों की रचना मिलती हैं । जिसमें गंगशिवरिणी शिवास्तुति, गणेश पंचायामर, चण्डिका-ष्टम तथा सुप्रभात नामक सूर्य - स्तोत्र उल्लेखनीय हैं । इन्होंने सुप्रभात नाम का एक संस्कृत पत्र भी प्रकाशित किया, इन सबके अतिरिक्त पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की जिसके फलस्वरूप इन्हें विशेष ख्याति मिली है ।

દ્વિતીય અધ્યાય



प्रथम सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में द्वारिकापुरी का वर्णन किया गया है तथा रुक्मिणी के द्वारा दूती के मुख से व्रतोद्यापन के लिए भगवान् कृष्ण से अनुमति की याचना का तथा उसकी प्राप्ति का वर्णन किया गया है ।

सर्वथा स्वाधीन और समस्त जगत् के नियन्ता भगवान् श्रीकृष्ण ने मानव-सम्बन्धिनी समस्त सम्पत्ति को उपाधि-रूप में धारण कर लिया और कंस आदि दानवों के विनाश द्वारा स्वस्थ कर अपनी बसायी कुशस्थली द्वारिका को सभी सुखों से पूर्ण कर दिया । वे भगवान् श्रीकृष्ण एक असाधारण नायिका के वेश को धारण करती हुई इस द्वारिका का शासन करते थे । यह पुरी समस्त रेशवयों से सुसज्जित थी तथा इसमें गगनचुम्बिनी अट्टालिकाएँ थीं तथा इसमें विविध रत्नों की विचित्र प्रभा से द्वारिकापुरी की अपूर्ण छटा दिखाई पड़ती थी । यह पुरी चित्र रूप में तीनों लोकों की आकृति लिए समुद्र से घिरी हुई थी । इसकी दीवारें अत्यन्त ही प्रकाशमान थीं । इसके चारों ओर तोरणों की कान्तिमण्डली फैली हुई थीं ।

इस पुरी में सदैव मन्द-मन्द शीतल तथा सुगन्धित वायु बहती रहती थी । संसार में औषध, मणि तथा मन्त्रों का प्रभाव सर्वोत्तम माना गया है, इस पुरी में वह साधारणतः सभी का प्राप्त था । यह पुरी सुवर्णमय गवाक्ष, सोने के बने कलश-कंगूरों से अलंकृत, विभागपूर्वक बनाए गए राजमार्ग, विश्रामस्थल एवं चौराहों से युक्त थे । जलपादरों में शरदधन के म्रम से मयूर तथा मोती के आकार की बूंदों के म्रम से घातक इस पुरी के धारागृहों को सदा घेरे रहते थे ।

इसमें पग-पग पर मनोहर बावड़ी और सरोवर शोभा पाते थे जो परस्पर नायक और नायिका की भाँति परस्पर रमण करने से प्रतीत होते थे । इस पुरी में कहीं क्रीड़ापर्वत सुशोभित होते थे, जो बहुत ही उँचे थे तथा विविध प्रकार के फूलें हुए वृक्षों और लताओं से उल्लसित थे । इसका बाजार मनुष्यों के कोलाहल से युक्त था तथा घनी दुकानों से सुसज्जित था । इस पुरी के उत्कृष्ट कलामर्मज्ञ शिल्पी गण सूत करघा आदि के व्यवहारों और ताने-बाने आदि प्रकार - विशेष से विविध वस्त्रों का निर्माण करते थे । यह पुरी स्वच्छ स्फटिक मणि की भूमि पर बसायी गई थी तथा विविध प्रकार के मन्त्रों के व्यवसाय से शोभित थे ।

यहाँ विशुद्ध अन्तःकरण वाले वेदपाठी ब्राह्मण निवास करते हैं, तथा निरन्तर वेदध्वनि गुँजती है । यहाँ सात तल्ले वाले मकान कमलनयन श्रीकृष्ण की कृपा दृष्टि से लक्षित एवं सुरक्षित हैं । यहाँ के घरों में ध्वजारें फहरा रही हैं । इस पुरी में नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों के प्रयोग करने वाले शूरवीरों को एक-एक दल रणक्षेत्र में होड़ लगाकर तीनों लोकों के साथ युद्ध कर सकता है । इस पुरी में कहीं राजनीति सम्बन्धिनी विशेष मन्त्रणार्थ अधिकारियों की बैठक सजायी गई है कहीं योद्धाओं के युद्धकला-सम्बन्धी कौशल का प्रदर्शन हो रहा है, कहीं कुशल शिल्पियों की कलाओंकी प्रदर्शनी सजायी जा रही है, इस प्रकार यहाँ सदा सारे दिन उत्सवमय आनन्द में ही बीतते हैं । यहाँ की विशाल सड़कों पर नाना प्रकार के रथ निरन्तर दौड़ते रहते हैं तथा इस नगरी की रक्षा में तत्पर रहते हैं । मोक्ष देने वाली सत्पुरुषों में मोक्षोत्पादन में यह मुख्य द्वार है इसलिए अनादिकाल से ही विद्वान् इसे "द्वारिका" इस सत्य नाम से पुकारते हैं । यहाँ के निवास करने मात्र से ही लौकिक सुखों का उपभोग कर मानव अलौकिक सुख {मोक्ष} की प्राप्ति कर लेता है । इस पुरी के दर्शन से पापों की राशि भी विलीन हो जाती है तथा

सेवन से मनुष्य संसार बन्धन से रहित हो मुक्ति का भागी हो जाता है । भगवान् श्रीकृष्ण ने इस पुरी को अत्यन्त अवर्णनीय कहकर अपने निवास के लिए भरपूर सजाया । इसके राजमहल में कहीं प्रत्येक दिशाओं की अम्सरार नाच रही हैं तथा कहीं परम् निपुण पाद्यों की कौंसिल सजी है । यहां के अन्तःपुर में अपार सौन्दर्य वाली ललनारं हैं । मल्लयुद्धादि व्ययामांपयोगी अखाड़े आदि में कर्पूर की ही धूलि भरी हुई है तथा जो अष्टागन्ध की अधिक मात्रा से सम्पादित अनेक रंगों से चित्रित तथा सर्वथा प्रिय है । यहां कहीं मयूर नृत्य कर रहे हैं कहीं कबूतर क्लाबाजी कर रहे हैं । यहां के राजमहल बहुत ऊँचे तथा स्वच्छ शीशों से जड़े हैं । यहां का प्रांगण मोटर आदि विभिन्न सवारियों से भरा हुआ है । यहां का राजमहल सैंकड़ों रत्नमय वेदियों से भूषित तथा सुधर्मा नामक देवसभा मण्डल से सुसज्जित है जिसमें मुख्य अन्तरंग मंत्रियों के साथ भगवान् श्रीकृष्ण मन्त्रणा कर रहे हैं । तब तक व्रतिनी रुक्मिणी के अभिप्रेत सन्देश को पहुँचाने वाली उसकी प्रधान दासी ने आकर अवसर से भगवान् का इशारा पाकर कहा कि भगवन् आपकी ज्येष्ठा पत्नी रुक्मिणी अपने किस व्रत की पूर्णता के लिए कल आपके साथ ही रैवताचल पर पूजनीय देव ब्राह्मणों की पूजा करना चाहती हैं । इस प्रकार दासी के निवेदन पर भगवान् ने अनुराग सहित कहा -
 कथं क्लयतात्सा कामनामय पूर्णासरति स जगदीशस्तामितिब्याजहार ।¹

इस प्रकार पा. पारिजातहरण नामक इस काव्य का क्षेप नामक प्रथम सर्ग समाप्त हुआ ।

द्वितीय सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में प्रभात का वर्णन बहुत ही सुन्दर ढंग से किया गया है तथा साथ ही यक्ष के लिए रैवतक पर्वत की यात्रा की तैयारी का वर्णन भी किया है ।

कवि उमापति के इस महाकाव्य में रात्रि की बहुत ही सुन्दर उपमा दी गई है । रात्रि की तुलना एक गर्भवती स्त्री से की गई है । अपने संकल्पित कार्य की सिद्धि के लिए जगदीश्वर भगवान श्रीकृष्ण की अनुमति पाकर रात्रि बीतने की राह देखती हुई मन ही मन अत्यन्त प्रसन्न हुई । उस समय रात्रि गर्भवती स्त्री के समान प्रतीत होती थी, उसका चन्द्रमारूपी मुख पीला पड़ गया था, उसके अंगों पर नक्षत्ररूपी आभूषण इने-गिने रह गए थे और उसने अपने भीतर बालरूपी सूर्य को धारण कर रखा था । वह रात्रि शीघ्र ही प्रसव करना चाहती थी अर्थात् प्रातः होने को थी । उस समय जगदीश्वर के शयन कक्ष में उनकी शय्या के समीप वैतालिक मण्डल उन्हें जगाने के लिए गीत गाने लगा । हे नाथ ! निद्रा का परित्याग कीजिए क्योंकि चन्द्रमा प्रभात : काल में पक्षियों के कलरव से सूर्योदय की सूचना दे ताराओं को साथ लिए चला जा रहा है । भगवान भास्कर से भयभीत सी होकर मानो आकाश से भूमि पर छिपने के लिए आई हुई ताराओं जैसी कितनी अभिसारिकारं यहां भी सूर्य के पुनः आगमन की आशंका से मानो अन्यत्र छिपने के लिए भागी जा रही हैं । प्रभात के कारण दीप की प्रभा मलिन हो रही है । कितनी पतिव्रता स्त्रियाँ पति के पहले जगद्वर सन्ध्या पूजनादि की सामग्री जुटाते समय पति देव को जगाने की युक्तियाँ कर रही है । हे हरे ! थोड़ी देर के बाद संसार में सूर्योत्पत्ति रूप होने वाले मंगल को देखिए । पूर्व की ओर से लोक कल्याणकारी सूर्य रूप तेजस्वी पुरुष जन्म ले रहे हैं, इसलिए गौ रूपी किरणों का पूर्व-दिशा के द्वारा दान हो रहा है । उष्णकाल की प्राप्ति से प्रसन्न पक्षि-मण्डल श्रवण सुखकारी

मंगलगान कर रहे हैं एवं दिगडनारं लाल वस्त्रों से रज्जित हुई उक्त महोत्सव के पुनीत क्षण को सूचित कर रही हैं । प्रकाश के जाने से सभी सुन्दर वर्ण प्राप्त कर लेंगे । रात्रि का मुख उज्ज्वल होकर शोभायमान हो गया है । सहचरी दिशारं भी शोभित हो उठीं, मनोहर सुगन्ध फैलाती हुई गर्व लिए वायु बह रही है । इस महोत्सव के समय वायु से इस शुभ सूचना को पाकर पृथ्वी पर सब ओर दल रूपी अपने हाथों से ओस बिन्दु रूपी मोती बरसा रहे हैं । भंवरे इस समय यशोगान कर रहे हैं कमल भी इस समय खिल गए हैं । प्रातः काल कोलाहल करते हुए पक्षीगण मानो यह कह रहे हैं कि दिननाथ सर्वथा अस्त हो गया यह समझकर क्यों निर्भय काम क्रीड़ा में निमग्न हो, समय का यह क्रम है देखो फिर वह उगा आ रहा है अर्थात् मोह निद्रा त्यागकर जागो । भगवानकृष्ण के मुख-चन्द्र से डरा हुआ चन्द्रमा आपके उठने के भय से अभी अस्त हो रहा है । विरह रूप व्रत में सारी रात बिताने वाले अपने प्रिय जोड़े से चक्रवाकी अभी आ मिलेगी सूर्योदय के समय सारी दिशारं रज्जित हो रही हैं । मुर्गे रूप ऋत्विजों का वृन्द शुभ सम्पत्ति के लिए जगत् के तारे व्यसनों का तेजस्वी सूर्य में हवन कर देना चाहता है । अग्नि को दीप्त करने वाली ऋचाओं को पढ़ते हुए अग्निहोत्री ब्राह्मणगण कुशकण्डिका आदि विधि से शोभित कुण्ड वाले मण्डप में बैठे स्वाहाकार आलापते हवन कर रहे हैं । प्राभातिक वायु का संचार प्रत्येक स्थानों में हो गया है । खिलते कमलों में तानन्द निकालते हुए भंवरे ऐसे जान पड़ते हैं जैसे भगवान कृष्ण के मुख कमल से मूर्तिधारी वेदों के अक्षर निकल रहे हों । बालकों को प्रत्येक घरों में मातायें गोद में उठा रही हैं । प्रातःकाल की समुपस्थिति में पिन्हाव से धनों वाली गौरं भी उठकर खड़ी हो गई हैं एवं बार-बार रंभाती हुई अपने बछड़ों को दूध पिलाने के उतावलेपन को प्रदर्शित कर रही हैं । तमोगुणी व्यवहार वाले अन्धकार के अनुयायी उलूक आदि पक्षी जो अभी तक अपने को सुप्त समझते थे, वे अपनी दुवृत्ति का दिवान्धता रूप कुपल अनुभव कर रहे हैं । रात्रि प्रातःकाल ओस के बहाने आँसू बहाती हुई चली जा रही हैं । सुन्दर शरीर में झलकने वाली रूपधारिणी चेतना सी इस

पवित्र सोने के पिंजड़े में मंजुल मूर्ति वाली सारिका वेदमार्ग में प्रशंसित श्रवण सुखद पद-पद में मनोहर मंगलमय भगवान का नाम रट रही हैं ।

इस प्रकार भगवान कृष्ण ने उषा-काल के विकास को सुन-सुनकर, शय्या को छोड़ दिया । तत्पश्चात् भगवान ने हृदय में अपने ही शुद्ध-बुद्ध स्वरूप का स्मरण किया और बैठ गए । प्रातःकालिक स्नान पूजनादि क्रिया से निवृत्त, काम के पिता भगवान कृष्ण ने आदेश दिया कि रैवतक पर्वत के ऊपर प्रिया ॥ रुक्मिणी ॥ की व्रत क्रिया के उद्घापन की सारी तैयारियां की जायें । इस प्रकार यदुनाथ की आज्ञा या अभिप्राय को समझने वाले परिचारक वृन्द, पर्वत यात्रा के योग्य सब सामग्रियां एवं सवारी तथा अन्य विविध उपर्युक्त वस्तुएं प्रस्तुत कर दिए ।

इस प्रकार पारिजातहरण नामक इस काव्य का बीज-नामक दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

तृतीय सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के तीसरे सर्ग में द्वारिका से रैवतक पर्वत की यात्रा का वर्णन किया गया है खद्यपि यह कोई विशेष यात्रा न थी, किन्तु यह रीति थी कि महाराजों की सपरिवार यात्रा ससैन्य ही होती रही अतः कवि ने प्रस्तुत सर्ग में भगवान कृष्ण की इस यात्रा का साक्षात्प्राप्त वर्णन किया है । इसके साथ ही समुद्र का वर्णन भी इसी सर्ग में मिलता है ।

रात बीत जाने पर सभी सामग्रियों सहित अन्तःपुर की रानियों को बिठाकर स्वजनों के साथ रैवतक पर्वत पर जाने के लिए भगवान श्रीकृष्ण रथ पर सवार हो गए । उसी समय विद्वान ब्राह्मणों का मण्डल यात्रा की सिद्धि के लिए मंगल पाठ करने लगा और मृदंग आदि मांगलिक बज उठे । तत्पश्चात् भगवान श्रीकृष्ण क्रम से दलबन्दी के साथ सजे सैनिकों से युक्त हो सारथी के साथ चल पड़े । उनकी सेना में सैनिक गति से चलने वाले पैदल घोड़े, रथ, हाथी विविध प्रकार के बाजे आदि सभी थे । भगवान कृष्ण का यह यात्रोत्सव असंख्य काबुली घोड़ों से अत्यधिक शोभित हो रहा था । पैरों में जकड़ी लौह शृंखला से भी जिसकी गति में सरलता नहीं आ रही है अत्यन्त भीमकाय वाले मद की वर्षा करती हुई घनघटा के समान गजों की घटा चल पड़ी । इस प्रकार सारे जगत का अभिनन्दन प्राप्त करता हुआ पुष्य नामक रथ भगवान यदुनन्दन श्रीकृष्ण को ले चल पड़ा । रथ के घोड़े ऐसे चल रहे थे मानो पृथ्वी पर माँव ही नहीं पड़ते उपर ही उभर उड़े चले जा रहे हों । पर्वत पर बैठे सिंह के समान उँचे सजे रथ पर बैठे भगवान कृष्ण विशेष उत्सुकता से नगर से पहाड़ तक पहुँचने की चाह में चलते कौतुक से चंचलमृग के समान चपल चेष्टा वाले लोचनों से शोभित हो रहे थे ।

भगवान कृष्ण के एक-एक उपकरणों का पृथक-पृथक वर्णन बहुत ही सुन्दर ढंग से इसी सर्ग में किया गया है ।

नमसि भूरिविभासित भास्वतोऽसित विभेदनुचकार स्वे श्रयम् ।
लसित कौस्तुभस्य तते हरेसरसि तस्य सितस्य मणेष्वपि ॥”

गले से लटकती वनमाला तथा कौमोदकी नामक गदा से भगवान् कृष्ण अतुलनीय शोभा को प्राप्त हो रहे थे । भगवान् के करकमल को शोभित करने वाला चक्र सारे शत्रुओं को कंपाता हुआ भगवान् की सौगुनी शोभा बढ़ा रहा था । हंस की समानता करने वाले भगवान् कृष्ण के कर कमल में शोभायमान शोभित, कान्तिहीनों को अपूर्व कान्तिशील बना रहा था और भी भगवान् कृष्ण के कर कमल पर शोभमान कमल को देखकर किसका हृदय अधिकाधिक मोद से भर नहीं आता । भगवान् के ललाट पर स्फुरित होते हुए केशों के ऊपर मुकुट शोभित हो रहा था । दैदीप्यमान रत्न जाल से जड़ा हुआ कवच धारण किए हुए भगवान् का शरीर नाना प्रकार के फूलों से लदे लताओं के जाल से अलङ्कृत श्याम-तमाल तस्वर सा दिखाई दे रहा था । भगवान् के कानों में हिलता मकर के आकार का कुण्डल शोभित हो रहा था सोने की कड़ियों पर चढ़ा, नाना-प्रकार के रंग-बिरंगे मणियों से जड़ा भगवान् कृष्ण का मेघदम्बर छत्र सर्वथा अतुलनीय था । भगवान् कृष्ण का तेजस्वी तथा सर्वहित श्याम शरीर अत्यन्त विमल तथा बहुमूल्य पीताम्बर से ढका बिजलियों से युक्त मेघों से ढके आकाश की शोभा पा रहा था । अपने शरीर का प्रभा से परम शान्ति प्रदान करने वाली अमृतमयी कान्ति सबकी आंखों में बरसा रहे थे । अनुपम शोभमान सुन्दर कृतियों से युक्त तथा स्वाभाविक गौरव से शोभित उन भगवान् के साथ अतुलनीय अग्नि से तेजस्वी सुकृतियों का वृन्द, सुन्दर स्वर में यशोगान कर रहा था । भगवान् श्रीकृष्ण ने जयजयकार के नारे लगाती हुई दर्शक जनता को सादर लौटा दिया और सारथी को शीघ्र पहाड़ पर पहुँच जाने के लिए आज्ञा दी उस वेगशाली रथ ने भगवान् को बिना रुक-टोक दुर्गम पर्वत पर शीघ्र पहुँचा दिया ।

“भगवान् कृष्ण अतुलनीय शोभा धारण करते हुए उस रैवतक पर्वत को देखने लगे जो नए निकले अंकुर पल्लव व फूल फलों से लदी लताओं के जाल से

घिरा था । वह पर्वत परम पूज्य प्रभुत्वशाली उस भगवान कृष्ण को समीप से अर्घ्य देता सा दिखाई देने लगा । विटपों पर बैठे विहंगमों के नामा प्रकार के मनोहारी कल कूजनों के द्वारा वह पर्वत भगवान का स्वागत भाषण कर रहा था । लता अंकुर कलिकाओं के द्वारा पुलकित हुआ वह पर्वत भगवान के समागम से उत्पन्न हर्षातिरेक को सूचित कर रहा था । अपने शीतल, भिन्न-भिन्न गन्धवाही मनोहर वायु से भगवान के हृदय को आकर्षित कर लिया । उस पर्वत पर कहीं-कहीं स्थान-स्थान पर छल-छल करते झरने बह रहे थे, कहीं स्वच्छन्द मदमाती विहंगमण्डली चह-चहा रही थी, कहीं भाँति-भाँति के वृक्षों की श्रेण्यां थीं । जिस पर्वत की उपत्यका समुद्र की ऊँची उछलती तरंगों से टक्कर लेती झलक रही थी तथा अधित्यका से झर-झर करने वाले झरने झर रहे थे । पर्वत की गुफाओं में ~~विष्णु~~ सानन्द गाना गा रहे थे । देवताओं की क्रीड़ा स्थली होने से सुमेरु पर्वत, अपना अन्यत्र असाधारण गौरव रखता था ।

भूमीभाँति तोरण ध्वजा-पताका आदि से सजाये गए तने तम्बू वाले उस शोभा-सम्पन्न पर्वत शिखर पर भगवान सपरिवार आ पहुँचे । शिखर पर पहुँचने के बाद भगवान सपरिवार रथ से उतरे । भगवान ने कुछ दूर तक प्राकृतिक पहाड़ की विषम भूमि को अपने सुकोमल पाँवों से ही पार किया ।

इस प्रकार क्रम से भगवान कृष्ण बिना प्रयास रमणीय तथा विशाल गिरि शिखर पर पहुँच कर दूसरे समुद्र के समान दुर्गम, अपनी शत्रु वारणी सेना के पड़ाव में प्रवेश कर गए ।

चन्द्रवंश के भूषण भगवान को गिरि शिखर पर बैठे देख जोरों में लहराता हुआ समुद्र मानों लहरों के बहाने बड़े आनन्दोल्लास में उछलने लगा ।

ताराओं के समान प्रस्फुट फेन भंगों को तथा उसी रूप श्रेष्ठ श्वेत शंखों एवं सूक्तियों को धारण करता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था जैसे जल के ब्याज से पृथ्वी पर पड़ा आकाश का कोई एक भाग हो । भगवान कृष्ण ने रस के आधिक्य से गर्वित हो बहने वाली तथा राग के आधिक्य से गर्वित गिरती लड़खड़ाती समीप में आई उत्सुकता से भरी नदियों को भुजाओं के समान तरंगों से अपनी गोद में भरते हुए से समुद्र को देखा ।

“हे ईश ! संसार में जब तक आपका प्रसाद रूप अभ्युदय है, तब तक मैं समुद्र अर्थात् मुद्रा सहित स्का हुआ हूँ अन्यथा बिना मुद्रा के वे रोक अपने प्रबल प्रवाह से सारे पृथ्वी को बहा देता ऐसा ही आप मुझे जानिए । ” अपनी विक्षुब्ध हो जारों से उठती लहरों के इशारे से इस प्रकार अपने महत्व को सूचित करते तथा जलते बडवानल की ज्वालाओं से जटिल अनन्त जलराशि से भासमान समुद्र को देखा । उस समुद्र में कहीं कहीं लीला से जलराशि पान करते हुए तथा उतावली उठती लहरों पर उब डूब खेलते हुए निर्भयता से मन्द-मन्द रेंगते हुए बड़े-बड़े मीन, मछलियों, अवतार भूत महामत्स्य की विडम्बना कर रहे थे । कहीं मयूर राशि चक्कर खा रहे थे । तरंगरूप भुजाओं को फैलाए, दण्डवत सर्वांग से पृथ्वी पर पड़ा गम्भीर ध्वनि के बहाने स्तुति पाठ करता हुआ समुद्र भगवान कृष्ण के प्रति साष्टांग प्रणत सा दिखाई दे रहा था । घनी जलराशि से भरा भासमान यह समुद्र सौ - सौ हर्षध्वनि के साथ मानो उछल रहा था ।

इस प्रकार कवि उमापति विरचित पारिजातहरणमहाकाव्य का संस्कार नाम का तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

चतुर्थ सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में समुद्र के कुछ वर्णन के बाद रुक्मिणी के यज्ञ का विशद वर्णन मिलता है ।

प्रस्तुत सर्ग में समुद्र के बारे में कुछ इस प्रकार का वर्णन मिलता है कि जो हमारा सनातन रहने का स्थान है तथा स्वच्छन्द धीर एवं गम्भीर रूप में सारी पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर स्थित है । अपना असीम गौरव रखता हुआ भी जो मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करता एवं परस्पर टकराती लहरों के कोलहाल से सारी दिशाओं के मुख को भर के वर्तमान है । जो तटवर्ती घनी छाया से आच्छादित दोनों प्रान्तों के बीच आस-पास दोनों ओर से छाय घने बादलों से घिरे, प्रशस्त आकाश के समान दिखाई दे रहा है । जिसका कोलाहल अनुक्षण बढ़ता जा रहा है ऐसी लहरों की परम्परा से शोभित तथा भ्रान्तिशील के समान जल में उठी भँवरों के रूप में चक्कर काट रहा है तथा रंग-बिरंगे रत्न एवं जल जन्तुओं से चित्रित आशय वाला है । इस प्रकार अपने वंश के मूल पुरुष, चन्द्रमा तथा प्रिया लक्ष्मी के पिता होने से उस पुरातन पयोनिधि को भगवान ने अधिक हर्ष से सम्मानित किया क्योंकि सारी सृष्टि का आदिभूत महान आशय वाला अधिक सम्मान के योग्य, पूर्वजों की भी पूजा प्राप्त करने वाला ये समुद्र विशेष रूप से ~~आश्चर्य~~ है तथा तीनों काल में जिसका कभी नाश नहीं होता । जो प्रलय के आश्रय भूत भगवान का भी निवास स्थान है । भगवान कृष्ण ने प्रेमप्रवाह के समान उसके जल प्रवाह के भीतर से उठी तरंगों का भक्ति पूर्वक, हृदय तथा सिर से भी आलिंगन किया । भगवान कृष्ण चन्द्र इस समुद्र से निकलते चन्द्रमा के समान दिखाई दिए ।

इस प्रकार सेना तथा परिवार सहित समुद्र का अवगाहन करके भगवान ने रुक्मिणी जी के व्रतोद्यापन का विधान करना प्रारम्भ किया । यज्ञ की विधियों के पूर्ण ज्ञाता, वैदिक ब्राह्मणों को बुलाकर शास्त्र के अनुसार, कण्ड, मण्डल वेदी आदि बनवाए । कारीगरों द्वारा अनेक सुन्दर विभिन्न रंगशाली चांदनियां सजायी गईं तथा चारों ओर स्वर्ण के बने केले के खम्भे खड़े कर दिए गए । यज्ञ-मण्डप शंख, चक्र, गदा, पद्म से चिह्नित था तथा मणियों की झालरों वाली यवानिकाओं से ढका था । उस मण्डप में स्थान-स्थान पर सोने के पूर्ण कलश स्थापित किए गए थे । यज्ञ देखने की इच्छा से कुछ लोग दिग्दिगन्त से बुलाए गए थे कुछ स्वयं आए थे । उस समय वह स्थल त्रिलोक के ऐश्वर्य का अतिक्रमण कर रहा था । उस ऐश्वर्यशाली स्थान में सभासदों, अतिथियों, कर्मचारियों के अतिरिक्त दर्शकों की भी अपार भीड़ थी । तब तक ही परिष्कृत मार्गों से शोभित उस पर्वत का भाग दिखाई दिया । यज्ञ विधि सम्पादनार्थ आए महापुरुषों के सत्कार में सारे यदुवंशी व्यस्थ थे तथा उत्साह से भरी सेना, दैत्यादि, विघ्नकारियों के वारण के लिए खड़ी थी । इस प्रकार इस पर्वत पर यज्ञ स्वरूप भगवान के द्वारा अधिकार प्राप्त कर रुक्मिणी जी यज्ञ करने के हेतु प्रस्तुत हुई ।

प्रस्तुत सर्ग में यज्ञ की इतिकर्तव्यता पर भी प्रकाश डाला गया है -

मत्स्यलोक वासी मानवगण पृथ्वी से उपजने वाले अन्न रसादि रूप सम्पत्ति से तृप्ति पाते हैं किन्तु स्वर्ग लोकीय अदृष्ट देवगण की तृप्ति के लिए नियम रूप यज्ञ ही हैं, जो वेदों के द्वारा शिक्षित हैं । यह यज्ञ वेदों से अनुशासित एक कर्म विशेष है । सत्पुरुषों ने सतत इसका अनुष्ठान किया है, इसलिए इसकी सफलता सिद्ध है । अतः रुक्मिणी जी का यज्ञ प्रस्ताव सहेतु है। यज्ञरूप कर्म की सफलता को प्रमाणित करता हुआ कवि कहता है कि अनन्त कर्मों के होते हुए भी ये तीन 'ब्रह्मिणाः' में बंटे हुए हैं जैसे - द्विष्ट, इष्ट तथा उदासीन । सिद्धान्तः इनके फल भी वैसे ही होते हैं । कर्म के अनुसार द्विष्ट

आदि फल भी तीन *रहित* में बटे हुए हैं । सत्फल के विचार से जिसके करने की आज्ञा प्राप्त है वही इष्ट कर्म है तथा कुफल के अनुसन्धान से जिसके करने की मनाही की गई है उसे द्विष्ट कर्म कहते हैं तथा हित और अहित दोनों से रहित फल की भावना से जिसके करने की कोई आज्ञा या निषेध नहीं है वह उदासीन कहा जाता है । यज्ञों को ही इष्ट कहते हैं अतः यह इष्ट कर्म मनमाने ढंग से नहीं होने चाहिए अपितु उसके विधान साधन शास्त्रोक्त हैं । इच्छा विषय होने से सुख को भी इष्ट कहते हैं । उन शत-शत सुखों को यह यज्ञ ही फलते हैं । विधि होते हुए भी मन की प्रेरणा से ही इन कर्मों में प्रवृत्ति होती है । यह विहिता-विहित साधारण कर्म जैसे अनन्त हैं, उसी प्रकार उनके फलस्वरूप भोगों की गणना नहीं है किन्तु इन्हीं कर्मों के प्रयोजनीभूत फलस्वरूप भोगों के विषय में जिनकी बुद्धि पूरा काम नहीं देती ऐसे लोग निषिद्ध कर्मों को भी कर बैठते हैं किन्तु कर्मों के परिणाम तक ठीक पहुँचने वाली जिन विद्वानों की बुद्धि होती है वे इष्ट सुख प्राप्ति के लिए इन यज्ञों को ही अपनाते हैं क्योंकि अन्ततः कर्मों के ही द्वारा-संचार की गति नियमित है । कर्म स्थूल और सूक्ष्म दो प्रकार के होते हैं । स्थूल कर्म लोक धन्दे जिनका भोग्यफल यहीं प्राप्त हो जाता है । जैसे भोजन बनाया खाया क्षुधा निवृत्त हो गई । सूक्ष्म कर्मों का फल प्रत्यक्ष नहीं ज्ञात होता । मानस व्यापाररूप, जप, तप, उपासना आदि अनेक हैं । दृष्ट फल साधक तथा अदृष्ट फल साधक, इस प्रकार यह कर्म ऐहिक, आमुष्मिक नाम से भी दो हैं । इस शरीर के लिए ऐहिक तथा अमर आत्मा की अपर स्थिति के लिए आमुष्मिक *पारलौकिक* कर्म हैं । यह कर्मत्वभाव से ही शरीर मन, वाणी के द्वारा किसी न किसी रूप में होते ही रहते हैं । "नहिकश्चितक्षमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृतकार्यतिह्यवशोजन्तु. सर्वः प्रकृतिजैर्गुणः ।" पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश इन पाँचों तत्त्वों के सूक्ष्म अंशों से सम्पन्न हुआ यह यागांग हवन से उत्पन्न धूम, रस रूपजल देने वाला मेघ बन जाता है उन्हीं निजी रसों को बरसाकर भूमि रसादि रूप में परिणत हो ओषधी रूप अन्नों को उत्पन्न कर

प्राणी के दीर्घ जीवन को बढ़ाता यह यज्ञ प्रत्यक्ष ही सुखद लक्षित होता है ।

“प्रत्यक्षेकधियो” मूढा इहत्यफललिप्सवः ।

बहुव्याप्रिय माणाश्चय शैल्लभन्ते न सर्वदा ॥”¹

ऐसा जानकर ही शास्त्रीय विधि वाक्यों द्वारा बोधित देवताओं की तृप्ति चाहती हुई रुक्मिणी यज्ञ में तत्पर हुई क्योंकि उसी को अमृत कहा गया है §अमृतन्नामयत् सन्तोमन्त्र जिह्वेषु जुहवति§ यज्ञ में प्रवृत्ति हुई रुक्मिणी जी ने सभी वेदों के ज्ञाता ऋत्विक्गणों की बतलायी विधियाँ, अंग पूजा आदि के साथ आरम्भ कर दी । देवताओं की प्रसन्नता के हेतु अग्निदेव को सबसे अधिक तृप्त किया । यज्ञान्तस्नान के पश्चात् रुक्मिणी जी ने यथेष्ट दक्षिणा दे ब्राह्मणों तथा अन्य सुहृद बान्धवों एवं अन्न चाहने वाले नगे-भूखों को भी संतुष्ट किया ।

इस प्रकार उस रैवतक पर्वत पर दो तीन दिन तक बड़ी चहल-पहल थी । इच्छानुसार यज्ञ पूरा कर, त्रिलोक को आनन्दित करके हर्षाधिक्य से विकसितमुखों उस रुक्मिणी जी को देवताओं ने सप्रेम अभिन्नन्दित किया । इस प्रकार आनन्द लक्षणों से अपनी कृतार्थता व्यंजित करती हुई रुक्मिणी जी प्रसन्नता से शोभित मुख वाले अपने पतिदेव की सेवा कर रही थीं और भगवान् कृष्ण काँख में तकिया रख मधुर मुत्कान की चाँदनी से अन्तःपुर के अवकाश को प्रकाशित करते, स्कान्त में निःशंक प्रेमालाप में परायण पलंग पर पड़े, अनेक योद्धाओं को पराजित कर इच्छानुसार अपने हर लाने की गाथा सुना रहे थे तब तक आकाश मार्ग से देवर्षि नारद पहुँच आए । तब भगवान् कृष्ण ने उनके चरणों पर तिर रख दिया ।

मुनिनारद ने तिर झुकाये भगवान को उठाकर हृदय से लगाया और उनके दिश आसन पर बैठ भगवान को भी स्वयं आसन पर बैठाया । भगवान कृष्ण सुखद आसन पर आसीन मुनिवर नारद का अतिथ्य सत्कार करने लगे क्योंकि अतिथि सेवा में बढ़कर गृहस्थ का दूसरा धर्म नहीं है ।

इस प्रकार देवाराधन से प्राप्त बुद्धि से प्राप्त बुद्धि से अपने आश्रितों को आनन्द पहुँचाते हुए कवि उमापति द्वारा रचित इस पारिजातहरण महाकाव्य का शुद्धि नामक चतुर्थ-सर्ग समाप्त हुआ ।

पंचमसर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में नारद के द्वारा भगवान-कृष्ण की स्तुति की पथि प्रसंग के द्वारा प्रयाग-गंगा का तथा पारिजात पुष्प का नारद के द्वारा भगवानकृष्ण को उपहार रूप में देने का वर्णन किया गया है ।

"पुरु के अतिरिक्त इस वंश में कोई भी राजा मूर्धाभिषिक्त न होगा" इस प्रकार का जो ययाति का शाप था अपने कमण्डल से निकाले तीर्थ जलाभिषेक से मानो नारद जी ने उसका उद्धार किया - भगवान के इस आदर से तिर झुकाकर उस अभिषेक के गृहीत कर लेने पर मुनिराज बोल पड़े — हे प्रभो ! निजभक्तों के प्रत्यक्ष उद्धारार्थ आपने ऐसा सर्वोत्कृष्ट दिव्य अवतार धारण किया । जातिऽजन्मऽआकृति क्रिया गुणों से आपका कोई वर्णन नहीं कर सकता । आपके कृपानुरोध निरोध के द्वारा संसार में यह आश्चर्य लौकिक व्यवहार रूप नाटक प्रकृति से सजा हुआ है । यह तत्त्वात्मिका जड़ प्रकृति यामाया आपके अनुग्रह के बिना हटायी नहीं जा सकती । आपकी ऐहिक लीला भी प्राकृतिक नियमों से रहित सर्वथा स्वतंत्र है । अतः आपका

सर्वोत्तर प्रभुत्व लौकिक व्यवहारों में भी छिप नहीं सकता । आपने मछली बनकर वेदों का उद्धार किया । कछुआ होकर पृथ्वी को पीठ पर धारण किया सूकर हो पृथ्वी को फैलाया सिंह बनकर हिरण्यकशिपु जैसे अजेय दैत्य को मारा, वन, त्रिलोक को दो पग में हीनाप लिया । तपस्वी ब्राह्मण का अवतार धारण कर बहुत बड़े हुए क्षत्रिय को मार उजाड़ डाला फिर स्वयं क्षत्रिय राम होकर अपने अवतार उस परशुराम को पराजित कर दशमुख रावण को समूल उजाड़ डाला, आप किसी प्राकृत नियम के पराधीन नहीं अपितु सर्वथा स्वाधीन हैं । यही आपके अवतारों का रहस्य है ।

हे भगवन् ! इस पृथ्वी आदि पंचभूत का आदिकारण आपकी असाधारण इच्छा ही बतलाई गई है । हे तटस्थ ! किसी भी वृत्ति में आस्था न रखने वाले आपके वह प्राकृतिक विलास हैं । हम सभी आपकी क्रीड़ा के साधन हैं । आप निर्लेप, इच्छा, द्वेषादि रहित हैं । आप संसार के जीवों को जब तक उपेक्षित किए रहते हो, तब तक ये संसार में आते जाते बन्धनों में पड़े रहते हैं । जब आपकी इच्छा से ही आपकी दृष्टि के वे लक्ष्य बन जाते हैं तब बन्धन रहित मुक्त हो जाते हैं । यही उनका मोक्ष है ।

अब प्रस्तुत निवेदनीय यह है कि सरस्वती नदी के तट पर इस संशय प्रजाओं के पिता कश्यपजी तीव्र तपस्या में लगे हुए हैं, इसी बीच इन्द्र की माता सती आदिति के कुण्डल भौमासुर हर ले गया है जिससे देवेन्द्र सम्प्रति बड़े शोक में पड़े हैं और उन्होंने आपके पास यह विशेष सन्देश भेजा है कि जिनके सहारे ही हमारे सभी मनोरथ उगते हैं ऐसे जगत् के अन्तरात्मा भगवान् कृष्ण से कहना जब तक तपस्या में लगा हूँ बाहरी भार तुम्हारे ऊपर है । देवराज इन्द्र भी आपके सुदर्शन चक्र के पराक्रम को चाह रहे हैं और असुरों का विग्रह भी आपका स्वाभाविक कार्य है ।

समय के ठीक परिज्ञान की इच्छा से मुनि नारद से भगवान कृष्ण पूछ पड़े, हे ऋषि ! कहिए किस मार्ग से होते सरस्वती तीर से आप यहाँ पहुँचे । इस पर नारद ने कहा -- "सरस्वती के तटवर्ती प्रदेशों को देखने की इच्छा से इसके तीर के मार्ग से जहाँ यह गंगा-यमुना से भीतर ही भीतर आ मिलती है उस प्रयाग क्षेत्र तक आया । कहीं तो यह सरस्वती मनोहर, जलप्रवाह वाली मन्द गति से बह रही थी कहीं इसकी गम्भीर ध्वनि हो रही थी, कहीं उतावली सी लहरें उछाल रही थी । स्वयं लाल रंग की होते हुए भी अपनी तीर वर्तिनी जनता में विरागों को भरती जा रही थी । अपने में राग तथा संसार में विराग उत्पन्न करने वाली इस अनन्त शक्ति वाली सरस्वती की शोभा देखता हुआ मैं तीर्थराज प्रयाग में आ पहुँचा । जिस प्रयाग में यह देव नदी गंगा कलिन्द पुत्री यमुना तथा इस सरस्वती से संगत हो त्रिवेणी रूप में अनन्त महात्म्य युक्त अपूर्व शोभा धारण कर रही है । इस प्रयाग भूमि में सूर्य पुत्री यमुना की घनी नील तरंगों से आक्रान्त तथा लाल रंग में तरंगित सरस्वती को अंक में लिए स्वभाव से ही श्वेत वर्ण वाली गंगा शोभित हो रही है । यह एक ओर संसार की प्रकृतिजन्य मलिनता ही यमुना है और दूसरी ओर उस परम् पुरुष की श्वेतविभूति ही गंगा है । इनके पदारविन्द की प्रेमिका यह सरस्वती इन दोनों को संहित कर रही है । संसार के उद्भव स्थिति प्रलय को करने वाली, जो त्रिगुणात्मिका प्रकृति है, वही त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित हो रही है । अपाङ्ग से विशद श्वेत तथा एक देग से लाल, झर के समान नीलकनीमित्र वाली ईश्वर की दृष्टि रूपिणी इसे नमस्कार है अथवा महावर से रंगे पैरों पर पड़ती देवाङ्गनाओं के केशभार की कान्ति से भरे अम्बिका में श्वेत चरणकमलों की कान्ति के समान इस त्रिवेणी को नमस्कार है । नीलमणि मूँगे तथा मोतियों की यह माला प्रयाग-भूमि को सर्वतः शोभित कर रही है । ऐसी श्वेत रंगवाली भारतभूमि के अभ्युदय की उत्पत्ति भूमि यह भव्यरूप भगवती त्रिवेणी भूत गंगा है । जिसने नारायण के नील चरणों का शासन किया, जिसने पितामह ब्रह्मा के पवित्र कण्डलु को

भरा तथा जो शिव के जटा मण्डित तिर पर सवार हुई । जिसके लिए सारे देवता स्तुहा करते हैं जिसके लिए भगवान शंकर भी पार्वती कृत अवमान का सहन करते तथा सगर की सन्तानें जिसके लिए कर्तव्य का आदेश देती हैं, वहीं गंगा यह तरणि तनुजा यमुना और सरस्वती से युक्त हो शोभित हो रही है । जिससे पृथक् कोई पावन वस्तु नहीं, जिससे अतिरिक्त कोई मनोहारी नहीं वही यह ईश्वर के अनुकम्पा पात्र जगत की माग्य विभूति है । जिसका शुभ दर्शन अखिल अनर्थों का हरने वाला तथा एक बार भी किया स्पर्श सकल पापपुंज का विनाश करने वाला थोड़ा भी दिया अवगाहन संसार के जन्म मरणादि दुःखों को छुड़ा देने वाला होता है । वही यह त्रिवर्ग धर्म, अर्थ, काम की देने वाली विधाता की सुविधा है । कालदोष तथा सारे दुःख भार को दबाये हुए संचित पूर्ण पुण्यों द्वारा प्राप्त होने योग्य इस त्रिवेणी का अवगाहन कर आपके चरणों के दर्शनार्थ आकाश मार्ग का अवलम्बन कर यहाँ आया हूँ

देवर्षि नारद ने इस प्रकार अपने आगमन को सूचित कर भगवान के प्रेमोपहार के लिए अपनी काँख में बंधी झोली से निकाल, सौरभ से सारी दिशाओं को प्रमोदपूर्ण करते हुए अत्यन्त ही चमकीले पारिजात पुष्प को हाथ में लिया । नारद के हाथ में आया यह पुष्प उस समय मानो कहीं से ले आकर अपूर्व सौरभ उड़ेल दिया जिससे उस घर के भीतर सभी जलों के मानस प्रफुल्ल हो मोहक आनन्द में विभोर हो उठे ।

इस प्रकार कवि उमापति विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का उत्ति नामक पंचम सर्ग समाप्त हुआ ।

षष्ठ सर्ग --

पारिजातहरण महाकाव्य के षष्ठवर्ग में पारिजात पुष्प की विशेषता के निरूपण तथा पुष्पदान का वर्णन किया गया है । साथ ही रुक्मिणी के द्वारा पुष्पलाभ तथा नारद के द्वारा रुक्मिणी की प्रशंसा और उसके उत्तर के प्रसंग से रुक्मिणी के द्वारा सती धर्म का निरूपण भी किया गया है ।

इस काव्य का मुख्य विषय पारिजात पुष्प का निरूपण ही है । प्रस्तुत सर्ग में पारिजातपुष्प का वर्णन किया है कि उस पारिजात पुष्प की चित्र को लुभाने वाली अकथनीय कान्ति ने उस विश्व दर्शनीय रुक्मिणी सहित भगवान् कृष्ण की आँखों को भी तृष्ण कर दिया । तब नारद भगवान् कृष्ण से बोले -- " हे भगवन् मेरे दिस इस पुष्प रूप स उपहार को आप स्वीकार करें । इतना कहकर नारद जी ने इस त्रिलोक गुरु भगवान् कृष्ण को पारिजात का पुष्पसमर्पण किया । उस सुन्दर पारिजात पुष्प को भगवान् को समर्पित करके उन्हें प्रसन्नता से पूर्ण हस देख देवर्षि नारद जी ने कहा- हे भगवन् परम् प्रभावशाली आपके सिवा पृथ्वीतल के श्रेष्ठ भोगने वाले किसी दूसरे लोगों के योग्य यह दिव्य पुष्प नहीं हैं । यह पुष्प न तो कभी कुम्हलाता है न कभी इसकी गन्ध उड़ती है । जीवों के मन की सभी अभिलाषाओं को पूर्ण करता है । सौभाग्य को चमका देता है तथा पुष्पों का उदय करने वाला है । इसकी शोभा कभी नहीं घटती । दुःखी चित्र को भी पूर्ण सुखी कर देने वाला यह त्रिलोक में अनुपम है । स्वर्ग में भी इसके समान दूसरा पुष्प नहीं है । "

शुनि के इस प्रकार कहते ही रुक्मिणी की उत्सुकता भरी आँखें एक अतिरिक्त पुष्प के समान उस पर प्रतिविम्बित हो उठीं । सम्पूर्ण अभीष्टों के देने वाले इस सन्तान पुष्प को भगवान् ने प्रेमापहार के रूप में रुक्मिणी को दे दिया । उदार स्वभाव वाली रुक्मिणी हर्षाभिरुचि के समान पति का पुष्प रूप प्रसाद पाकर जल सेक को प्राप्त कर आनन्द में उल्लसित हो उठीं । भगवान् कृष्ण के दिस उस रूपवान् प्रेम के समान पुष्प रूप उपहार को सिर

शुका हृदय से लगाकर कमल रूप पात्र में लेती उस पुष्पराज को लेकर सिर पर चढ़ा हृदय से अभिनन्दन करके उन श्री रुक्मिणी से देवर्षि नारद ने विशेषता पूर्ण वचन कहे - इस नारायण की आठ पट्टानियों जो सांख्यशास्त्र प्रतिपादित आठ प्रकृतियों के समान हैं उनमें प्रधान मूल प्रकृति आप ही हैं, इस निश्चय को आज भगवान ने सत्य कर दिखाया । इनसे दिया अमित मात्रा में यह सौभाग्य आज तुमने ही प्राप्त किया ।

इनके महत्त्व का वर्णन करते ऋषिराज नारद से रुक्मिणी यों बोल उठी - हे मुने मैं आपकी शिष्या, इन भगवान की सेविका हूँ इससे बढ़कर मेरे सौभाग्य की सूचना दूसरी क्या है । यदि आपके आशीर्वाद से सर्वेश्वर भगवान के चरण कमलों की सेवा का अवसर मुझे प्राप्त है तो पृथ्वी तल में जन्म लेकर भी मैं इस पुष्प की तो बात क्या सारे देवसौराज्य को भी तृण के समान तुच्छ मानती हूँ । हे नारद ! त्रिलोक में जो कुछ भी पुष्पित फलित है या स्थिर, विकासयुक्त एवं वर्धित है वह सभी क्षत्रियों के लिए पति सेवा ही प्राप्त है । अपने पति से अलग सारे जगत को भी जो कुछ नहीं समझती ऐसी सतियों के लिए यह त्रिलोक आनन्दमय हो उठता है । पति के प्रसन्न हृदय रहने पर हृदय से वर्धित रहने वाली जो अपने पति के प्रसादरूप सुखों में स्वर्ग-नरक को भी समान ही मानती हैं तथा जो नित्य अपने पति गति का ही अनुसरण करने का निश्चय रखती हैं । इस प्रकार केवल पति के एकमात्र प्रेम मात्रागुण की चाह रखने वाली वही स्त्री है । हे ऋषिवर यह मेरा कथन आत्म प्रशंसा परक नहीं है यह तो मैंने सतियों की साधारण स्थिति बतलाई है ।

इस प्रकार रुक्मिणी देवी की यही अपने अनुराग से रंजित चित्तवृत्ति को सुनकर सभी गुणियों से प्रशंसित रीति वाली उस रुक्मिणी में नारद जी ने आत्यन्तिक भक्ति दिखाई । नारद ने कहा - हे चितिदेहि, तू महान ईश्वर को भाँपने वाली माया है । इस परमपुरुष को यदि तुम चेतना न दो या अपने गुणों से लिप्त न करो तो यह निर्गुण पुरुष अपनी गति से किसी को वर्णित नहीं

करा सकते । सबकी चेतना की मूलाधार तुम्हीं हो । गुणलिंग आदि उपाधियों से रहित शुद्ध ज्ञान रूप परम् ईश्वर स्वरूपिणी तुम्हीं हो । तुम्हें कोई प्रकृति कहते हैं कोई माया कहते हैं । कोई परमेश महिषी पराम्बा कहते हैं । भाव यह है कि सर्वशक्ति शालिनी ईश्वरी तुम्हीं हो । सृष्टि स्थिति प्रलय करने वाले आदि कारण की भूमिका परम् पुराण पुरुष परमेश्वर की इच्छा अनिवर्चनीय सूक्ष्म शक्ति भी तुम्हीं हो । इसलिए आपके विनोद के लिए यह पुष्प हो सकता है यह तो कोई वस्तु ही नहीं है ।

इस प्रकार कवि उमापति विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का स्थाल नाम का छठा सर्ग समाप्त हुआ ।

सप्तम सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के सप्तम सर्ग में भगवान कृष्ण का पारिजात पुष्प को रुक्मिणी को दान रूप में दे देने से सत्य भामा के क्रोध का वर्णन तथा नारद सत्यभामा का प्रश्नोत्तर और सत्यभामा के द्वारा नारद के सत्कार का वर्णन मिलता है ।

भावदम्पत्ति के किए अतिशय सत्कार का अनुभव कर सब तापों से रहित मुनिश्रेष्ठ नारद सत्यभामा के गृह में पहुँचे और आरम्भ से ही तारे वृत्तान्त को प्रेमपूर्वक सत्यभामा के सन्मुख जा सुना दिया । पारिजात के पुष्पदान से वर्द्धित भगवान के किए अपने को अत्यन्त कटु रुक्मिणी के सम्मानातिशय को सखी के मुख से सुनकर सत्यभामा का मानस मान से भर गया । नाना प्रकार की भावनाओं से वर्द्धित क्रोध की गर्मी से भरी सूर्य के प्रचण्डताप से तपी दिवस की प्रभा के समान उस मनस्विनी सत्यभामा को मुनिवर नारद जी ने देखा । सकान्त नीरव कोप भवन के भीतर क्रोध से भीषण सी दीख पड़ रही थी तथा जिसकी अंग-प्रत्यंग की कथित सुख रही थी । क्रोध से भरी मुरारि भगवान की

प्रिया सत्यभामा जब तक मुनि को नहीं देख पाई थी तब तक नारद जी ने समीप पहुँच कर स्तुति पाठ किया । मानवश अपने आपे में न रहकर भी कर्तव्य को पालने वाली सत्यभामा नारद जी के सत्कारार्थ अपने आसन से हट अपने ही हाथ से मुनि के लिए सुन्दर आसन दिया । तब नारद उनसे बोले -- हे देवि - आप ही बताएं इस नारायण के साथ आपके सिवा दूसरा कौन है जो गस्त्रासन पर सवार हो सकी । सारे जगत् के भार ढोने वाले इस महाप्रभु की जो आपके लिए समस्त हैं वह और अन्य के लिए कहाँ तथा वह परम पुरुष भगवान् कृष्ण भी तुम्हारी सेवा तथा रक्षा हृदय से करते हैं । जिसके वश में अपने ऐश्वर्य शक्ति से सारे विश्व का जो उत्पत्ति स्थिति, संहार कर्ता परम प्रभु वर्तमान है, ऐसी जगदीश्वरी को कौन सा शत्रु कुपित कर सकता है । आपकी शरीर सुकुमारता की रचना के लिए ही मानों विधाता ने अभ्यास करने के हेतु संसार के अनेक प्रकार के तिरिस आदि सुन्दर एवं कोमल लाखों फूलों की रचना कर डाली । आज वहीं सारी स्त्रियों में मणि सी आप इस प्रकार अतुलनीय ऐश्वर्य के रहते हुए भी यों उदास क्यों है । तब क्लेश भरे चित्त वाली मानिनी सत्यभामा मुनि नारद के ऐसा कोमल शब्दों में कह चुप हो जाने पर शेष से निकलते निःश्वास के दोष से भराई आवाज में अपनी रुचि की बात बोल उठी - हे मुने - तिरस्कार ही जिनके अन्त में फलित होता है ऐसे मेरी प्रशंसा के लिए प्रयुक्त अपने वचनों से अब अधिक मत दुखाइए । आपके प्रिय कृष्ण में जो मेरा आदर भाव था वह आज मेरा भ्रम सिद्ध हुआ । सारे विषयों को छोड़, इन पर ही अपने को न्योछावर करने वाली रूप, गुणमयी, चतुरता आदि से सारे जगत् में जिससे बढ़कर दूसरी नहीं है ऐसी राधा को कुल कलंकिनी बनाकर भी आज तक नहीं पूछते । निर्मल, बड़े महत्त्व का, निरन्तर, स्वार्थ शून्य प्रेम चंचल चित्तवालों में टिक नहीं सकता । " हे नारद ! अपने प्रति उनके सद्व्यवहारों से यदि उन्हें स्नेही समझते हैं तो भला आप पर वे स्नेह क्यों न करें, जब वह दिव्य पुष्पोद्धार उन्हें देख रहे हैं, जिसे पाकर रुक्मिणी हर्षातिरेक से मत्त हो उठी हैं और आपपति के परम अनुराग रूप भाग को पाने

वाली रुक्मिणी की ही प्रशंसा करें जो आपके उपहार रूप दिए सकल कामना पूरक पारिजात का फूल पाकर सौभाग्य रूप तेज में पूरी नहीं समाती है । जो एक स्वयंवर विशेष से अपने ही द्वारा बलात्कार से हर लाई गई है । वही उन कृष्ण को प्रिय होगी हम जैसी माता-पिता से दान स्वरूप दी गई भोग की साधन, गुण रहित स्त्रियों में इनका अनुराग क्यों करें होगा ।

इसलिए अब वाद विवाद की आवश्यकता ही क्या है ? वे अपना मनमाना करने वाले हैं उन्हें किसी विशेषज्ञ की अनुमति भी नहीं चाहिए इसलिए हे नुने अब दूसरे ही किसी विषय पर कुछ कहिए । मुझे अभिप्रेत है जो आपके प्रति कर्तव्य है उसका आदेश दीजिए । आपकी कौन सी सेवा करें । क्योंकि आपने अपने चरणों का दर्शन देकर मुझे किसी गिनती के योग्य बना दिया है ।

"इतना कहकर ध्यानमग्न सी सत्यभामा की आँखें बन्द हो गई और उनके आँखों से आंसुओं की धार बह चली वाणी रँध गई । ऐसे अवसर पर नारद जी बोल पड़े - देवि ! आश्वस्त हों । विषाद न करें । सकलेश्वर नारायण के रहते ऐसी कौन सी वस्तु है जो आपके लिए सुलभ न हो । इच्छा करने मात्र से ही सारी वस्तुएँ आपके लिए उपस्थित हैं । अन्ततः आपको भी यही इष्ट है । देवर्षि सत्यभामा को देख शीघ्र चलने को तैयार हो बोलें - अब तो मैं जा रहा हूँ । बिना विशेषकारण के बढ़ी हुई आपकी शोभावस्था बतलाकर, भगवान् कृष्ण को ही आपके पास भेज देता हूँ, वही अपना हृदय स्पष्ट करेंगे । हमारा इस सम्बन्ध में कुछ कहना सुनना व्यर्थ है । ऐसा कहकर नारदजी अपना वाञ्छित परस्पर कलह सत्यभामा के द्वारा पूरा होते देख, समवेदना के भाव को सूचित करने के लिए अपनी मुख प्रभा को शोक से आच्छादित किए हुई भीतर प्रसन्नता से भरे वहाँ से चल दिए । बड़ी उत्सुकता से भगवान् कृष्ण के पास जा सुनने में दुखदाई सत्यभामा के क्रोध को सुनाकर फिर आपके स्मरण करने पर आ जड़ेंगा । ऐसी प्रतीक्षा कर भगवान् कृष्ण के नयन कमल की कान्ति से कलित नारद, आकाश की ओर उड़ चले ।

इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य का अभिरुह नामक सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

अष्टम सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के अष्टम सर्ग में सत्यभामा के मान को सुनकर श्रीकृष्ण का वहाँ आगमन तथा उसके मान के स्वरूप का वर्णन किया गया है ।

विज्ञान §अखिल तत्त्व ज्ञान§ के आधार भगवान श्रीकृष्ण सत्यभामा को सही-सही कोपयुक्त जानकर विशेष उत्सुकता से उन्हें मनाने के लिए उनके घर की ओर चल पड़े और दरवाजे के पास छिपकर अपनी प्रियतम, की कोप स्थिति को देखने लगे । नाना प्रकार के उपचारों में व्याकुल चित्तवाली विषाद भरी अपनी सखियों की मण्डली के बीच स्थित सत्यभामा को देखा । किसी रूप रसादि विषयों पर जिसका चित्त नहीं लग रहा है । बराबर निकलते पसीनों की बूंदों को पोंछने से आंखों का अंजन, ओठों की लाली और कपोलों पर बनी चित्र रचना भी जिसकी धुल गई है, ऐसी वह सत्यभामा क्रोध युक्त टेढ़ी भौंहों से युक्त मुख को धारण किए दीख रही थीं। वह सत्यभामा नाना प्रकार के विचारगत संकल्प विकल्प के कारण अत्यधिक मन की अस्थिरता पाकर अंग-प्रत्यंग के द्वारा सभी भावों के प्रदर्शन से व्यग्रता सूचित कर रही थी । अपने जड़ वस्त्र आभूषणों में शारीरिक संघर्ष के कारण कम्पन तथा शब्द हो जाने से उन्हें अपराधी मानकर झूठे ही उन पर झिड़क उठती थी तथा क्रोध से भौहें तानकर कठोर शब्दों में भगवान कृष्ण को कुछ उल्टी-सीधी सुना रही थी । स्वच्छन्दता को रोक देने से क्रुद्ध सर्पिणी की भाँति लम्बी लम्बी भयंकर साँसें ले रही थी ।

सखियों के सन्तत पंखा करने पर भी उसके पसीने का प्रवाह रकता न था । कभी लम्बी साँसें ले रही थी, कभी चित्त की अनवधानता से नीचे मुँह किए, चरण पीठ पर डेर की अधिकता बताने वाले सांख्य शास्त्र की व्याख्या की संकेत सूचक रेखाएं चरण से खींच रही थीं । कभी ओठों पर अंगुली रख कुछ चिन्तित हो सोचने लगती थीं । कभी आँचल से अपना मुँह ढक लेती थीं । अपने भूषण शृंगारादि से रहित स्वच्छ शरीर वाली सत्यभामा परम हर्ष के समय भी ऐसी जान पड़ती थी जैसे बसन्त के आरम्भ - में पतझड़ हो जाने से डंठलमात्र से बचो लता हो जाती हैं । स्नेह के निधि भगवान कृष्ण आँखों की पुतली के समान प्यारी, अत्यन्त सुकुमारी दुबली उस सत्यभामा को यों विकलता में पड़ी देख अधिक ठहर न सके ।

यद्यपि गुप्त रूप से भगवान कृष्ण ने सत्यभामा की सारी परिस्थिति जानली थी फिर भी अपने को अनजान बनाते हुए बनावटी हंसी से हंसते चकित दृष्टि से चारों ओर देखते हुए वक्षस्थल पर वनमाला तथा पीताम्बर धारण करके सत्यभामा के अनुकूल करने के हेतु योग्य उपचार को चित्त से विचारते हुए, सत्यभामा के अन्तर्गृह में प्रवेश किया । बुद्धिमती सत्यभामा जिनके आने की कोई सम्भावना तत्काल नहीं थी, ऐसे अपने प्राण बल्लभ को सामने देख, क्रोध के आवेश में कर्तव्य ज्ञान स्थिर न होने से अभ्युत्थान के लिए न उठ सकीं न पड़ीं रहीं । अब यह मुझसे क्या पूछेंगे पूछने पर मैं क्या कहूँगी या कुछ बोलूँगी भी नहीं " इत्यादि अनिश्चित विचारों में वह थीं, तब तक ही भगवान उनके आसन पर बैठे । तब वह सत्यभामा आसन से उतर अलग हो झुककर नीचे बैठ गई तथा सात्त्विक शृंगार भाव के उदय से नवोटा के समान उनका शरीर कांपने लगा । सत्यभामा ने डबडबाई आँखों से उनके चरणों को अश्रुजल से सींच दिया । यह देखकर भगवान कृष्ण सत्यभामा के दुख से दुखी हो स्तब्ध से चुप हो रहे और सोचने लगे यह शोक से आकुल है या अत्यधिक क्रोध के कारण संताप बरसा रही है । भगवान इस प्रकार वितर्कणा

कर ही रहे थे कि विलम्ब होते देख सत्यभामा ने उनके हाथ पर से अपनी ठूँड़ी हटा मुँह फेर लेना चाहा फिर कृष्ण ने किसी प्रकार अपने चित्त को स्थिर किया और कहा—हे देवि! अब इसके बाद मेरे चित्त को खिन्न न करो यदि तुम मेरी हृदयेश्वरी हो तो प्रसन्नता की जगह यह विषाद कैसा ? तुम्हीं अपने मान का रहस्य शीघ्र समझा दो क्योंकि मैं स्वप्नावस्था में भी तुम्हारे अहित का विचार नहीं करता फिर भी तुम दया दृष्टि न दिखा क्रोधकर रही हो किसके अपराध पर इस प्रकार विचिन्त हो उठी हो । वही बड़े-बड़े भार ढोने वाला मैं आज निर्जीव के समान हो गया हूँ । सबकी अधिनायिका हे सत्यभामा ! तुम्हें मैं शोकग्रस्त नहीं देखना चाहता तथा इस सन्तप्त दशा में तुम्हें छूने और देखने में, मैं असमर्थ हो गया हूँ । इस समय क्रुद्ध हुई तुम दुर्गम अद्रिकन्दरा में बहती हुई गंगा के समान भयंकर हो रही हो । अब अपने अपराधी का नाम बता दो उसे मैं एक क्षण भी क्षमा नहीं चाहता । मेरी इन भुजाओं को देखो ये फट्क रही हैं और यदि मुझसे कोई अपराध हो गया है तो हे हृदयेश्वरी ! तुम्हारे चरणों की आज्ञा ढोने के लिये यह सिर झुका हुआ है और अंजलि बंधी हुई है ।

सरस हृदय वाले, शृंगार समुद्र के पारंगत भगवान कृष्ण के मृगाक्षी सत्यभामा को इस प्रकार नई रीति से मनाते हुए पारिजातहरण महाकाव्य का अंकुर नाम का आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

नवम सर्ग
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के नवम सर्ग में सत्यभामा के मान का विधान किया गया है तथा पारिजात वृक्ष का एक वर्ष तक सत्यभामा के आंगन में लगाए जाने का वर्णन किया गया है ।

धीर बुद्धिवासी सत्यभामा इस प्रकार अपने अनुकूल भगवान को झुकते देख, मन में अंकुरित होती प्रसन्नता को तब तक छिपाकर उदासीन सी ही बनी यों बोल उठीं कि हे नाथ ! जिस पर आपके प्रेम का रंग चढ़ चुका है एवं देवर्षि नारद के लाल पारिजात पुष्प को आपसे प्राप्त कर जिसका महत्त्व आज बढ़ गया है ऐसी रुक्मिणी के रहते और किसी बिचारी को आपके प्रीति प्रणाम सहन करने का सौभाग्य कहा है । हे ! ईश्वर सभी अर्थ को सिद्ध करने वाले तथा दिव्य कुसुम रूप प्रत्यक्ष वर को देने वाले अपने कर कमल को आनन्द के लिए इस रुक्मिणी को देकर इस समय भारी भार स्वरूप खेद के लिए यह मस्तक अयोग्य स्वरूप में मेरे सम्मुख क्यों झुका रहे हैं तथा पारिजातपुष्प के पाने से बढ़े प्रभाव वाली रुक्मिणी को छोड़कर मुझे क्यों आदर दे रहे हैं ।

पुरुष में सामर्थ्य रहे, गुरुत्व भी रहे सम्झदारी भी पूरी रहे अभीष्ट वस्तुओं की प्राप्ति भी हो, सारी सम्पत्ति रहे, अच्छा विवेक भी हो, यह सभी रह सकता है किन्तु उसमें अनेक प्रिय वस्तुओं में एक रसता, समान स्नेह कदापि नहीं रह सकता इसलिए आप जारं दूसरे के आदर न सहने के कारण उत्पन्न क्रोध वाली रुक्मिणी को भी मेरे समान दुःखिनी न बनाएं । आपन्नित्य उसी एक के अधीन होकर रहें इसमें निन्दा ही क्या है । कौन भला सबके हित का साधन कर सकता है । जन्म से ही बिना मर्यादा के बिहरने वाले आपको दूसरों से निन्दा का भय ही कहाँ है, क्योंकि अतुलनीय सुनी जाती राधा विष्णु विरह का मानसिक कष्ट आज तक सह रही हैं । मेरा कोई पूर्व जन्म का कमाया पुण्य था, जिससे इस संसार में जन्म लेकर आपकी भाय्या बनी किन्तु अनेकों बुरे परिणाम वाले कुछ अदृष्ट ऐसे थे जिनसे आज अपमान का स्थान भी बन गई । यह आपकी अच्छी प्रीति वाली जो मनाने की रीति है मैं तो समझती हूँ किसी छिपे गुण प्रपंच को लक्ष्य कर यह आपकी धूर्तता ही है । मैं जो कहती हूँ, यही ठीक है इस कथा से क्या प्रयोजन

जैसी आपकी इच्छा से वैसा ही विचार कीबिए इसमें तनिक भी दोषारोप नहीं है । मनोव्यथा से चित्त की असावधानता के कारण समय या आचार के विरुद्ध जो कुछ भी कह गई हूँ उसको क्षमा दें । इस प्रकार व्यंग्य वचनों की रचना से चिन्त पर चढ़ी सकाग्रता से विलास रस को भुजाकर करुण रस का प्रदर्शन करती सत्यभामा ने दोनों आँखें आँसुओं से भर लीं ।

उन आँसुओं को अपने रमाल के छोर से पोंछते हुए भगवान सत्यभामा से बोल उठे - बड़े दुःख की बात है, जिस वस्तु के लिए किसी विशेष विधान की आवश्यकता नहीं ऐसी छोटी सी बात पर इस प्रकार विरक्त होकर वृथा विषाद क्यों कर रही हो । तुम अत्यधिक गुणों के द्वारा मेरी प्रिय हो तुम्हारा नाम ही मेरे आनन्द के बढ़ाने वाला है तो फिर पति के हित की सिद्धि चाहने वाली रुक्मिणी हमारी प्रिय वस्तुभूत तुम्हारे प्रति निष्ठुर व्यवहार वाली कैसे हो सकती है । रुक्मिणी वहाँ उपस्थित थी इसलिए वह पुष्प उसी को मिल गया इस छोटी सी बात पर इतना क्रुद्ध होना आप जैसी बुद्धिमती के लिए उचित नहीं । यदि यह ज्ञात होता कि तुम्हारा मनो-मिलाप इस देव पुष्प के प्रति इतना जागरूक है तो न मैं उसे फूल देता और न वह ग्रहण ही करती । यदि इस फूल के लिए ही आपकी स्पृहा बढ़ गई है तो उसे दूसरे की वस्तु समझ कर दुःख न करें । सब आप ही का है ऐसा समझें, कहने पर रुक्मिणी बिना विचारे ही उसे आपके आधीन कर देगी ।

इस प्रकार भगवान कृष्ण के कहने पर सत्यभामा का उतरता हुआ क्रोध फिर से बढ़ गया और कटाक्ष के साथ उन्हें देखकर फिर कुछ रखे शब्दों में कहने लगी - देव भूमि से उत्पन्न पुष्प मेरी सौत को देकर मुझे शिक्षा देकर भिक्षा माँगने को कह रहे हैं, याचना से बढ़कर और कष्ट की क्या बात हो सकती है । याचना करने वाले का शील नहीं रहता सारे गुण दुर्गुण बन जाते हैं । कुल क्लृप्ति हो जाता है एवं आकृति भी बिगड़ जाती है । कीर्ति विनष्ट हो

जाती है और जब मान ही प्रधानतया नष्ट हो गया तब बच ही क्या जाता है । वनवास में रहते भी भगवान राम ने अपराध से हरी गई अपनी प्रियतमा सीता को भी रावण से नहीं मांगा और रावण ने भी राम को पूर्ण रूप से जानते हुए अपने अभीष्ट जीवन को नहीं मांगा तो मैं अपनी सौत से फूल की याचना क्यों करने जाऊँ। इस प्रकार फिर चढ़े रोषवाली उस सत्यभामा की अपने नये पराभव के समान पक्षि भी वाणी सुनकर भगवान आवेश में भरे अपने उद्दिग्ध मन के अनुष्ण ही इस सत्यभामा के लिए जो उचित था वही बोल उठे कि पारिजात वृक्ष अभीष्ट पुष्पों को बरसाता हुआ एक वर्ष तक सत्यभामा के आंगन में रहे ।

“सत्यं प्रिये प्रतिशृणोमि शृणुत्वमथ
 कृष्णस्त्वयं अपि सुराः स हि पारिजातः ।
 वर्षं तवास्तिस्मात्तु मयाऽऽहृतो द्वे
 वर्षाण्यस्तकुसुमानि भ्रातृ हर्षम्”

भगवान कृष्ण के इतना कहते ही सत्यभामा का मान और देवताओं की ध्वजा तुरन्त टूट कर गिर पड़ी । सत्यभामा के आनन्द के साथ देवताओं के मन में क्षोभ भी अकस्मात् ही जाग उठा । सत्यभामा खुशी से लहलहा उठी तथा सिद्धान्तभूत भगवान की उस प्रतिज्ञा वाणी ने सत्यभामा के हृदय में जागते संदेह को निश्चित रूप में दूर कर दिया । विकट प्रतीत होकर भी सानन्द दृष्टि के हर्षरूप जलदृष्टि दिखाकर उस सत्यभामा का मान भी उल्लसित मन के लहरों के हिलौरों से निकाल बाहर कर दिया गया । भगवान ने फिर से प्रतिज्ञा की कि जब तक उस काम वर्धा करने वाले पारिजात को तुम्हारे आंगन में छाड़ा नहीं कर दूँगा तब तक तुम्हारे साथ रत्निरञ्जन से जायमान कोई भी विनोद मैं नहीं करूँगा ।

इस प्रकार भगवान कृष्ण उस सत्यभामा के साथ ही पर्वत शिखर पर चढ़ चले । पर्वत शिखर पर चढ़ने के समय ही इन्होंने यज्ञ रुक्मिणी आदि स्त्रियों तथा मित्र परिवार सम्बन्धी भृत्यों को भी अपने नगर **द्वारिका** में लौट जाने की आज्ञा दे दी ।

इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान कृष्ण के दाम्पत्य प्रेम से सजा शाखोदगम नामक नववाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

दशम सर्ग

पारिजातहरण महाकाव्य के दशमसर्ग में शरद ऋतु का सुन्दर वर्णन किया गया है साथ ही देवदुम की याचना के लिए मुनि नारद के स्वर्ग प्रेषण प्रसंग का वर्णन और भगवान कृष्ण से मुनि नारद के परस्पर नैतिक सम्वाद का वर्णन किया गया है ।

स्फटिक की पक्की पर्वत के समान पूर्ण अवकाश वाले शीशे के मध्य जैसे धमकते गिरि शिखर पर चढ़ नारद ऋषि की अभिलाषा भरी स्मृति का अभिनय करते हुए भगवान कृष्ण ने आकाश की ओर देखा । तब तक ही अनेकों प्रकार की कतारें बाँधकर मनोहर शब्दों में शरद ऋतु का स्वागत गान करते, आकाश में बिहरते गंगा जल में तैरते बुल्लों के समान आकृति वाले हंसों को देखा और अपनी प्रियतमा सत्यभामा से बोले —यह धूल हंसों की श्रेणी बरसात बीत जाने पर भी आकाश में इन्द्रधनुष की शोभा ला रही है । शरद ऋतु में व्यापारियों से सजी, कहीं पके धानों से पीली, कहीं कास कुसुमों से उज्ज्वल, कहीं हरी घास से हरी भरी इस भूमि को देखा । और भी श्वेत अम्बरवाली, हंसों की गति संधार से प्रसन्न, शृंगार द्वार के पुष्प समूह से मनोहर छटा वाली हमारे आनन्दार्थ शरद ऋतु उदित हो रही है ।

केसर के रंग का फूलों से गिरा पराग पटल जिस पर छाया हुआ है तथा हरे कमल के पत्तों से एवं लाल पीले नीले श्वेत रंग बिरंगे कमल पुष्पों से सजा, कहीं रंग बिरंगे जल विहंगम पत्तों पर झूल रहे हैं, इस शरद ऋतु की विशेषताएं लिए सरोवर शोभित हो रहा है। मेघमण्डल को हटाकर सुलभ स्वच्छता से युक्त, प्रचुर फल फूल शालिधान्य को उत्पन्न करने वाली जल को विमल विधायक क्रियाओं से शुद्ध कर यह शरद ऋतु मेरे ॥ कृष्ण के ॥ पाप पुंजों को गिराकर प्रसन्नता को सुलभ बना अधिकाधिक फूल दान से शोभित ऐश्वर्य शाली विमूल बना देने वाली क्रियाओं से जीवन को सुधार कर वरदायिनी ईश्वर की दया के समान आ गई।

इस प्रकार अपनी प्रिया सत्यभामा के विनोद के व्याज से शरद ऋतु की विशेषताएं हर्ष के समान दिखाते हुए जब तक कुछ और ही सोच रहे थे तब तक ही नारायण ने मुनि नारद को सामने आ गया देखा। भगवान् कृष्ण ने पूजनीय उस महामुनि नारद का भक्ति पूर्वक आदर करके कहा - हे नारद आप का दर्शन बहुत ही वांछनीय रहा। भली-भाँति विचार कर आपको ही इन्द्र के उपदेश में समर्थ तथा हमारे हित को चाहने वाले जानकर फिर से स्मरण द्वारा आपको हमने बुलाया है। तब नारद ने कहा - वह समय बहुत ही सौभाग्यपूर्ण है तथा मनोहर होगा जिसमें आपने अनुशासन का वहन करें। तब प्रतिवचन देते नारद से भगवान् बोले कि आपके द्वारा रुक्मिणी का देव कुसुम प्राप्त करना सुनकर यह आपकी पुत्रवधू सत्यभामा अपना अपमान मानती हुई कि एक बार रूष्ट हो गई थी किसी प्रकार इस समय इसे प्रसन्न पाया हूँ। मैं इसके लिए प्रतिज्ञा कर दी है इसके महल के अन्दर पारिजात रूप कल्पवृक्ष को रोप दूँगा इसलिए जाइए इन्द्र को समझाइए इस बहू को प्रसन्न करने की कामना से एक वर्ष के लिए उसे यहाँ भेज दें। इस प्रकार भगवान् कृष्ण की कही कठिन उपपत्ति वाली बात सुनकर थोड़ी देर ध्यान कर महर्षि आदर के साथ बोले-

आपको जो वांछित है वह तो अवश्य होने वाला है किन्तु निदर्शन से मैं कहता हूँ कि देवराज पारिजात को किसी प्रकार देना नहीं चाहते क्योंकि इस देवद्रुम के अद्भुत पुष्प को देखकर कभी भगवती गिरिजा ने भगवान शंकर से स्नेहपूर्वक इसकी याचना की । उन्होंने भी देवी को सन्तुष्ट करने के लिए महेन्द्र से याचना की थी किन्तु इन्द्र ने उन्हें भी पूल नहीं दिया । फिर उनसे यदि स्वर्ग के भूषण स्वरूप वृक्ष को मांग रहे हैं तो इन्द्र कैसे देंगे । हे नाथ ! सारे जगत के गुरु होते हुए भी आपने छोटे कारण पर इतनी बड़ी प्रतिज्ञा कैसे कर दी अब न तो हम आपको ही आगृहीत कर सकते हैं और न देवराज इन्द्र को अनुकूल बना सकते हैं । दोनों ही कठिन हैं । अपनी माता के भूषण के हर लेने वाले नरकासुर के विनाश के लिए यह इन्द्र जब तक अभी आपकी सहायता चाह रहे हैं तब तक ही इनके परम धन स्वरूप वृक्ष पारिजात के लिए पहले ही आपको मांग पहुँच जाय यह उचित नहीं । ईश्वर होते हुए भी यदि आप प्राकृतिक उपाधि से भूषित होकर इस प्रकार मानवों के व्यवहार के योग्य वेशमाला शरीर धारण करते हैं तो अनुग्रह होकर भी आपके स्वामित्व का हम यदि किसी विशेष प्रकार से अनुरोध करते हैं तो वह आपके विरुद्ध नहीं होना चाहिए । इस प्रकार कहते हुए नारद बोले यह हमारा मत यदि हितकर हो तो आप स्वीकार करें ।

इस अपनी अनुमत नीति के खण्डन में स्थित निराशा भरी नारद की वाणी सुनकर भगवान कृष्ण ने उन्हें सम्झाते हुए अपनी कार्य सिद्धि के लिए उपपत्ति पूर्ण वचन कहे कि आप बुद्धि में किसी की तुलना नहीं रखते सकल शास्त्र में पारंगत है और यह हमारी बुद्धि आपका आश्रय लिए हुई है । सबके उत्पादन तथा रक्षा में दक्ष होने के कारण आपने ही जगत् का पितृत्व प्राप्त कर लिया है । नित्य ईश्वर के प्रति ज्ञानस्वरूप प्राकृतिक वचन विवेक रूप वेदों को आप जानते हैं । भक्ति के द्वारा आपने ईश्वर को भी जीत लिया है । यह आपकी वाणी सर्वथा प्रसन्न करने वाली सरस भावों के

विकास से रमणीय, दीप्ति से मनोहर, सन्दर्भ शुद्धि पद-विन्यास की स्वच्छता पक्ष में सम्यक ग्रंथन की सुरीति तथा माधुर्यादिगुण से युक्त, प्रसादवाली, भली-भाँति अलंकृत है। इस आपकी वाणी ने औचित्य का त्याग कभी नहीं किया। किन्तु हे मुने ! यह एक मत है कि कोई नीति सर्वदा के लिए समान नहीं होती समय से रमणीय वस्तु भी त्याग योग्य हो जाती है। जिन्होंने उत्तरोत्तर वृद्धि के लिए यदि प्रकृति सम्भव शरीर धारण किया है तो प्रकृति के गुणों का अनुरोध भी बलात् उनको करना ही पड़ता है और एक ही वस्तु सबके लिए समान प्रियता या अप्रियता नहीं रखती सब अपने - अपने चित्त विकास के अनुरूप होती है। इसलिए आपने जो कहा कि छोटे कारण से बड़ी प्रतिज्ञा क्यों हुई तो उपर्युक्त कारणों से किसी भी कार्य को कारणों की लघुता या गुरुता जीव के चित्तगत बोध का अनुसरण करती हैं अतः सबकी गति समान नहीं होती है। अपने ऋ से इतर के अभिमत कार्य को यदि करना चाहते हों तो पहले उसके हृदय के झुकाव को अच्छी प्रकार से निश्चित कर लेना चाहिए। इन्द्रियों का राजा मनुष्य जहाँ दृढ़ हो जाता है। उसमें तत्पर होने में अन्य किसी की अपेक्षा नहीं होती। जिसकी प्रतिज्ञा न की गई हो जिसके विशेष निर्णय में कहीं से रूकावट आ गई हो जो विषय अनेक विरुद्ध कोटि की कल्पनाओं के साथ उठता हो वहाँ किसी दूसरे यथार्थवादी की सम्मति से किसी एक पक्ष का शरण लिया जाता है किन्तु उसके निश्चय हो जाने पर तो उसको करना ही प्रति कर्तव्य है। इसलिए मेरे हित की भावना से यह कार्य निःसन्देह ही आपके लिए कर्तव्य है और हम इन्द्र के बन्धु हैं और भाई होने के नाते उनके हानि-लाभ सबमें समान भागी हैं अतः वह हमको वृक्ष देंगे ही। अच्छे लोग साम, दान, दण्ड, भेद रूप चार उपायों से ही सारे पारस्परिक जगद व्यवहारों का पालन करते हैं। अतः आप साम के द्वारा ही इन्द्र से देव वृक्ष की याचना कीजिए क्योंकि छोटे भाई पर स्वाभाविक

वात्सल्य पूर्ण प्रेम होता है और इन्द्र हमारे बड़े भाई हैं । यह सब रहते हुए आप मेरा सन्देश इन्द्र के पास पहुँचाइये कि निजी प्यार से सत्यभामा को आनन्दित करने के लिए प्रेमोपहार का सारा रूप पारिजात वृक्ष हमको दें । यदि ऐसा न हुआ तो मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए परिकर बांधकर तैयार हूँ उस वृक्ष को पृथ्वी पर लाने के लिए गदा हाथ में ले आपके नन्दन वन पर आक्रमण करूँगा । इस प्रकार भगवान को कहते देख इनका मत अभिनिवेश पूर्ण जानकर नारद ने उनके अभीष्ट सिद्धि विशेष के लिए देवनगर §स्वर्ग§ के प्रति प्रस्थान कर दिया ।

इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य में यह पल्लवन नाम का दसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

एकादश सर्ग
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के ग्यारहवें सर्ग में स्वर्ग का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् नारद इन्द्र सम्वाद का वर्णन मिलता है ।

श्रीपति भगवान् कृष्ण के प्रिय कहने वाले वह देवर्षि नारद आकाश में ऊपर स्वर्गलोक तक के बीच के लोकों को लांघते हुए पाकशासन §इन्द्र§ के नगर में पहुँच गए । कनक पर्वत के शिखर के बीच इन्द्र नीलमणि के बने प्राकार के भवन में प्रवेश किया । इस भवन के बीच मणिमय भित्ति पर रत्नों की पच्चीकारी द्वारा कढ़ी लता पुष्पादि से अंकित नाना प्रकार के प्रतिबिम्बमय सुन्दर चित्रकारी से चित्रित कल्पनातीत सजावटों से सजी देवसभा सुधर्मा को देखा जिसके चारों ओर सुन्दर फाटक लगे थे जो अनेकों कक्षों से शोभित थीं तथा रत्नों से जड़े जिसमें खम्भे तथा तोरण थे ।

देवराज का सिंहासन जिसमें सजा हुआ था तथा जिसके चारों ओर कुर्तियाँ सजी थीं और दाहिनी ओर दूवगुरु का तदनन्तर देवर्षियों के और बाँयी ओर देवताओं के आसन सजे हुए थे । अत्यन्त सर्वोत्तर मधुर बोलने वाले सुवर्ण सार से बने पिंजरों में टंगे शुक सारिका आदि पक्षियों से जो गुँज रही थी जिसमें कहीं क्रीड़ा, शैल के शिखर पर बने महलों की चोटियों से झरने गिर कर बह रहे थे । सर्वदा सभी ऋतुओं के विनोद के उपर्युक्त साधनों से सज्जित शोभा वाली सुधर्मासभा में नारद जी ने प्रवेश किया । इसके अनन्तर रमण भूमि को महर्षि नारद ने पार किया जो भूमि मनोहर मरकत मणियों की चित्रित सज्ज भूमि में जो सजी तथा छोटे-छोटे जलाशय तथा चबूतरों से विशेष रूप से शोभमान थी जो तथा जो सैंकड़ों फव्वारों से जो मन को मुग्ध कर रही थी । जिसमें कहीं केलि - पर्वत जमे थे, कहीं चन्द्रशालायें शोभित हो रही थीं कहीं सजे लता मण्डप में झूले लगे हुए थे । मोतियों की झालरों वाली जवनिकाओं से जिसका मध्य भाग ढका हुआ था तथा जिसमें सुन्दर फर्षी थे, खेलने का मैदान था तथा शिकार के उपयोगी वन बना हुआ था । कहीं उपासना के मन्दिर थे । झीलों में जल जन्तुओं तथा सारस आदि पक्षियों एवं दिव्य कमल आदि पुष्पों से जो मन को लुभा रही थी । सोने की लरों के रचना विशेष से जो शोभित थी तथा देवललनायें जिसके सुन्दर स्थानों में विहर रही थी जिसके शिखर पर ऐरावत के चिह्न से चिन्हित महाध्वज फहरा रहे थे ऐसे सभा के फाटक पर पहुँच कर द्वारपाल के द्वारा सूचना देकर सभा के भीतरी भाग में नारद जी ने प्रवेश किया ।

तब इन्द्र ने उनका अभिवादन किया और सब प्रकार से नारद जी की पूजा करके अपने पास बैठाकर कुशल प्रश्न किया कि अपने पिता ब्रह्मा जी के लोक से ही यदि आपका आगमन हुआ है तो उनकी कुशलता बताइए । श्री नारायण या शिव का यदि कोई सन्देश लाए हो तो उसे सुनाइये अखिल भुवन

नायक मेरे छोटे भाई भगवान रमानाथ इस समय वसुन्धरा पर शासन कर रहे हैं उनका कुशल सुनाकर मेरी उत्कण्ठा शान्त कीजिए । यदि केवल मेरे पर अनुग्रह करते यों भी आप आ गए तो मैं दर्शन से कृतार्थ हुआ फिर भी कल्याण की वर्षा करने वाली निजी वाणी के द्वारा अधिकाधिक कुशल की वृद्धि कीजिए ।

इस प्रकार कहते हुए इन्द्र ने ही जिसका प्रकरण उपस्थित कर दिया ऐसे अवसर को पाकर नारद जी ने अपने अभिलक्षित कार्य की सिद्धि के लिए भूमिका के समान वचन प्रबन्ध आरम्भ किया कि इस समय यह हमारा भ्रमण केवल आपके ही अभीष्ट कार्य सिद्धि के लिए है । आपके पिता श्री कश्यप जी से केवल आपको कुशल निवेदन के लिए उनका सन्देश भगवान कृष्ण को सुना दारिका पुरी से मेरा यहां आना हुआ है । आपके अनुज भगवान कृष्ण भी दैत्य-दानवों को दबाते हुए मानवों का शासन भली-भाँति कर रहे हैं । सब प्रकार से आपके हित कर कार्यों के साधन में लगे हुए यह चक्रधारी कृष्ण भौमासुर की पराजय चाहने वाले आपका साथ देना भी अपनी ओर से चाह रहे हैं परन्तु इस बीच आ पड़े एक आकस्मिक वृत्तान्त को सुनिए जिससे नारद-पुत्र ने सम्प्रति आपके पास मुझे शीघ्र भेज दें । आपके सुरवृक्ष पारिजात का एक फूल पाकर मैंने उनको भेंट किया उन्होंने उसे रुक्मिणी को दे दिया यह सुनकर उनके बाहरी प्राण के समान प्रिय दूसरी स्त्री सत्यभामा ईर्ष्या से कुपित हो उठी थीं, उन्होंने भी इनके मान भंग करने के उतावली में प्रति विधान के रूप में वर्षभर के लिए पारिजात वृक्ष को इनके घर में लगा देने की प्रतिज्ञा कर दी है । अतः इस कार्य की सिद्धि आपने अधीन है यदि सत्प्रीक अपने अनुज भगवान कृष्ण के उमर का आका अनुग्रह हो तो वर्ष भर के लिए देववृक्ष रत्नभूत पारिजात को दे दीजिए । यदुनाथ ने अपने इष्ट पारिजात को अवश्य प्राप्त कर लेने के विचार से ही हमारे मृदुल मुख से आपसे याचना किया है ।

नारद जी के इतना कहने पर ही अमरनाथ इन्द्र चमक उठे और बोल पड़े "अब अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है उस छली कृष्ण के हृदय को मैं जानता हूँ देवता से लेकर असुर मनुष्यों तक अपनी प्रभुता रखना चाहते हुए अपनी माया फैलाकर हम सबको जो दबा रहे हैं । पहले ही पृथ्वी पर अवतार लेते समय सब देवताओं को मनुष्य योनि में भेज दिया अब जो स्वर्ग की उत्तम वस्तु है उसे भी हर लेना चाहते हैं । प्रतिवर्ष गोपों के द्वारा किया जाने वाला छो मेरा इन्द्रयाग था उसको उन्होंने रोका । इन्होंने इस प्रकार एक बहाना पैदा कर हमें जीतने की इच्छा रखते हुए आपसे यह मौखिक सन्देश भेजा है । इसलिए हे नारद ! जाइए श्रीकृष्ण से कहिए कि बिना युद्ध के एक पत्ता भी उस वृक्ष का नहीं हिल सकता । इस प्रकार इन्द्र के कहे जाते हुए पारिजातह ग महाकाव्य का "तेक" नाम का ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

द्वादश सर्ग =====

पारिजातहरणमहाकाव्य के द्वादश सर्ग में नारद के मुख से पारिजात वृक्ष को देने के विषय में निषेधोक्ति को सुनकर भगवान-कृष्ण का इन्द्र के प्रति क्रोध का वर्णन, भगवान कृष्ण के द्वारा अपने वाहन गरुड़ को बुलाना तथा गरुड़ के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन मिलता है ।

तब देवलोक §इन्द्रलोक§ से लौटकर नारद ने इन्द्र के मुख से कही गई बात को भगवान श्री कृष्ण से कहा - इन्द्र के निषेध को सुनकर अहंकार से भगवान की दृष्टि कुटिल हो गई । नवनीत के समान कोमल मन वाले होते हुए भी श्रीकृष्ण अत्यधिक परिस्फुटित कोप से कर्कश हो गए । श्यामल शरीर वाले होते हुए भी क्रोध से लाल शरीर वाले हो गए जैसे गोधूलि के समय कुछ

काला तथा कुछ लाल हो जाता है भगवान ने नारद से कहा कि इन्द्र किस वैभव से गर्वित होकर आदेश तिरस्कृत कर रहा है । सम्पूर्ण क्रोध समुदाय को नाश करने के कारण भूत इस संसार में मेरा जन्म हुआ है क्या यह वह इन्द्र नहीं जानता ।

देवलोक में भी मेरे, कृष्ण के स्थान में रहने वाली विभूति से शोभित मन की समाधि को आप नारद जैसे तीव्र तप से प्राप्त करते हैं । विमूढ़ मन वाले वे इन्द्र अपनी समृद्धि का पालन अविवेक पूर्वक कर रहे हैं । मदिरा की सखी तथा कामदेव को जन्म देने वाली रमा लक्ष्मी मुझ कृष्ण के बिना कुछ भी नहीं है इसलिए सम्पत्ति की उपेक्षा करके तथा समुद्र से उत्पन्न होने वाली लक्ष्मी की उपेक्षा करके शंकर विष को पी गए । इस लक्ष्मी के द्वारा ही वश में किया गया मैं विविध अवतारों को धारण करता हूँ । मैं कृष्ण याचक इन्द्र से पारिजात को माँग रहा हूँ ।

प्रसन्नता के कारण आँसुओं से भरी हुई श्रीकृष्ण की बाँधी आँख फड़कने लगी और शुभ्रशि उनका दाहिनी भुजा, जिसमें सुदर्शन शोभित हो रहा था, फड़कने के बहाने विजय का अनुमोदन करने लगी । बलपूर्वक इन्द्र के गौरव को निरस्त करके उन श्रीकृष्ण ने पारिजात के हरण में उद्यम किया, हरि की रक्षा करने वाले अद्भुत पराक्रमशाली गरुड को भगवान अपनी स्मृति में श्रीकृष्ण के याद करते ही मन का अनुगमन करने करने वाले मार्ग से पंखों के फड़फड़ाने की ध्वनि से निवेदित आकाश में उड़ता हुआ गरुण अनुकरण करते हुए मेघखण्ड के समान दिखाई दिया । गति की मंगिमा से विविध विभ्रम करता हुआ क्षितिज के एक ओर गति विशेष के गर्जन से मन में चकित होने वाले लोगों में घबराहट पैदा करता हुआ पंख सहित चेतन गिरि के समान वह गरुड दौड़ा । भारी पंखों के हिलने से आकाश में प्रचण्ड कूजन से वह गरुड सूर्य या चन्द्रमा को छिपाता हुआ अत्यधिक प्रसन्न होते हुए सूरों को डराता हुआ हरि की

और दौड़ा क्या यह भगवान का रथ है अथवा तूफान से उड़ा हुआ ~~गुह्य~~ D.
 विन्ध्य पर्वत अपनी स्थिति से हट गया है अथवा अलका के अधिपति का
 विमान पुष्पक उतर रहा है, ऐसा दूर से लोगों के द्वारा देखा गया । चरणाँ
 की अगुलियों को पुष्पिका के भीतर किए हुए बहुत बड़ी शाखा को पकड़े हुए
 चंचल चोच में साँप के महान शरीर को लटकाए हुए महान शरीर वाला वह गरुड
 हरि के आगे उतरा और पहले बलराम को फिर तीर्थों के भी तीर्थ भगवान
 श्रीकृष्ण के चरण कमलों में प्रणाम किया और मनुष्यों की वाणी में बोला —

हे परमपूज्य । वह मेरा शरीर और मन तुम्हारे चरण कमलों से क्षणभर
 के लिए भी अलग नहीं है । हे निकृष्ट । तुम्हारी मानव के रूप में स जो चेष्टाएँ
 हैं वह हम लोगों को प्रसन्नता देने वाली हैं ।

558679

हे अनन्त, नूतनता के व्यापार से नवीनता ही रमणीयता का आश्रय
 है । तुम्हारी प्रकृति के पचीकरण से आकाशादि फल्यक उत्पन्न हुए ।
 अलग-अलग करके लाखों अद्भुत जगत् अभिन्न होता हुआ देखने वाले में भेद पैदा
 करता है । दूर से गिरी हुई जल की बूँदें मिट्टी में अनिल में या पृथ्वी में
 कहीं लीन हो जाएँ । किन्तु परमार्थतः वह पृथक् नहीं है । उसी प्रकार तुम
 सक ही जगत् के रचयिता हो । प्रकृष्ट ज्ञान ज्ञेयतन्त्र द्वारा जड़ को
 परिमार्जित करते हुए इस जड़ जगत् को विभिन्न जन्मों में प्रकाशित करते हो ।
 मेरा गरुड का यह शरीर रूपीयन्त्र तुम्हारे अवश है ।

हे परमेश । तुम्हारा आज पृथ्वी पर मर्त्य रूप में विश्रम अद्भुत विनोद
 कौतुक है । जैसे दीप स्वयं प्रकाशित होकर वस्तु को दिखाता है । उसी प्रकार
 तुम स्वयं प्रकाशित होते हो । तुम्हारा परिचय अलग ही सज्जनों को प्रसन्न
 करता है । हे ईश्वर । हम लोगों का आपसे अलग कोई अस्तित्व नहीं है ।
 जिस भुवन में तुम भ्रमण करना चाहते हो मुझे वहीं की आज्ञा दो । ऐसा गरुड

के कहने पर माध्व बोले - हे विहगेन्द्र तुम्हारा मुझसे अलग ऐश्वर्य नहीं है, मैं इन्द्र के नन्दनवन में विहार करने की इच्छा रखता हूँ और तुम्हारे उड़ने के लिए सूर्योदय तुम्हारा महोदय होगा । इस प्रकार अपने वाहन खग का निर्देश देकर भगवान ने अपने पुत्र कामदेव को बुलाया और कहा कि सात्यकि के साथ इन्द्रपुरी के उपवन चलो और वहाँ बल से पारिजात को ग्रहण करके मेरी पत्नी सत्यभामा की प्रसन्नता के लिए समर्पित कर दो । माध्व के ऐसा कहने पर काम कामदेव बोले - जैसी आपकी इच्छा । माता - पिता के अनुसार आचरण करता हुआ अपनी मातृभूमि का जो उत्कर्ष न करे संसार में पुत्रपद का अधिकारी वह अपने से या दूसरों से क्या तिरस्कृत नहीं है । प्रसंग में ऐसा कहने पर पुत्र से सन्तुष्ट होकर वह बोले - हे पुत्र तुम्हारी विजय हो । इन्द्रपुरी में विजेता के रूप में शुक दृष्टि से तुम्हें देखने की इच्छा रखता हुआ तुम्हारे साथ जाऊँगा ।

इस प्रकार यात्रा का समुद्योग सम्पन्न करके भगवान कृष्ण ने सायंकाल साधु विधिको सम्पन्न कर दिया । इस प्रकार पारिजातहरण नामक महाकाव्य का पुष्टि नाम का बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

त्रयोदश सर्ग
=====

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के तेरहवें सर्ग में सन्ध्या का वर्णन मिलता है । कवि ने सन्ध्या का बहुत ही मनोहारी वर्णन अपने इस काव्य में किया है तथा साथ ही सन्ध्या का उपमा के माध्यम से भी बहुत ही मनोरम चित्रण किया है ।

सन्ध्या हो जाने पर प्राक् दिशा में चन्द्रमा उदित होते हुए तथा पश्चिम दिशा में सूर्य के अस्त होते हुए एक साथ दोनों रक्त वर्ण के आकाश में दिखाई पड़े और वह दोनों आकाश में ऐसे लग रहे हैं जैसे मणि के बने हुए

पुटभाण्ड के दो छण्ड हो गए हों । और उसके फूट आने पर कामदेव की स्त्री रति के आभूषण का सिन्दूर का प्रवाह फैल गया हो । दिन के ढल जाने पर आकाश के बहुत अधिक अन्धकार से ग्रसित होने पर सम्पूर्ण लोक के द्वारा अस्पृश्य किन्तु आलोक्य रूप अपनी श्रेष्ठ सहित पीड़ा के कारण उत्पन्न रक्त वर्ण का दिखाई दे रहा है । सूर्य के चले जाने पर दूसरी सन्ध्या प्रदोष के आने पर मानो बहुत अधिक अनुराग के अनुसरण से अपने अर्घ्यदान के अभिनय द्वारा कुसुम के गन्ध से रक्त वर्ण के रक्त्र हो जाने पर इस विमल आकाश में बिम्बायमान फैल रहा है मानों ये लाल रंग का बिम्ब बहुत अधिक अनुराग ही हो । रात्रि में चन्द्रमा के उठने पर मानो तारों का द्वार पहने हुए बहुत अधिक रक्त वर्ण के वस्त्र से अंग को ढके हुए तथा ढके हुए मुख की कान्ति वाली सन्ध्या मानो सूर्य का अनुसरण कर रही हो अथवा रवि के द्वारा त्यागी भानु को आदर देती हुई मन में पाप के भाव लिए हुए रोष के कारण रक्त वर्ण के हुए वस्त्र वाली साध्वी गुरु वरुण की दिशा अभिसार कर रही है । विधि के अधिकार को पूरा करके सूर्य प्रसन्न होकर दिशा की गोद में उतर रहा है इसी कारण मानों अनुरागवती पश्चिम दिशा बहुत अधिक लाल हो गई हो । आकाश के एक भाग में अन्धकार के फैलने पर राग के जागृत होने पर और दूसरी दिशा में जो राग है वह यह सूर्य बिम्ब है, वह ऐसा लग रहा है, मानो भगवान् शंकर की ४ शक्ति अम्बिका के केश में रहने वाले चन्द्रमा के चारों ओर बिन्दुओं वाल सिन्दूर का सिन्धु फैल रहा है तथा आकाश के एक भाग में अन्धकार तथा एक भाग में, प्रकाश ऐसा लग रहा है जैसे पृथ्वी पर बाल सन्ध्या अनुराग से निहार रही है । सन्ध्या कालीन अंगना का स्मित मुख चन्द्र चन्द्रमा के निकल आने से ढक गया है । समुद्र में सूर्य अस्त हो गया है और ऐसा लग रहा है सूर्य के अस्त होने पर जैसे कमल समूह अत्यन्त विरह के कारण अवसाद को प्राप्त हो गए हैं अर्थात् सूर्य के अस्त होने पर कमल समूह का मुख मुकुल बन्धन को प्राप्त हो गया है अर्थात् बन्द हो गया है और घबराहट से निकलते हुए चंचल भ्रमर कपट काया को धारण

करने वाले काजल से युक्त आंसुओं को छोड़ रही है । सन्ध्या के समय का एक बहुत ही मनोहारी चित्रण उपस्थित है --

“प्रियतम् । यमसौष्ट प्रीतये ते प्रदोषः

स हि युवतिमनोभी राग राशिर्निपीतः

मम हृदि तु भवत्युदधोष्णितोच्यैः प्रतिज्ञे ।

नटति निशि सुधाशौरङ्गोऽयं क्लङ्कः ॥”¹

इसी प्रकार सन्ध्या का वर्णन करते हुए कवि उमापति का पारिजातहरण महाकाव्य का प्रतिरोप नाम का त्रयोदश सर्ग समाप्त हुआ ।

चतुर्दश सर्ग =====

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्दश-सर्ग में पुत्रसात्यकि, प्रद्युम्न तथा पत्नी सत्यभामा के साथ भगवान् कृष्ण का स्वर्ग जाना तथा मध्यम लोक का वर्णन मिलता है ।

सूर्य की किरणों से आकाश का रक्त-वर्ण का हो जाने से पृथ्वी पर चन्द्रवंश का विस्तार करने वाल सत्यलोक के अधिपति वह कृष्ण जाग गए । जागकर अपने वामहन गरुड़ को बुलाया तथा साथ ही सात्यकि और पुत्रों को भी स्मरण किया । वे तीनों युद्ध करने वाली सेना सहित उपस्थित हो गए ।

कवि उमापति द्विवेदी ने इस सर्ग में गरुड़ की सजावट का वर्णन भी किया है। गरुड़ की पीठ पोष पर रत्न की लड़िया हैं, उनसे युक्त सितारों से जड़ा पद्मासन गर्भ है। अष्टापद से दीप्त शृंगला से बंधा पलंग है और पलंग से युक्त कुंभ से परिवेष्टित ऐसी वह गरुड़ की पीठ है। उस पर झुका हुआ दण्ड का छाता लगा हुआ है दोनों तरफ पंखा झला जा रहा है। दो धनुष चलाने वाले को बिठा दिया है। वह गरुड़ासन पूँछ तक नाना प्रकार के तारों सदृश रस्सी से अलंकृत है और पूँछ तक कुछ हिस्सों में मणियाँ लटक रही हैं और कमल सदृश वक्षस्थल रत्नों की माला से युक्त है। गरुड़ की ग्रीवा में माला की तरह सजे हुए जितने रत्न हैं उसकी प्रभा से चारों दिग्दिगन्त प्रकाशित हो रहे हैं। पाँच नूपुर से कान्त हो रहे हैं। इस प्रकार के गरुड़ पर बैठे हुए पत्नी सत्यभामा, गुरु-वृहस्पति और पुत्रों सहित भगवान् कृष्ण को कुछ लोगों ने देखा। कांपते हुए पंखों से नष्ट कर दिया है मार्ग की बाधा जिसने ऐसा गरुड़ चन्द्रमा, सूर्य आदि अपूर्व गृहों के सदृश अपने को प्रकाशित करता हुआ उड़ गया।

वायु की सप्त लहरों को पार करके, पिशाचि आदि चार पुरों को पार करके यम की आश्रय-भूत नगरी को देखा जो विशाल शालाओं का आवरण हैं तथा जो गोपुरों से अलंकृत है। भगवान् श्रीकृष्ण उस पुरी को पत्नी सत्यभामा को दिखाते हुए बोले हे देवि। लोक यात्रा में लोगों का संयमन-नियंत्रण करने वाले इस पुरी के राजा यम हैं। पृथ्वी से इस पाँचवी भूमि पर आश्रय लेने वाले जो यम हैं वह समस्त मर्त्य लोक के मनुष्य की अन्तर्वासना से युक्त क्रियाओं का निर्णय करके उपर्युक्त मन्त्रा लेकर अपने अधिकार द्वारा उन-उन क्रियाओं के फल को देता है। इस नगरी में पाँच शरीर धारी हैं जो ब्राह्मणों की हत्या करने वाले हैं अथवा वे लोग जो व्यवहार सत्त्व से गिर जाते हैं उन्हें यम दण्ड देता है। ये पंचपातकि यहाँ रहने वाले उनके द्वारा

अधिक काम करने वाला लेकिन विश्वास से पाप भावना के द्वारा आचरण करने वाले यम की आज्ञा पाकर परलोक में होने वाले जो क्लेश हैं उन फल के भाजन बन जाते हैं । मानव-लोक के समान इस लोक में शासन होता है । अधिपति यम न्यायाधीश का भी शासन होता है । अधिपति यम न्यायाधीश का भी शासन करता है । यम नियम से स्थित इस लोक में निवास करता है । समान पक्ष वाली नीति से राजा से रंक तक की रक्षा करता है । यह यमपुरी परेत आदि को आत्मगति प्रदान करने वाली है । सज्जनों के लिए यह पुरी अच्छी है, पापी के लिए भयंकर है और ब्रह्मर्षि, राजर्षि, सुरर्षि से अलंकृत तथा समान रूप से भाजित है । वही यह यम नगरी है, जहाँ देव लोग पिता लोगों का स्वधा से भरण करते हैं । कर्म के द्वारा प्राप्त उन-उन विशेष जन्मों के योग्य अर्थात् जैसे-जैसे कर्म किए हैं योग-क्षेम की उन पितरों की प्रतिभावां करते हैं । तत्पश्चात् गन्धर्व लोक में स्थित अप्सराओं को भगवान् कृष्ण ने अपनी पत्नी सत्यभामा को दिखाया और बताया कि यह लोक विविध प्रकार के वाद्यों तथा संगीत कला विशेष से अलंकृत है । तब वे लोग इन्द्रपुरी पहुँच गए । वहाँ पर पहुँचकर देवसभा सुधर्मा को देखा, जिस सभा में अपने-अपने लोकों से मन्त्रियों और पुरोहितों के साथ देवता और राजा लोग आए थे ।

इस प्रकार इन्द्रपुरी के सौन्दर्य का अतिरमणीक वर्णन इस श्लोक में प्रस्तुत है —

इयं सुरसरित्प्रिये प्रतिदिशम्पुरो वर्तिनी ।

प्रसेतुपरिखायिता मणिमयावताराचिता ।

वस्त्र तटरोहिभिस्तुरलता द्रुमत्काननै-

र्वृता सुरसुरर्षिभिस्ततसेविता स्तेपुरः ॥^१

इस प्रकार कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का प्रतिष्ठा-नामक चतुर्दश सर्ग समाप्त हुआ ।

पंचदश सर्ग
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के पन्द्रहवें सर्ग में अमरावती के इन्द्रभवन का तथा नन्दनवन का वर्णन किया गया है — पारिजातवृक्ष के आहरण की कथा भी इसी वर्ग में मिलती है जो इस काव्य को लिखने का मुख्य उद्देश्य है -

इन्द्र ने नारद से पारिजात-वृक्ष को देने में असम्मति प्रकट की तथा साथ में यह भी कहा कि बिना युद्ध के वृक्ष का एक पत्ता भी नहीं हिल सकता इस पर भगवान् कृष्ण बहुत ही क्रोधित हुए और युद्ध के लिए कृष्ण ने इन्द्र के महल में जाने के विचार से गरुड़ का आह्वान किया ।

इसके बाद देवताओं के उपपुर {इन्द्रलोक} पहुँचकर माधव गरुड़ से बोले - हे ! विहंगमेश ! इस देवताओं की नगरी का विगाहन करो ।

यह नगरी विश्वकर्मा ने देवताओं के तपोबल से बनाया है । यह नगरी एक क्षण के लिए मुझे भी विस्मय युक्त कर देती है । देवता यहाँ अत्यन्त अद्भुत ऐश्वर्य के भागी हैं ।

देवेश्वर इन्द्र की सेवा से अभ्य पद को प्राप्त करते हैं । सैकड़ों महर्षि शुभ भावना से इन्द्र की उपासना करते हैं । देवता दिव्य बल से बढ़ते हुए लोगों के मन की भावनाओं को जान लेते हैं । अतः जबसे हम कल्पवृक्ष की अग्नि-ज्वालावाधे पा न जाएं अपने शरीर को चेष्टाओं को छिपाकर घूमों यहाँ पर दिन में महलों में चाँद की चाँदनी रहती है रात में पृथ्वी प्रकट हो जाती है । चन्द्रमा अमावस्या की रात को इस इन्द्रलोक में अपने कान्ति मण्डल को छिपाकर स्थित रहता है ।

हे।कान्ते तुम्हारे द्वारा यह सामने बहती देवगंगा देखी जाय यह अत्यन्त श्रेष्ठ है । इस इन्द्रपुरी को चारों तरफ से घेर कर यह परिखा बनी हुई है और इस प्रकार इन्द्रपुरी को चारों तरफ से घेरकर यह द्वार वाली बना रही है । भगवान सत्यभामा से कहते हैं -- खाधिप पर अधिष्ठित तुम्हारे द्वारा पार की जाती हुई स्पर्श सी करती हुई इसको इन्द्रपुरी को प्रणाम करो । इसकी छटा बड़ी मनोज्ञ हैं दिव्यलोक की मानों यह दिव्य माला है इस नदी के पार इस शाल को देखो जो चारों ओर से इससे घिरा हुआ है । यह शाल बड़ी मूल्यवान् मणियों से सजा हुआ है । इसमें बाहर तो सुविधा से निकला जा सकता है लेकिन भीतर सुविधा से नहीं जाया जा सकता ।

इस प्रकार नगरी का वर्णन करते हुए भगवान कृष्ण तथा सत्यभामा नगरी के द्वार तक पहुँच जाते हैं । तब भगवान सत्यभामा से कहते हैं इसकी सजावट देखकर भला कौन होगा जो यहाँ आने के लिए स्पृहा न रखता हो । सुन्दर युक्तियों से छिपने वाले तथा यन्त्रों से तन्त्रित बहुत ऊँची अदृष्टालिकाओं वाले महान बादल का विभ्रम करने वाले का यह अत्यन्त सद्गुण्य प्रवेश है उनको पार करके उनके बीच तुम उपस्थित हो और इस अमृत बहाने वाली आकाश गंगा की शोभा को देखो जो अतुलनीय है ।

इस प्रकार विभिन्न प्रकार से इन्द्रपुरी का वर्णन करते हुए भगवान ने सत्यभामा को पारिजात वृक्ष को दिखाया और अपनी प्रिया से बोले —

“क्षीराब्धि सम्मन्थनेषु रत्नेष्वलं ।

प्रसिद्धो विटपाधिराज ॥

साम्राज्य सारोडयमिहा मरणमभीष्ट

सूत्येकनिदानभूतिः ॥

इस इन्द्रलोक में कहीं भी सुनार और जुलाहे नहीं बसते । देवताओं के उपभोग के लिए वस्त्र, भूषण और अन्य पदार्थ यहाँ के कल्पवृक्ष उत्पन्न करते हैं । यहाँ ज्योतिषी लोग काल शुद्धि का गणन नहीं करते । रसोई बनाने वाले नहीं होते । कामधेनु अमृत का दूध देती है । समस्त रत्न भण्डार के द्वारा यह नगरी विधाता के निर्माण की सीमा है । इन्द्र की नगरी अलभ्य है । जिन्होंने पुण्य संघय न किया हो उनके द्वारा यह नगरी प्राप्य नहीं है । अन्य जो पक्खि नगरी है अपनी प्रशंसा के लिए अलंकृत होकर इससे तुलना करती है । इस प्रकार इन्द्रलोक की श्रीकृष्ण प्रशंसा करते हुए भगवान् गरुड़ से कहते हैं जगन्मय में आगे रहने वाली, गौरव की शोभा वाली नगरी जो किसी के समान नहीं है उसको किस साधन से प्राप्त करें । यहाँ कैलाश पर्वत के बराबर शरीर वाला इन्द्र का ऐरावत नाम का हाथी रहता है । उच्चश्रवा नाम का घोड़ा यहाँ रहता है जो मन के समान गति वाला है । यहीं पर स्त्रियों में रत्न स्वरूप अत्यन्त प्यारी इन्द्र की अप्सराओं में श्रेष्ठ उर्वषि भी स्थित हैं । गौओं में रत्न के समान कामधेनु भी स्थित हैं । देवताओं की वाणी का जल सबसे श्रेष्ठ भी यहीं है । वनों में श्रेष्ठ नन्दन वन भी यहीं है । नन्दन वन का रहन वह पारिजात वृक्ष भी यहीं है । इस प्रकार इन्द्रपुरी की प्रशंसा करते हुए भगवान् क गरुड़ से कहते हैं — हे । विहंगमेश यत्त्ववान् हो । सुरद्वय के आहरण की सिद्धि के लिए प्रयत्न करो । तुम तो इस वृक्ष के वैशिष्ट्य को जानते हो क्योंकि इस वृक्ष से तुम्हारे द्वारा अमृत का अपहरण किया गया था । लेकिन फिर भी इस वृक्ष के बारे में अपनी प्रिया सत्यभामा को खूब करते हुए वर्णन करता हूँ ।

तब भगवान् कृष्ण ने पुत्र सहित द्रुमेन्द्र की परिक्रमा करके हृदय से अभिन्नन्दन किया तथा मन्त्र विधियों का आह्वान करके नन्दन वन से उखाड़ लिया ।

आकस्मिक अद्भुत उस गरुड़ के उतरने पर विचित्र अनुचिन्तन लोगों में हुआ । प्रिय हरि का दर्शन भी हुआ तथा जितने भी अधिकारी थे सब स्तब्ध रह गए ।

उस कामरूप दिव्य तरु को अपने वाहन गरुड़ को पृष्ठ पर चढ़ाकर भगवान-कृष्ण ने कृतकृत्य होते हुए इन्द्र के दर्प के अपहार को जताने वाले तेज से युक्त शंख की ध्वनि किया ।

इस प्रकार श्री मदुमापतिशर्मा विरचित पारिजातहरणमहाकाव्य का प्रौढिनाम का पन्द्रहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

षोडश सर्ग
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के सोलहवें सर्ग में इन्द्र का गुरु वृहस्पति से सलाह तथा इन्द्र का युद्ध के लिए उद्योग तथा सन्धि के लिए वृहस्पति का ऋषि कश्यप के पास जाना आदि का वर्णन मिलता है ।

भगवान कृष्ण ने गरुड़ की सहायता से पारिजात वृक्ष को ही नन्दन वन से उखाड़ लिया रक्षकों के द्वारा ऐसी सूचना पाकर तथा विज्ञान से गरुड़ ध्वज वाले वृत्तान्त को जानकर और पा यजन्य से उत्पन्न ध्वनि को सुनकर इन्द्र बहुत अधिक क्रोधित हो गए । तब इन्द्र ने गुरु वृहस्पति को बुलाकर पारिजात वृक्ष के चले जाने के सम्बन्ध में इष्ट सलाह को पूछा । सम्पूर्ण वृहस्पति एक क्षण के लिए ज्ञान विमूढ़ हो गए और तब अत्यन्त लाचार भाव से बोले कि मुनि नारद ने स्वयं कुछ सलाह दी थी क्या उस सलाह को आपने नहीं किया । ज्ञानी व्यक्ति भी इस संसार में सज्जनों की उपेक्षा करता है । हे इन्द्र ! बोलो उसकी रक्षा भला कौन कर सकता है । फिर भी इस वृक्ष को देकर अपने अनुकूल बनाओ और नमन करो । जिस कृष्ण ने

किए गए कर्मों के विपाक भोग के लिए संसार में स्वर्ग और नरकादि भेद बनाए । स्वेच्छा से विहार करने वाले जगत् के आत्मस्वरूप कृष्ण के साथ स्पर्धा क्या अत्यन्त तिरस्कार योग्य नहीं है । तुम इन्द्र ने राजनीति तो किया उससे तुम्हें लज्जा ही मिलेगी । वह राजनीति तीन साधनों से सिद्धि वाली होती है । सिद्धि के पाँच अंग को भला कौन नहीं जानता उन पाँच अंगों के प्रयोग का कौन सा समय होता है क्या तुमने विचार नहीं किया क्योंकि विपक्ष बल $\{ \text{कृष्ण} \}$ अक्षय हैं उस कृष्ण के प्रति अपमान धारण करते हैं दुख है तुम अपने विनिपात को पास से नहीं देख पाए । अपने रेश्मर्य की तथा मुझ मंत्री तीनों की उपेक्षा नहीं की जबकि अवसर था क्योंकि तुम्हारे भीतर अहंकार आ गया था जिसकी महिमा अगाध्य है उससे बैर करके हम सभी को प्रवाद का विषय बना दिया है । गुरु बृहस्पति, काव्यशुक्ल कलाधर चन्द्रमा आदि तुम्हारे पास कर्मों की सिद्धि की सफलता को देने में अच्छे अच्छे ज्ञानी हैं किन्तु सभी का मन संग्रह करने का आज अवसर नहीं है क्योंकि भगवान का शिख बजने का अब अवसर नहीं है । तुमने बहुत से लोगों का त्याग करके बहुत सारा व्यय करके तथा बहुत प्रेम करके अलभ्य राज $\{ \text{इन्द्र पद} \}$ को प्राप्त किया । इस घुलोक की रक्षा में भी एक ईश्वर तुम्हारी सहायता करने वाला था उस ईश के साथ विरोध करके एक विटप के लिए तुमने अच्छा नहीं किया । इसलिए जो बीत गया उसमें अब विचार करने से क्या ? छेद से मेरे द्वारा जो दुर्वचन निकले मेरे उन वचनों को क्षमा करना क्योंकि सोने के ४ मृग में राम को मोह हो गया था इसलिए विधि का विधान सुविधा से पार करने योग्य नहीं है । अब मानसिक विषाद त्याग दो । उत्साह धारण करो यही सुख देने वाला मार्ग है । अब गुरु बृहस्पति इन्द्र को उत्साह दिलाते हुए कहते हैं कि माना तुमने अपनी लक्ष्मी पारिजात वृक्ष देकर कृपणता नहीं की अपने-अपने देश के रेश्मर्य के लिए प्राणों को देकर भी कोई स्वामी दूसरों पर आक्रमण रूपी सागर को पार करने के योग्य बनाता है । इसलिए अब युद्ध में उद्यम करिए ।

गुरु-बृहस्पति इन्द्र से सलाह करके युद्ध सन्धि के लिए ऋषि कश्यप के पास गए । इन्द्र ने भी युद्ध के लिए अपना शंख बजा दिया । इन्द्र अपने हाथी सेरावत पर सवार होकर युद्ध के लिए चल पड़े और वहाँ पहुँच कर माधव ने इन्द्र को इन्द्र ने माधव को देखा और बोले "अपि भुवि सत्रायुत्सवे दिव्य पुष्पो", "पहरणमिदमीयं प्रीतये तेडभिविष्यत् ।"

इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य का विस्तार नाम का सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

सप्तदश - सर्ग
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग में नारायण और इन्द्र के युद्ध का वर्णन मिलता है । इन्द्र भगवान् से छल के वचन बोले कि इन्द्रलोक से बलपूर्वक बहुमूल्य इस वृक्ष को ले जाने में समर्थ नहीं हो । तुम्हारा अधिकार इसमें पत्ते पर भी नहीं है हे कुजात् । पारिजात वृक्ष के प्रति इच्छा त्याग दो और इन्द्रलोक के स्वामी के डरपोक मत समझो । उस पेड़ को उखाड़ने में तुम्हारा जो साहस है वह अनुचित है । तुम हमारे अनुज हो यह मेरा बाण ले लो, यह तुम्हें मैं पारितोषिक दे रहा हूँ । ऐसा कहने वाले महान् ओजस्वी इन्द्र ने अचानक अपने विशाल धनुष को हाथ से खींच कर कान तक पहुँच कर कृष्ण पर छोड़ दिया । क्रोध से भगवान् ने भी उसके बाण को निराकृत करते हुए मेघ गर्जना के समान गम्भीर वाणी में बोले कि सम्पूर्ण सिद्धियाँ पराक्रम में होती हैं इसलिए अपनी सफलता के लिए हतबल मत करो । ऐसा कहकर भगवान् ने अपने धनुष को तैयार कर लिया जो टेढ़ा होकर भ्रंशक लग रहा था । उतनी ही देर में भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न जो स्वयं कामदेव हैं तथा इन्द्र के पुत्र पुरन्दर दोनों ही परस्पर स्पर्धा से बढ़े हुए बादल के समान एक दूसरे को मारने के लिए उद्यत हो गए । दोनों हरि के

पुत्र कालातिपात के न सह सकने वाले शेषसे पूर्ण थे । धनुष से फेंके गए बाणों के समूह से कभी जीर्ण न होने वाले पिंजरे के अन्दर दोनों की काया प्रच्छन्न हो गई । उनको देखकर उन दोनों के पिता को युद्ध से अलग करने की इच्छा हो गई । उन दोनों ईश्वरों का रोष देखकर स्वर्ग में देवगण दिशाओं से भाग खड़े हुए । पृथ्वी फट गई । इससे पृथ्वी में चीत्कार पैदा हो गया । इन्द्र का हाथी तथा गरुड़ दोनों ही स्तब्ध रह गए दोनों ही चीत्कार से दिशाओं को फाड़ते हुए से युद्ध की तैयारी करने लगे ।

महर्षि देवता आदि सभी भ्य से युक्त हो गए और सभी ने अभिर्भांका से स्वस्त्ययन पाठ प्रारम्भ कर दिया ।

इन्द्र के हस्तिवाहक ने उतनी देर में मुँह फेर देने में उद्यत सात्यकि के वक्षस्थल पर भारी गदा मार दी । जन्म से जो सात्यकि कभी किसी से पराजित नहीं हुआ जो भगवान की दाहिनी भुजा के समान था उसका आज अपमान अमित हुआ था । अतुलनीय उस सात्यकि ने अपने कुन्त को घुलोक में प्रकाशित किया उस कुन्त के प्रकाश ने सबको चकाचौंध कर दिया । सात्यकि ने उस भाले से इन्द्रलोक के छत्र को आकाश की ओर उड़ा दिया । उस आतपत्र में जो विचित्र रत्न जड़े थे वो चारों दिशाओं में उड़ने से तारों से युक्त चन्द्रमा के गिरने से उत्पन्न होने वाला भ्रम जैसा प्रतीत होता था सात्यकि ने इस अदभुत कर्म से लोकमण्डल के चित्त को आकृष्ट कर लिया । भगवान कृष्ण सात्यकि के प्रति प्रसन्न हो गए । सत्यभामा ने हर्ष के मोती बरसाए तथा इन्द्र क्रोध से युक्त होकर हार मानने लगे । क्रोध से इन्द्र ने हाथ में बाण उठाया तभी सात्यकि ने शैरावत के हाँकने वाले के मस्तक प्रदेश को बाणों से अंकित कर डाला । साथ ही इन्द्र के ध्वज के धूनन में विचार किया । इन्द्र के पक्ष की ओर का शरप जर प्रद्युम्न ने तोड़ डाला । वारिद को विदीर्ण करने वाले सूर्य के समान शिवि पुत्र सात्याकि ने बाण का छोड़ दिया । देवताओं ने बाण से दूर हटने के लिए शीघ्रता की ।

इस प्रकार श्रीमदुमापति शर्मा विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का दोहदनाम का सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

अष्टादश सर्ग

पारिजातहरणमहाकाव्य के अद्वारहवें सर्ग में युद्ध के वैष्णव की शान्ति के लिए भगवान् कृष्ण तथा इन्द्र द्वारा स्वयं भगवान् शिव की स्तुति की गई है तथा महर्षि कश्यप के द्वारा भी युद्ध सन्धि के लिए भगवान् शिव की स्तुति की गई है ।

नर और अनर दोनों हरि ने सांयकालीन पूजा समाप्त करके अलग-अलग प्रसन्नता से युद्ध के परिणाम की शुद्धि के लिए भगवान् शंकर का क्रम से स्मरण किया । नर रूपी कृष्ण ने स्थिति में सदा शिव को बहुत देर तक ध्यान किया और शत्रु इन्द्र के प्राणों का सौदा करने वाली महायुद्ध की प्रतिज्ञा को सोचते हुए अपने अजेय होने के कारण पारिजात वाले निर्णय को ध्यान किया । बाण से बलपूर्वक पृथ्वी तल को भेदकर पाताल गंगा के जल को निकाल कर मालूर फल में भगवान् शंकर को स्थापित करके उनकी अर्चना की । कृष्ण ने उमा के साथ भगवान् शंकर को हृदय से ध्यान करके प्राणायाम पूर्वक मानों दूसरे विधाता की सृष्टि उत्पन्न करते हुए से हृदय पर हाथों के कमल को स्थित किया और भक्ति पूर्वक गद्गदाक्षर कण्ठ से स्तुति किया - हे भगवन् ! इस विषम परिस्थिति में हमारी सिद्धि के लिए प्रसन्न हो । मेरे ॥कृष्ण॥ के हृदय में दूसरे बनकर यदि नहीं आते हो तो मेरा अहंकार निराश्रय जो जायगा - जैसे आकाश में अद्वय रहता है वैसे हमारे तुम्हारे में कोई भेद नहीं है । जलराशि से घितकबरी बनी हुई दूसरी संज्ञा को धारण करने वाली वही हम दोनों ॥भगवान् शंकर और भगवान् कृष्ण॥ में भेद पैदा करता है । संसार के भीतर दिव्यता का पोषण करने वाले अपने स्थान पर आपकी आत्मा से युक्त हूँ । और जन्म और मृत्यु के व्याज से इस शरीर को मैं धारण कर रहा हूँ । तत्त्वतः मैं तुमसे अलग क्षण भर के लिए भी नहीं हूँ । हे अन्नः ।

मेरी अजता तुम्हारे द्वारा अधिश्रित अन्तरता से सिद्ध होती है । मेरे पास कुछ भी ऐसा नहीं है जो तुम्हारा नहीं है तुम्हीं मेरे प्रभु हो इसलिए अपने की तरह मेरी रक्षा करो । मेरे भीतर तुम हो, तुम्हारे भीतर यह संसार है । जगत् का दूसरा कोई मूल नहीं दिखाई देता है । हे अनन्त ! मेरी प्रसिद्ध समृद्धियाँ जो हैं वह तुम्हारे अनुग्रह से ही होने वाली है । हे भगवान् ।

तुम्हारा शिवलिंग रूपी पिण्ड वह पहला पिण्ड है, उसके बाद विविध अंगों वाले हम इस संसार में विस्तृत हुए । जन्म और स्थिति के ऊपर एक तीसरा पद है, जो किसी का आश्रय नहीं होता निराश्रय का पद प्रलयकाल में तुम्ही हो । जगत् में जो रोग दारिद्र्य का अभाव है वह तुम्हारी कृपा से है । तुमसे उपेक्षित संसार की गति विषय बन जाती है । हे ईश मुझ पर अनुग्रह करो । हे ! ईश्वर मुझमें सामंजस्य पैदा करो । अब हमारी विचार पद्धति में मेरा मनकिसी आश्रय को जो तुमसे भिन्न है, उसका अवलम्ब नहीं कर रहा है अर्थात् मेरा मन तुम्हीं को आश्रय बना रहा है । हे देव ! अपनी विगुणता को त्यागो । सत्त्व, रजस्, तमस् को धारण करो । गुणवान् बनो । अमेद से भेद को स्वीकार करो । मेरी और इन्द्र की प्रिय स्थिति के लिए अपनी प्रभुता से अनुकूल बनाने वाले भेद को धारण करो ।

तत्पश्चात् गुरु बृहस्पति ने सम्पूर्ण युद्ध का समाचार महर्षि कश्यप बताया । तब महर्षि कश्यप ने युद्ध की सन्धि के लिए भगवान् शिव का स्मरण किया —

“अयि । देव । देव । तव सेवने इयमा ।

स्तवने गुणाऽस्ति सफलोद्यमोऽहिकः ॥

जडमेव च त्वदुदितस्फुरं जगत् ।

परियेष्टते कृतक्यप्रवद यतः ॥

इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य का कुड्मल नाम का अष्टादश सर्ग समाप्त हुआ ।

एकोनविंश - सर्ग

पारिजातहरणमहाकाव्य के एकोनविंश सर्ग में ऋषि कश्यप के आगमन का तथा उनका, इन्द्र तथा भगवान् श्रीकृष्ण से परस्पर सम्वाद का वर्णन मिलता है ।

सन्ध्याकालीन पूजा को समाप्त करके भगवान् कृष्ण और इन्द्र शस्त्रसहित वैद्य को धारण करके युद्ध भूमि में गए । इन्द्र ने अपने हाथ में वज्र को धारण किया और भगवान् श्रीकृष्ण ने चक्र को धारण किया । इससे पृथ्वी कांपने लगी, पर्वत हिलने लगे तथा पृथ्वी को धारण करने वाला नाग चीत्कार करने लगा । दिशासं नाचने लगीं तथा दिन में भी उल्कासं गिरने लगीं । बिना समय ही लोक के क्षय की शंका से दूसरे देवता आतंक से कांपने लगे । सभी देवता कहने लगे हे देवेन्द्र ! प्रसन्न हो । हे कृष्ण ! दया करो ।

सभी महात्माओं तथा प्रजापति के गुरु तथा तीनों लोकों के स्वामी बृहस्पति ने वहाँ ऋषि कश्यप के पास पहुँचकर उन्हें युद्ध के लिए सूचित किया और उन्हें प्रणाम करके युद्ध को स्थगित करने की प्रार्थना की । उस क्षण प्रसन्नता से ऋषि कश्यप चलते हुए दिखाई दिए, उस समय ऐसा लग रहा था जैसे स्वयं आनन्द ने शरीर धारण कर लिया हो । चन्द्रमा की शीतल किरणों को फैलाते हुए सम्पूर्ण पृथ्वी तल को प्रसन्नता प्रदान करते हुए अपूर्व विस्फूर्ति को प्राप्त करते हुए वह ऋषि चल रहे थे, उस समय ऐसा लग रहा था जैसे सोई हुई चेतना को जगा रहे हों । अत्यधिक हर्ष की वर्षा करते हुए जड़ से जीवन की उन्नति करते हुए ये अपने शरीर की निर्मल कान्ति से प्राणिमों में शोक की स्थिति को दूर करते हुए वह ऋषि दिखाई दिए । अपनी बेटी पृथ्वी को भगवान् ने पग-पग पदों से अंकित कर दिया । इससे पृथ्वी भी अपने को धन्य समझने लगी ।

ऋषि के आगमन से ऐसा लग रहा था जैसे तपस्या का फल सशरीर उपस्थित हो गया हो, मनोरथों का वृक्ष फलयुक्त हो गया हो तथा समस्त सिद्धि प्रवाह हो रहा हो और सम्पूर्ण पापों का विनिग्रह हो गया हो । ऋषि का आगमन साक्षात् कृपा के समान था और ब्रह्मा की अध्यात्म शक्ति के संग्रह जसा था । ऋषि के आगमन से सभी इच्छाएँ पूर्ण हो गई थीं । इस प्रकार तीनों लोकों के पिता सम्पूर्ण जगत् के गुरु के भी गुरु पदस्थित हुए । जगत् के प्रपंच के प्रलय को जानकर उनको किसीमें आस्था नहीं थी, फिर भी वे सभी वैभव में स्थित थे । अपनी प्रजाओं में प्रमुख आदित्य की अर्चना करके, मार्ग में शान्ति की धारणा बहाते हुए ऋषि कश्यप ने अपने दोनों पुत्रों इन्द्र और कृष्ण के कल्याण की कामना करते हुए इन्द्र और कृष्ण को युद्ध में पाया उन महात्माओं के उपस्थित होने पर दोनों क्षण भर के लिए स्तब्ध हो गए उन कश्यप की शान्त दृष्टि ने रणस्थल को शान्ति का स्थल बना दिया । उनको देखकर लोक निर्माण के वैभव से सम्पन्न अत्यधिक तेज के मध्य दिखाई पड़ते हुए स्वभाव से स्नेह की रस्ती से खींचे जाते हुए नर ॥कृष्ण॥ और देवता ॥इन्द्र॥ उनके चरण में गिर गए । चरण में गिरने से दोनों अपने को भूल गए । प्रसन्नता की सागर तरंगों में प्रवाहित होने वाले उन दोनों को भुजाओं में लेकर उनके पिता ने धिपका कर उनका हृदय से अभिन्नन्दन किया । उन दोनों के उठे हुए शिर को चूम कर यादव और इन्द्र को देखने की स्वर्धा को पीकर उस क्षण अंक में आए हुए सुधाकान्त की वर्धा करते हुए सन्तुष्ट हुए । उन दोनों को अपने पार्श्व भाग में बिठाकर स्वयं मध्य में बैठ गए । तब श्रीपति कृष्ण ने उनके चरणों को धोया और इन्द्र उनके शिर पर पंखा झलने लगे । तब क्रम से सात्यकि और मीनकेतु आस और पांचों अवयवों को भुलाकर उनको प्रणाम करके ऋषि के चरणों में बहुत देर तक सेवा की । सत्यभामा ने भी पहुँचकर प्रभु को प्रणाम करके उनके दोनों चरणों की सेवा की । तब ऋषि ने प्रसन्न होकर उनको आशीर्वाद दिया कि पृथ्वी पर तुम्हारी कीर्ति फैले ।

तब ऋषि कश्यप का इन्द्र और कृष्ण से युद्ध के विषय में परस्पर सम्वाद हुआ और ऋषि ने उन लोगों को युद्ध रोकने की प्रेरणा दी और कहा —

“वदेन्द्राते क्व प्रभुतागता दिवो ।

यदर्थितोऽप्यर्थ्य पदाब्परेणुना ॥

स जातु लक्ष्मीपतिनाममुना मुदा त्वया स्वयं ।

नोपहत सुरद्वम् ॥

इस प्रकार श्री उमापति त्रिवेदी विरचित पारिजातहरणमहाकाव्य का पुष्पित नामक उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

विंश - सर्ग

पारिजातहरणमहाकाव्य के विंश सर्ग में ऋषि कश्यप के द्वारा माता अदिति की महिमा का वर्णन किया गया है । भगवान कृष्ण के द्वारा भौमासुर राक्षस के वध की तैयारी तथा उसके वध का वर्णन किया गया है । ऋषि कश्यप के द्वारा भगवान नारायण की स्तुति की गई है । भगवान का पाताललोक में गमन है । भगवान कृष्ण के द्वारा राजकन्याओं का उद्धार का वर्णन किया गया है । कृष्ण के द्वारा माता अदिति के कुन्डलों को लाने का वर्णन किया गया है । ऋषि कश्यप आदि के साथ स्वर्ग आगमन का वर्णन किया गया है, उपहार रत्न में पारिजात को पाकर भगवान कृष्ण का द्वारिका को प्रस्थान है इसका वर्णन किया गया है ।

माता अदिति की महिमा के विषय में निम्न श्लोक —

“श्लोकस्त्वयाअपि जननीं स्तुवतेन्द्र गीतो

दैवैःसर्ग महिष्मर्दनक्षान्तिम् ।

व्यासोक्तिसम्प्रक्षितसप्तशतीस्तवे तं

सत्यं पुनश्च युवयोः स्मृतिमानयामि ।¹

1. पारिजातहरणमहाकाव्य - सकोनविंश सर्ग-34

2. पारिजातहरणमहाकाव्य - विंश सर्ग - 20

इस प्रकार प्रवचन करने वाले महर्षि कश्यप के कहने पर आवेश सहित भगवान के शरीर में लोम पंक्तियाँ प्रकट हो गई थी । भगवान कृष्ण का शरीर रक्त वर्ण की कान्ति से युक्त हो गया तथा आर्द्र से अभिभूत हो गया । बढ़े हुए क्रोध से आँख कसैली और रक्तवर्ण की हो गई । शान्ति को न प्राप्त हुई तो उनकी भुजायें फड़फड़ाने लगीं । इन्द्र के शत्रु भौमासुर राक्षस जो माता अदिति के कुण्डल चुरा ले गया था, उसको मारने के लिये उनका चक्र नाचने लगा । भगवान ने महर्षि कश्यप से कहा हे जनक ! क्षम्य ठहरो दुःख न करो ऐसा कहकर अपने वाहन गरुड को बुलाया और कहा अगर यह असुर मेरे द्वारा नहीं मारा गया तो आपके मौन रहते हुए भी आज से हे तात ! तुम्हारे भीतर विषाद के होते हुए भी कश्यपी का पुत्र कृष्ण कहाँ ठहरेगा, इस प्रकार कहते हुए ही उठ खड़े हुए और अपने वाहन गरुड पर चढ़ गये और सत्यभामा ने अपने पुत्र को पिता के चरणों की सेवा के लिये तथा पारिजात वृक्ष की रक्षा के लिये सम्बोधित किया । श्री कश्यप भगवान कृष्ण के बढ़े हुए क्रोध को देखकर मन ही मन प्रसन्न हुए और प्रसन्न मन से नारायण की स्तुति की - हे अनन्त ! तुमको नमस्कार है । तुम हम जैसे लोगों के प्रजा का पालन करने वालों के भी रक्षक हो । संसार का आश्रय हो । गदा, पद्म, शंख, चक्र से मीनादि अनेक अवतारों में क्रीडा करने वाले हो । शेषनाग के फन पर तुम्हारा शयन है । कूर्मावतार धारण करने वाले माया के तुम आश्रय हो ।

प्रलयकाल में अपनी कोख से सम्पूर्ण विश्व को रक्ष करने वाले ईश्वर तुमको नमस्कार है, मुनि के मुख से इस गीत श्रोत को सुनकर अभ्य की मुद्रा को धारण करने वाले कृष्ण बोले - हे मुनि मेरी स्तुति पढ़ने वालों का अभ्य निश्चित हो जाता है । ऐसा कहकर उड़ते हुए अपने पक्षी गरुड की गति से प्रसन्न होकर शीघ्र रसातल में घुस गए । ईश के हृदय में क्या है, ऐसा सोचकर मुनि पहले शत्रु की नगरी में पहुँच गए । वहाँ पर मुनि ने चारों दिशाओं से आई हुई हजारों कन्याओं को देखा । मुनि उन कन्याओं के पास पहुँचकर दया से युक्त बोले - तुम लोग दुःखी मत हो, शीघ्र ही तुम लोग श्रेष्ठ और दुर्लभ फल को प्राप्त करोगी । मुनि के वचन को सुनकर चरणों में झुकी कन्याएँ प्रसन्न हो गईं । उन मुनि की बात सुनकर नरकासुर के हृदय में संदेह के साथ पैदा हो गया । आतंक से शक्ति मन वाले

उस राक्षस ने नारद से पूछा इन कन्याओं को कल कौन सा फल प्राप्त होगा । मुनि बोले मधुसूदन आ रहे हैं, उनके सुदर्शन चक्र से मुक्ति को प्राप्त होंगे । मेरा यह परामर्श है कि जिस सम्पत्ति को प्राप्त करके तुम योग्य बने हो वह आसुरी सम्पत्ति इस लक्ष्मी का एक अंश भी बराबर नहीं है । वह सम्पत्ति महेश पद की ऐश्वर्य के कण से भी निकृष्ट है । तुम भूमि के पुन हो इसलिए भूमि सम्बन्धी सुख के योग्य हो परन्तु तुमने उसके विरुद्ध जो अलौकिक आभरण इन्द्र की माँ का हर लिया है वह एक अपराध तो भगवान् कृष्ण के द्वारा तो क्षम्य है पर उसके लिए तुमने जो चेष्टा की है वह क्षमा योग्य नहीं है । वह कृष्ण तुम पर आक्रमण करेंगे अतः मैं सलाह देता हूँ यदि तुम उनकी शरण में जाओगे तो तुम्हारा कल्याण होगा अन्यथा विपत्ति तुम्हारी ओर आ रही है । इस प्रकार श्रुति के द्वारा नारायण की स्तुति किए जाते हुए ही भगवान् कृष्ण का पाताल लोक में गमन हुआ कृष्ण के द्वारा आदि दुर्ग बाणों से नष्ट कर दिया गया और गदा से उसके भवन पर प्रहार किया गया । गरुड़ ने अपनी चोंच से द्वार को तोड़ दिया और शत्रु के सैनिकों पर करो चरण से प्रहार किया । इस प्रकार युद्ध करते हुए भगवान् कृष्ण ने भौमासुर का वध कर दिया फिर उसके द्वारा बन्दी बनाई गई सोलह हजार राज कन्याओं का उद्धार किया । तत्पश्चात् भगवान् कृष्ण कश्यपश्रुति आदि के साथ स्वर्ग आ गए वहाँ पर माता अदिति के कुण्डलों करा को लाकर सुरराज इन्द्र के अधीन कर दिया । इससे इन्द्र ने प्रसन्न होकर उपहार रथ में पारिजातवृक्ष को भगवान् कृष्ण को दे दिया । तब वहाँ से भगवान् ने द्वारिका को प्रस्थान किया ।

इस प्रकार पारिजातहरणमहाकाव्य का फलोद्गम नामक बीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

सकविंश सर्ग

पारिजातहरणमहाकाव्य के सकविंश सर्ग में सत्यभामा के घर में पारिजात वृक्ष का आरोपण तथा बसन्तश्रुत का वर्णन, भगवान् कृष्ण की रासलीला का वर्णन और अन्त में कवि की प्रार्थना का वर्णन किया गया है ।

सम्पूर्ण द्वारिकापुरी भगवान् कृष्ण का स्वागत करने के लिए बहुत उत्कण्ठित थी । तब पुत्र और पत्नी सहित भगवान् कृष्ण की सब प्रकार से द्वारिकापुरी के लोगों के द्वारा पूजा की गई । द्वारिकापुरी के प्रत्येक सदन अतुलनीय सुगन्धों से युक्त थे तथा पानी से सिक्त मार्ग थे । सदन के गवाक्ष लावा और पुष्पों से युक्त थे । पुरवासी अत्यन्त प्रसन्न थे । इस प्रकार भगवान् कृष्ण प्रसन्न होते हुए धीरे-धीरे आगे बढ़ गए और पग-पग पर चलने वाले गरुड़ के साथ अपने आलम्ब में गए ।

इन्द्रलोक में यह पृथ्वी सारे बीजों की एक मात्र प्रसव स्थान है । सारी पृथ्वी का नायक वह आप विष्णु हैं । पृथ्वी को अधिकार में करके पारिजात वृक्ष का ले आना और उसका आरोपण, अपने लोगों की सुखवृद्धि तो केवल एक बहाना है । द्वारिका के रहने वाले लोग प्रतिदिन दूर से आकर पारिजात को देखते और पूजा इत्यादि करते थे, इस तरह सत्यभामा का घर अतुलनीय तीर्थ बन गया । इस प्रकार भगवान् कृष्ण ने शीत तथा शिशिर ऋतु को सत्यभामा की प्रशंसा करते हुए अच्छी तरह बिताया । देवताओं के योग्यपुष्प के वृक्ष उस पारिजात को देखकर बसन्त भी पृथ्वी में रमण करने के लिए भगवान् कृष्ण के साथ हो गया अर्थात् बसन्त ऋतु का आगमन पृथ्वी पर हो गया है । वृक्ष के पत्ते झड़ने लगे, कलियाँ प्रादुर्भा हो गईं । वन नर-नर किसलयों से युक्त हो गए हैं । यह ऋतुराज बसन्त पृथ्वी पर धीरे-धीरे आ गया है । इस ऋतुराज का जन्म भौरों की मधुरवाणी के द्वारा स्तूयमान हो रहा है और प्रिय कोयल की वचनाली द्वारा गाया जा रहा है । अपने मित्र के पास आने से प्रसन्न कामदेव मित्र के स्वागत के लिए जितने घर और अघर हैं सबमें व्याप्त हो गया है । खिलती हुई वृक्षों की लताओं से सजी हुई सारी पृथ्वी आनन्द युक्त होगई है । अपने धनुष को धारण करते हुए कामदेव ने सकल लोगों के मन को प्रेमपूर्ण कर दिया है । विकसित मदन पुष्प के अंगों में मल्लिका नाम की लता पुष्पों से युक्त होकर उसके अंक में समा गई । विकसित होती हुई आम्रलता में माधवी नाम की लता मदमत्त हो रही है । खिले हुए मौलसिरी के वृक्ष में मालती प्रसन्न हो रही है । इस प्रकार मधुमास ने जड़ और चेतन में रति को धारण किया । बसन्त की परिचर्या की पूर्ति

के लिए सभी में सहचरण के लिए जो कामदेव व्याप्त हो रहा है, उसके विरुद्ध विरही लोगों में क्रुद्ध होकर विरहियों को भेद कर धिमे हुए पलाशों का हृदय की पंखुडियों का मानों भेद रहा है अर्थात् बसन्त ऋतु में पलाश वृक्ष नहीं धिलते हैं इसी का वर्णन किया गया है ।

अपने-अपने स्वभाव के अनुसार बूढ़े, युवक, कुमार सभी कामदेव की आराधना कर रहे हैं । कल्पवृक्ष भी अपनी दिव्यता से उल्लसित हो गया है । उस विकसित सर्व अदृष्ट से अपने स्व वैभव से तथा अपनी सुगन्ध से उस पूरी नगरी को अपूर्व कान्ति से भर दिया है जिस नगरी ने वैभव के द्वारा देवपुर को पहले ही जीत लिया था । वह कल्पवृक्ष दूसरे नर-नारी को भी रमण सुख प्राप्त कराता हुआ मानों कोमल पंचमस्वर में गीत गारहा है ।

इस प्रकार मधुमास का मार्त विहरण करता हुआ लोगों के घर के भीतर बाहर नर्म सचिव का काम करने लगा । स्वयं जो शृंगार का देवता मथुरा का स्वामी कृष्ण, जिसने शरीर रहित को अपने शरीर से उत्पन्न करके शरीर वाला बना दिया, उस प्रद्युम्न से भी जो अविच्छेद उत्पन्न हुआ है उसकी स्त्री रति को देखकर प्रेम से अत्यन्त विनोद के मोदन से रत क्यों न होगा । अर्थात् कृष्ण ने अपनी रासलीला प्रारम्भ करने की तैयारी कर ली । स्त्री-पुरुष के भाव को प्राप्त करके सारी ऋतुएं, परस्पर मधुमयरति का अनुभव करने लगीं । भगवान के गृहिणी-गण ने भी इकट्ठे होकर कृष्ण के बाल्यकाल में जो इस गोष्ठी आचरित थी और जो शरदऋतु में हुई थी, मधुमास में आज फिर रचाने के लिए कहने लगे । पीताम्बर-कृष्ण प्रियजनों के द्वारा अनुरोध किए जाने पर रास से युक्त हो गए और दाहिने रहने वाली रुक्मिणी के साथ रमण करने लगे । रास शुरू करने पर मधुमास सभी स्थितियों अनुकूल फैला दी । भौरों ने मधुर गुंजन शुरू किया । अपनी-अपनी ऊंची-धामी मीठी-मीठी ध्वनियों से उसी क्रम में तूर्यनाद को विहंगों ने धारण किया । उमर उछलते हुए पेन सभी हास वाला वह जलाशय मानो प्रसन्न होकर नाचने लगा । भगवान ने वंशी को अधर में धारण किया । उस बांसुरी ने मंगलाचरण का नान्दीगीत गाना शुरू कर दिया और और वह बांसुरी भगवान के नाखून, दाँत और अधर की कान्ति से इन्द्र-धनुष

की आभा वाली होगई है । उन भगवान ने काम को प्रसन्न करने वाली जितनी चेष्टायें हैं उनको प्रारम्भ कर दिया और पाँच तक लटकती फूलों से धिरी माला को धारण करके अपनी त्रिमूर्ती स्थिति में खड़े हो गये । चन्द्रमा कामदेव की रंगशाला को उददीप्त कर रहा था । भगवान सूर्य का रथ भी स्थिर हो गया था । बसन्त के आनन्द को प्राप्त करके दिन की शोभा को बिना समाप्त किये निश्चकर और दिव्य के होते हुये वह समय न तो दिन या न रात थी यह बड़ा ही विचित्र समय था । कृष्ण के मुख के प्रकाश से जिसका अंग रंग गया है सेती बांसुरी गाने लगी । सम्पूर्ण जगत स्तब्ध हो गया । सब एक रस हो गए भगवान की बांसुरी में डूब गए । तारा भुवन जैसे पुन्दावन ही हो गया । कृष्ण की रासलीला का उत्सव घुलोक और पृथ्वी सर्व व्याप्त हो गया । तीनों गुणों के स्वामी और सोलह कलाओं के निधान कृष्ण ने अपने पास तत्त्वभामा को देखकर उनका आर्त्तिगन किया । कन्हैया के मुख से घुम्बित बांसुरी पुनः गाने लगी । रस की अनुभूति में अद्वयता का प्राप्ति होने लगा । कृष्ण एक साथ द्वितीय बनकर रमण करने लगे ।

विलास को आश्रय देने वाले भगवान में इस प्रकार रसोद्रेक के कारण प्रत्येक प्राणी की प्रकृति जो स्वभाव से एक दूसरे से भिन्न भी वह प्रकृति भगवान में लीन होकर समग्र हो गयी है । कवि की यह वाग्देवी उन भगवान कृष्ण के मल रहित चरण कमल की स्मृति से युक्त होकर मन ही मन मगन हो रही है और कल्याणमय हो रही है । हे भगवन भगवान विष्णु से अलग होने का जो मेरा भ्रम है वह हर लो । स्वभाव से निर्मित यह तुम्हारी कृति तुम्हारे चरण कमलों में अर्पित है । काशी में प्रकाशित हुई काशिलाय भगवान शंकर को यह मेरी कृति प्रिय लगे । मेरे एक मात्र आश्रय भूत जो मेरे माता पिता के चरण है उसको बार-बार नमस्कार है । कान्ताराम पद से कहे जाने वाले पिता और मर्यादिका नाम की माता का मैं पुत्र हूँ । रस से युक्त नया काव्य जो उमापति ने रचा वह पारिजात से सम्बन्ध रखता है । श्री हरि जिसके नाम के पहले है वह काव्य है, उसका अखिर। सर्ग बीत गया ।

इस प्रकार उमापति दिवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का इक्कीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

"अधिकारिक तथा प्रासंगिक वृत्त "

उपादेयता की दृष्टि से कथावस्तु दो तरह से विभक्त होती है - मुख्य कथावस्तु और उसकी अंगभूत कथावस्तु, जिससे मुख्य कथा के विकास में सहायता मिलती है। दोनों को क्रमशः अधिकारिक और प्रासंगिक कथावस्तु कहते हैं अर्थात् मुख्य वस्तु अधिकारिक कथावस्तु कहलाती है तथा अंगरूप प्रासंगिक कथावस्तु कहलाती है¹। उदाहरण राक्षसवध, सीताप्राप्ति, रामराज्य की स्थापना रामायण कथा का फल है इसके स्वामी राम है। अतः आरम्भ से रावणवध, सीता प्राप्ति तथा राज्याभिषेक तक की कथा अधिकारिक कथावस्तु है।

जो कथा या वृत्त दूसरे § अधिकारिक के § प्रयोजन के लिए होती है किन्तु प्रसंग से जिसका स्वयं का फल भी सिद्ध हो जाता है, वह प्रासंगिक वृत्त है²।

प्रासंगिक इतिवृत्त का प्रमुख ध्येय अधिकारिक वृत्त की फल निर्वहणता में सहायता प्रतिपादित करना है किन्तु प्रसंगतः उसका स्वयं का भी फल होता है जैसे सुग्रीव कथा का प्रयोजन बालिवध तथा राज्य लाभ तथा

1. अधिकारिकः फले स्वाम्यमधिकारी व तत्प्रभः ।

तथ्येति वृत्तं कविभिराधिकारिमुच्यते ।। साहित्यदर्पण -6

2. प्रासंगिक परार्यस्य सवायौ यस्य प्रसंगतः । साहित्यदर्पण

विभीषण वृत्त का प्रयोजन लंकाराज्य प्राप्ति ।

यह प्रासंगिक इतिवृत्त भी पताका तथा प्रकरी दो तरह का होता है -

“सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक्”¹

जो प्रासंगिक कथा अनुबन्ध सहित होती है तथा रूपकों में दूर तक चलती रहती है वह पताका कहलाती है तथा जो केवल एक ही प्रदेश तक सीमित रहती है वह प्रकरी कहलाती है । उदाहरण - रामायण की कथा में सुग्रीव तथा विभीषण का वृत्तान्त पताका है वह दूर तक चलती है वह मुख्य नायक के पताका चिह्न की तरह आधिकारिक कथा तथा मुख्य नायक की पोषक होती है । पताका का नायक भिन्न होता है वह पताका नायक कहलाता है । रामायण में छोटे-छोटे वृत्त प्रकरी है जैसे - शबरी आदि का प्रसंग ।

विभिन्न रतों के योग्य विभाव - त्याग का फलप्राप्ति पर्यन्त ठीक स्वरूप ज्ञान उत्पत्ति कहा जाता है और फल अदृष्टवश देवता प्रसाद से अथवा अन्य कारण से उत्पन्न होता है वह उपदेश देने योग्य नहीं होता उससे उपायक्रम से प्रवृत्त की सिद्धि और अनुपाय द्वारा प्रवृत्त का नाश इस प्रकार नायक और प्रतिनायक गत अर्थ और अनर्थ की उत्पत्ति करा दी जानी चाहिए । कर्त्ता के द्वारा आश्रय लिए जाने पर उपाय पांच अवस्थाओं को प्राप्त कर लेता है ।

वह इस प्रकार है - स्वरूप, स्वरूप का कुछ परिपोष कार्य सम्पादन की योग्यता, प्रतिबन्ध के आ पड़ने की आशंका, प्रतिपक्ष के निवृत्त हो जाने पर बाधक के बाधन द्वारा सुदृढ़ फल पर्यन्तता कष्ट को सहन करने वाले लोगों का इस प्रकार कारण का उपादान होता है ।

1. “तंताध्ये फलयोमे तु व्यापारः कारणस्य यः
तस्यानुपूर्व्या विज्ञेयाः पंचावस्थाः प्रयोक्तुभिः ।
प्रारम्भे व्यभिच तथा प्राप्तेऽप्यस्य तन्मयः
न्यतावय फलप्राप्तिः फल योगश्च पंचमः ॥

ये कारणगत पाँच अवस्थाएँ भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र से में कही है - फल योग के सिद्ध किए जाने में कारण का जो व्यापार उसकी अनुपूर्वी से प्रयोजताओं के द्वारा पाँच अवस्थाएँ ज्ञात की जानी चाहिए - §1§ प्रारम्भः; §2§ अ प्रयत्न, §3§ प्राप्ति के हेतु की सम्भावना, §4§ फल प्राप्ति का नियत होना, §5§ फलयोग ।

इस प्रकार जो कार्य की अवस्थाएँ हैं उनका सम्पादन करने वाला जो कर्ता का इतिवृत्त पाँच भागों में विभक्त किया गया है वही मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्श और निर्वहण नामक अन्वय , संज्ञावाली पाँच सन्धियाँ होती हैं ।

इस प्रकार जो ये पाँच कारण की अवस्थाएँ हैं उनका सम्पादन करने वाला कर्ता का इतिवृत्त होता है वह इतिवृत्त पाँच भागों में विभक्त किया गया है इन भागों को पाँच सन्धियाँ के नाम से अभिहित किया जाता है । सन्धि शब्द सम उपसर्ग - धा धातु से कर्म में "कि" प्रत्यय होकर बनता है । इस व्युत्पत्ति के अनुसार इसका अर्थ होगा जिसका अनुसन्धान किया जाए उसे सन्धि कहते हैं सन्धान इति वृत्त का किया जाता है अतः इतिवृत्त खण्डों को सन्धिकहते हैं ।

"मुख" का अर्थ है - प्रारम्भ अतः प्रारम्भ में बीज की उत्पत्ति को मुख सन्धि कहते हैं प्रतिमुख शब्द का अर्थ है जिसमें प्रतिष्ठित किया जाय या आगे बढ़ाया जाए अथवा मुख के प्रतिकूल बढ़ाया जाए प्रतिमुख सन्धि में एक तो मुख सन्धि के निर्दिष्ट बीज को आगे बढ़ाया जाता है दूसरे प्रयत्न के प्रारम्भ हो जाने से कर्म बीज प्रकट रहता है कभी अप्रकट यह स्थिति मुख के प्रतिकूल होती है क्योंकि मुखसन्धि में बीज प्रकट ही रहता है । गर्भ शब्द गृधातु से भ्न् प्रत्यय लगकर बना है जिसका अर्थ है निगूहण कर लेना गुप्त कर लेना इस सन्धि में बीज गर्भित हो जाता है अतः इसे गर्भ सन्धि कहते हैं । "विमर्श" शब्द में "वि" उपसर्ग का अर्थ है निगूहण अतः जहाँ

छानबीन से बीज का परिज्ञान हो और छानबीन से ही सफलता भी प्रतीत हो वहाँ विमर्श सन्धि होती है निर्वहण का अर्थ है निर्वहण उसमें बीज का अर्थ है निर्वहण कर दिया जाता है अतः इसे निर्वहण सन्धि कहते हैं इन सन्धियों के द्वारा फल का निर्वहण किया जाता है ।

बीज से सभी व्यापार बिन्दु से अनुसन्धान तथा कार्य से निर्वहण किया जाता है ।

संक्षेपतः इस प्रकार कहा जा सकता है - कथावस्तु प्रायः मानव जीवन के किसी तथ्य की अभिव्यक्ति लेकर पल्लवित होती है इस तथ्य का विकास कथावस्तु की अर्थ प्रकृति बन जाता है अर्थात् इस तथ्य को अर्थ {मुख्य प्रयोजन} कहते हैं । इस अर्थ के विकास में कार्यक्रम या व्यापार की शृंखला होती है उसे अवस्था और इस अवस्था के संयोग से अर्थ प्रकृति के रूप में विस्तृत कथानक को जो पांच अंगों में विभक्त रहता है आपस में परस्पर सम्बन्ध करने को सन्धि कहते हैं । इस प्रकार अर्थ प्रकृति अवस्था और संधि के पांच - पांच भेद होते हैं जो इस प्रकार की अर्थ प्रकृतियाँ :-

अर्थ प्रकृतियाँ

- {1} बीज, {2} बिन्दु, {3} पताका, {4} प्रकरी
{5} कार्य

अवस्थायें

- {1} आरम्भ, {2} प्रयत्न, {3} प्राप्तिप्राप्ति,
{4} नियताप्ति, {5} फलागम

सन्ध्यां

॥१॥ मुख्यसन्धि, ॥२॥ प्रतिमुख सन्धि, ॥३॥ गर्भसन्धि,
॥४॥ विमर्श ॥अवमर्श॥ सन्धि, ॥५॥ दिग्दर्शनसन्धि ।

कवि उमापति विरचित पारिजातहरण महाकाव्य में अधिकारिक तथा प्रासंगिक वृत्त मिलता है तथा अर्थप्रकृतियाँ अवस्थारं और सन्धियाँ भी मिलती हैं । इनका वर्णन निम्न प्रकार से प्रस्तुत है :

मुख्य वस्तु आधिकारिक कथावस्तु कहलाती है । पारिजातहरण महाकाव्य से पारिजात वृक्ष का हरण मुख्य अथवा आधिकारिक कथावस्तु है तथा इसके अंगरूप में और कथावस्तु प्रासंगिक कथा वस्तु है ।

मुख्य पल का कारण भूत कथा भाग जिसका पहले बहुत संक्षेप में कथन किया जाता है और आगे वह क्रमशः विस्तृत होता जाता है । पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में उद्दिष्टों के द्वारा दूती कमुख से वृत्त के उद्घापन के लिए भगवान् कृष्ण से अनुमति की याचना^१ और उसकी प्राप्ति^२ बीज अर्थ प्रकृति है ।

कारण बनकर आने वाली यह बात बिन्दु कहलाती है । जिससे समाप्त होने वाली अवान्तर कथा आगे बढ़ती है और प्रधान कथा अविच्छिन्न बनी रहती है । पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान् कृष्ण ने अपनी प्रिया सत्यभामा^३ के मनोविनोद के ब्याज से शरद्वस्तु की विशेषताएँ हर्ष के साथ दिखाया ।

१ पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - ६।

२ पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - ६३

३ पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - २६

गरदश्चतु के वर्णन के समय क्षण भर के लिए वह अपने मुख्य उद्देश्य पारिजातवृक्ष को भूल ही गए थे तब तक ही नारायण ने नारद को आ गया देखा ।

समाप्त होने वाली अवान्तर कथा इस बात से आगे बढ़ती है अतः यह बिन्दु अर्थप्रकृति है ।

वह प्रासंगिक कथावस्तु जो दूर तक चलती रहे इसका फल भी प्रायः वही होता है जो प्रधान कथा का होता है इस काव्य में इन्द्र का पारिजात वृक्ष को न देना ।¹ और उसके लिए युद्ध करना² एक दूर व्यापी कथानक हो जाता है । अतः यह प्रताका अर्थ प्रकृति है ।

प्रासंगिक कथावस्तु के छोटे-छोटे घुत्तों को प्रकरी कहते हैं । पारिजात हरण महाकाव्य में नारद इन्द्र सेवाद³ प्रकरी अर्थ प्रकृति है ।

कार्य का अर्थ फल है जिस फल की प्राप्ति के लिए यत्न किया जाता है और जो साध्य होता है वह कार्य है इसी के अन्तिम लक्ष्य या मुख्य प्रयोजन कहते हैं पारिजात-रण महाकाव्य में युद्ध में कृष्ण का जीतना तथा पारिजातवृक्ष का उपहार रूप में पाना और सत्यभामा के घर में पारिजात-क्ष का आपोषण⁴ आदि का प्रसंग कार्य अर्थ प्रकृति है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सकादश सर्ग - 100

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग -

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सकादश सर्ग - 22-101

4 पारिजातहरण महाकाव्य - सकादश सर्ग - 19

जहां कार्य के आरम्भ की सूचना मिले कार्य सिद्धि के लिए नायक में जो उत्सुकता होती है उसे आरम्भ कहते हैं पारिजातहरण महाकाव्य में कृष्ण के पारिजात वृक्ष को पाने की उत्सुकता आरम्भ अवस्था है । कार्य को सिद्ध होते न देखकर उसके लिए भी शीघ्रता के साथ उपाय करना प्रयत्न है पारिजातहरण महाकाव्य में पारिजातवृक्ष न मिलने पर उसके लिए कृष्ण का इन्द्र से युद्ध यत्न अवस्था है ।

उपाय और विघ्न दोनों के बीच की अवस्था, जब दोनों की खींचातानी में फल-प्राप्ति का निश्चय न किया जा सके, प्राप्त्याशा है । पारिजातहरण महाकाव्य में पारिजातवृक्ष को लाने के लिए नारद को इन्द्र के पास भेजने² तथा इन्द्र का कृष्ण से युद्ध प्राप्त्याशा अवस्था है ।

विघ्न के नष्ट हो जाने से जहां फल प्राप्ति का पूर्ण निश्चय हो जाए वहां नियताप्ति है । इस महाकाव्य में कृष्ण का युद्ध³ में जीतना नियताप्ति अवस्था है ।

पूर्ण रूप से उद्देश्य की प्राप्ति फलागम है । पारिजातवृक्ष का उपहार रूप में पाना⁴ और सत्यभामा के घर में वृक्ष का आरोपण फलागम अवस्था है ।

आरम्भ नामक अवस्था और बीज अर्थ प्रकृति का जहां संयोग होता है उसे मुख सन्धि कहते हैं । पारिजातहरण महाकाव्य में प्रारम्भ में दूती का भगवान कृष्ण के पास जाना व्रत के उद्यापन के लिए भगवान से अनुमति की याचना और उसकी प्राप्ति तथा नारद का इन्द्र के पास जाना तथा कृष्ण के पारिजातवृक्ष को पाने की उत्सुकता मुख-सन्धि है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य -सप्तदश सर्ग - 1-72

2 पारिजातहरण महाकाव्य - स्कविंश सर्ग - 22

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 31

प्रतिमुख सन्धि प्रयत्न अवस्था और बिन्दु अर्थ प्रकृति की कार्य श्रृंखला को आगे बढ़ाती है पारिजातहरण महाकाव्य में नारद से इन्द्र का युद्ध के लिए सदेश भेजना प्रतिमुख-सन्धि है ।

गर्भसन्धि में प्रतिमुख सन्धि का किंचित् आविर्भूत बीज बार-बार प्रकट, गुप्त और अन्वेष्टित होता रहता है । यह सन्धि प्राप्याशा अवस्था और पताका अर्थ प्रकृति के बीच की स्थिति होती है । पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान कृष्ण का नारद को इन्द्र के पास नन्दन वन भेजना और नारद का वहाँ से वापिस आना इस प्रकार उपाय का हास तथा अन्वेष्टन होता है अतः यहाँ गर्भसन्धि है ।

विमर्श सन्धि वहाँ होती है जहाँ बीज के अधिक विस्तृत होने पर उसके फलोन्मुख होने में बिघ्न उपस्थित होते हैं इसमें नियतापित अवस्था और प्रकरी अर्थ प्रकृति होती है पारिजातहरण महाकाव्य में पारिजात वृक्ष का कृष्ण को मिलना अत्यन्त सम्भव है किन्तु इन्द्र का युद्ध करना बड़ा भारी बिघ्न है अतः यहाँ विमर्श सन्धि है ।

निर्वहण सन्धि में फलागम अवस्था और कार्य अर्थप्रकृति होती है । पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान कृष्ण का युद्ध में जीतना तथा पारिजात वृक्ष का उपहार रूप में पाना और अन्त में पारिजात वृक्ष का सत्यभामा के घर में आरोपण¹ निर्वहण सन्धि है ।

"इक्कीस सर्गात्मक पारिजातहरण एक पूर्णकाव्य है"

साहित्य शास्त्र ग्रन्थों में महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार दी गई है । विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ साहित्य दर्पण के षष्ठ परिच्छेद में महाकाव्य के लक्षण के सम्बन्ध में कहा है :-

जिसमें सर्गों का निबन्धन है वह महाकाव्य कहलाता है । इसमें एक देवता या सदवंश क्षत्रिय जिसमें धीरोदात्तवादि गुण हो नायक होता है कहीं एक वंश के सत्कुलीन अनेक भूप भी नायक होते हैं । शृंगार, वीर और शान्त रस में से कोई एक रस अंगी होता है । अन्य रस गौण होते हैं । सब नाटक सन्धिमा रहती है । कथा ऐतिहासिक या लोक प्रसिद्ध सज्जन संबन्धि होती है । धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इस चतुर्वर्ग में से एक उसका फल होता है । आरम्भ में आशीर्वाद नमस्कार का गुण वर्णन होता है । इसमें न तो बहुत छोटे न बहुत बड़े आठ से अधिक सर्ग होते हैं । उनमें प्रत्येक में एक ही छन्द होता किन्तु सर्ग का अन्तिम पद्यभिन्न छन्द का होता है । कहीं-कहीं सर्ग में अनेक छन्द भी मिलते हैं । सर्ग के अन्त में अगली कथा की सूचना होनी चाहिए । इसमें सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मुग्या, पर्वत, श्वेत, ऊँहों वन, समुद्र, संभोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथासम्भवा सांगोपांग वर्णन होना चाहिए । इसका नाम कवि के नाम से जैसे माघ या चरित्र के नाम से जैसे कुमार सम्भवा अथवा चरित्र नायक, के नाम से जैसे रघुवंश होना चाहिए । कहीं इनके अतिरिक्त भी नाम होता है जैसे भट्टि । सर्ग की वर्णनीय कथा से सर्ग का नाम

रखा जाता है ।¹

पारिजातहरण में महाकाव्य के ये लक्षण प्रायः पूर्णतया घटित होते हैं । इसका कथानक हरिवंश पुराण से लिया गया है तथा इक्कीस सर्गों में कथा का निबन्धन हुआ है । भिन्न-भिन्न पुराणों में पारिजातहरण कथा मिलती है किन्तु हरिवंश पुराण में पारिजातहरण की बिल्कुल वैसी ही कथा मिलती है जैसी की पारिजात महाकाव्य में बताई गई है अतः पारिजातहरण महाकाव्य के कथानक का आधार हरिवंश पुराण ही है । इक्कीस सर्गों में पारिजातहरण महाकाव्य की कथा का निबन्धन हुआ है । जिसमें किसी सर्ग में वस्तु वर्णन है, किसी में प्रकृति वर्णन है, किसी में संवाद सूक्त हैं तथा किसी में भगवान की स्तुति की गई है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान कृष्ण नायक है । काव्य के प्रथम सर्ग में कृष्ण के नायकत्व का वर्णन मिलता है ।

सर्वथा स्वाधीन और समस्त जगत के नियन्ता सर्वेश्वर भगवान कृष्ण ने मनु सम्बन्धी समस्त सम्पत्ति को उपाधि रूप में धारण कर अर्थात् कपट मानुष होकर भूतल को कंस आदि दानवों के द्वारा त्वस्थ कर अपनी बसायी कुशस्थली को सभी सुखों से पूर्ण कर दिया । वे भगवान श्रीकृष्ण द्वारिकापुरी का शासन करते थे । भगवान कृष्ण के आदेश से विश्वकर्मा ने समुद्र के बीच समस्त

1. §क§ "सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः

नामास्य सर्गोपादेय कथा सर्गनामतु ।"

—साहित्यदर्पण, अष्टपरिच्छेद

§ख§ "सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम्

काव्यं कल्पोत्तरस्याधि जायेत तत्संकृतिः"

—आचार्यदण्डी का काव्यादर्श

§ग§ "सर्गबन्धो महाकाव्यमहता च महच्चयत्

युक्तलोकस्वभावन रसेभ्य सकलैः पुथक्च ।"

—आचार्य भामह का काव्यालंकार

§घ§ साहित्य दर्पण की शालग्राम शास्त्रीकृत विमला

नाम की हिन्दी टीका पृ० 308.

रत्नराशियों में इस द्वारिकापुरी का निर्माण किया ।¹ दासी ने आकर भगवान से कहा आपकी ज्येष्ठापत्नी रुक्मिणी अपने किस पुण्यव्रत की पूर्णता के लिए कल आपके साथ ही रैवताचल पर पूजनीय देव ब्राह्मणों की पूजा करना चाहती है । भगवान कृष्ण ने अनुराग सहित कहा उसे सूचित करो कि वह अपनी कामना पूर्ण² ही सम्झे ।

भगवान कृष्ण की कथा घिरकाल से लोक विश्रुत रही है रामकृष्ण युधिष्ठिर आदि महापुत्रों के जीवन चरित भारतीय समाज के सनातन से मार्ग दर्शक रहे हैं बाल्यकाल से ये कहानियां हिन्दू घरों में सुनने को मिलती हैं । सुख के समय इसमें मनोविनोद होता है दुःख के समय आश्वासन । भगवान कृष्ण की कथा को आधार मानकर बहुत से ग्रन्थ महाकाव्य आदि लिखे गए हैं, जिसमें उनके बाल्यकाल से लेकर पूरे जीवन का वर्णन किया गया है । भगवान कृष्ण की बाल लीलाओं का तो बड़ा ही मनोरंजक वर्णन कवियों ने किया है । इसके बाद के जीवन का भी बड़ा ही रोचक वर्णन काव्यों तथा ग्रन्थों में मिलता है कृष्ण से सम्बन्धित सभी काव्यों तथा ग्रन्थों में सबसे प्रमुख ग्रन्थ श्रीमद्भगवद्गीता है । इसके अतिरिक्त कई पुराणों में भी कृष्ण चरित का उल्लेख हुआ है इन सबको पढ़कर एक ओर तो सुख के समय जनमानस कामनोविनोद होता है तो दूसरी तरफ दुःख के समय आश्वासन ।

पारिजातहरण महाकाव्य महाभारत की तरह शान्तरस प्रधान काव्य है । शृंगार वीर, कर्ण, रौद्र, वात्सल्य आदि रस गौण है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग 1-4

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग 60-61

महाभारत का पर्यवसान सभी के विनाश में होता है । वृष्णि वंश वाले इतने महान तथा संख्या में इतने अधिक हैं किन्तु अन्त में शाप से वे सब लड़कर ही समाप्त हो जाते हैं । पाण्डवों की कथा मुख्य है । पाण्डव सभी शत्रुओं का संहार कर देते हैं किन्तु अन्त में सभी को हिमालय पथ की ओर जाना पड़ता है और अनेक विपत्तियों को सहते हुए हिमराशि में अपनी कथा समाप्त कर देनी पड़ती है । उन युगपुत्र भगवान् कृष्ण का अन्त एक बहेलिये द्वारा होता है । इससे सिद्ध होता है कि विश्व की सभी वस्तुयें क्षणभंगुर ही होती हैं । इसमें परम पुस्त्रार्थ मोक्ष माना गया है पुस्त्रार्थ निरूपण के विषय में महाभारत में यह श्लोक प्रसिद्ध है --

धर्मं चार्थं च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।

यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति च तत्क्वचित् ॥¹

पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर शान्तरस अथवा भक्तिरस का चित्रण मिलता है । हरि के यश का गान करना ही कवि का काव्य लिखने का मुख्य उद्देश्य था अतः उनके इस महाकाव्य में रस का उतना अच्छा चित्रण नहीं हो पाया है, फिर भी जगह-जगह पर ईश्वर की भक्ति और जीवों के इस संसार में बार-बार जन्म लेने और मरण के उदाहरण से ऐसा ज्ञात होता है कि यह काव्य शान्तरस प्रधान काव्य है । इनकी व्यंजना में विभाव अनुभाव तथा संचारियों की पूर्ण योजना करने का प्रयत्न नहीं किया गया है । मोक्षरूप परम पुस्त्रार्थ की प्राप्ति शान्त रस से होती है । शान्त रस का उद्दीपन विभाव संसार की असारता है । महाकाव्य के पंचम सर्ग के नारद के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति शान्तरस का उदाहरण है - हे मुक्ति नाथ अपने शरीर

पर रेंगते धुआँति धुआँ कीटों के समान संसार सारे जीवों को विशेष आस्था न होने के कारण जब तक आप उपेक्षित किए रहते हो अर्थात् उनकी ओर ध्यान नहीं देते तब तक ये संसार में आते जाते बन्धन में पड़े रहते हैं । जब कभी उनकी क्रियाओं या अपनी इच्छा से ही आपकी दृष्टि के वे लक्ष्य बन जाते हैं, यही उनका मोक्ष है । इसका स्थायी भाव निर्वेद है तथा उददीपन विभाव जीवों का मुक्त हो जाना है ।¹

पारिजातहरण महाकाव्य में गौण-रस शृंगार, बीर कर्ण तथा रौद्र रस है । सोलहवें सर्ग में सत्यभामा का क्रोध, रौद्र रस का उदाहरण है द्वितीय सर्ग में विप्रलम्भ शृंगार का उदाहरण मिलता है । नवें सर्ग में सत्यभामा के दुःख की दशाओं के वर्णन में कर्ण रस है । वीर रस का उदाहरण तो महाकाव्य के कई सर्गों में मिलता है । सोलहवें सर्ग में इन्द्र तथा कृष्ण के युद्ध का वर्णन वीर रस का उदाहरण है । बीसवें सर्ग में भगवान के द्वारा भौमासुर राक्षस का वध वीर रस का उदाहरण है ।

धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इस चतुर्वर्ग में से एक उसका फल होता है । मोक्ष रूप परम पुष्ट्यर्थ की प्राप्ति शान्त रस से होती है । चूँकि पारिजातहरण महाकाव्य शान्त रस प्रधान काव्य है अतः मोक्ष ही इस काव्य का फल है । पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में द्वारिका पुरी को कहा गया है - मोक्ष देने वाली सप्तपुरियों में मोक्षोत्पादन में यह मुख्य द्वार है ।² इस पुरी में निवास करने मात्र से ही लौकिक सुखों का उपभोग कर मानव अलौकिक सुख मोक्ष की प्राप्ति कर लेते हैं ।³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 2।

2 पुरीष्णु सप्तस्वीप मोक्षदायिनीष्वियम्परा द्वारा यवर्ग-सर्षणि ।

-पारिजातहरण महाकाव्य-प्रथम सर्ग-38

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 39

आरम्भ में आशीर्वाद, नमस्कार या वर्ण्य - वस्तु का निर्देश होता है ।

परोक्षता की अनुभूति और अन्तस्तत्त्व की सम्पन्न एकता भारतीय विचार साधना के मेरुदण्ड है । दृश्यमानजगत् के पीछे ऐसी शक्ति अन्तर्निहित है जो चेतन विश्व की समस्तगतिविधियों पर नियन्त्रण रखती है और उसी की प्रेरणामयी सदिच्छा मानवजीवन को संचालित किया करती है । ज्ञान तो उस सत्ता का प्रत्यक्ष रूप है । "सत्य ज्ञानसन्तं ब्रह्म यही कारण है कि ऋषियों की कृति वेदमन्त्र उस महातत्त्व का निश्चवसित माने गये । § केवल इतना ही नहीं शतपथ ब्राह्मण में तो साधारण श्लोक की भी ईश्वरीय निश्चवसितही माना गया है § अस्यमहतो भूतस्यं निश्चवसितमेतद् यदुग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदो अथर्ववेदः गिरस इतिहासः पुराण विद्या उपनिषद्श्लोकाः सूत्राण्यनुष्याख्यानानि अस्यै वेदानि सर्वाणि निश्चवसितानि"।

इसी उद्देश्य से ग्रन्थ के प्रारम्भ में मंगलाचरण करने की परिपाटी प्रतिष्ठित है । मंगलाचरण के अनेक रूप हैं :-

1. उस महाशक्ति को प्रणतिपूर्वक सहायता के लिये प्रेरित करना इसे इष्ट देवता नमस्कारात्मक मंगल कहते हैं ।
2. परिशोलकों की मंगलाप्रशंसा करते हुये उनसे अपनी एकता स्थापित करना इसे आशीर्वादात्मक मंगल कहते हैं ।
3. पराशक्ति सम्पन्न किसी वस्तु का निर्देश कर परमात्मा की व्यापकता की ओर ध्यान दिलाना यह वस्तु निर्देशात्मक मंगल है ।
4. प्राचीन आचार्यवृद्धि सिद्ध इत्यादि मांगलिक शब्दों के प्रयोग मात्र को ही मंगलाचरण कहते हैं ।

5. कहीं-कहीं केवल अथ शब्द का प्रयोग मंगलाचरण माना गया है ।¹

पारिजातहरण महाकाव्य का प्रारम्भ कवि उमापति द्विवेदी ने किसी अन्य प्रकार के ॥देव नमस्कारादि रूप॥ मंगलाचरण से नहीं किया है किन्तु जब पुण्य श्लोक कृष्ण का नामोच्चारण ही भगल है तो जिसमें उन भगवान कृष्ण का चरित गान किया गया है वह पूरा महाकाव्य ही गंगल रूप है । काव्य के प्रथम श्लोक में वस्तु निदेश के रूप में अर्थात् द्वारिका के वर्णन में कृष्ण देवता की स्तुति करते हैं । पारिजातहरण महाकाव्य का प्रारम्भ द्वारिका के वर्णन से किया गया है । द्वारिका के वर्णन के प्रसंग में उस पुरी के राजमहल तथा उस पुरी की सभा का भी वर्णन कई श्लोकों में कुलक रीति से किया गया है । भगवान कृष्ण की यह द्वारिका पुरी अकेली ही अपने समस्त ऐश्वर्यों से सुसज्जित हो त्रिलोकी से भी बढ़चली । इसकी श्रुति एवं दैवीप्यमान गगनचुम्बी अट्टालिकाओं की तुलना में सुमेरु भी अपने को तुच्छ मान बैठा ।² इस द्वारिका पुरी के राजमहल विशाल परिधि से युक्त खूब चमकते हुये मणिगण से जटित एवं प्रभा से प्रज्ज्वलित, विशेष शालाओं से सुशोभित है । शस्त्रास्त्रों से सज्जित प्रहरीगण³ स्थान-स्थान पर जिसकी रक्षा के लिए खड़े हैं ।

पारिजातहरण महाकाव्य में भौमासुर राक्षस की निन्दा तथा भगवान्कृष्ण की स्तुति की गई है । बीसवें सर्ग में नरकासुर के भयभीत होने के उदाहरणों से उस असुर की निन्दा की गई है -

आकर्ण्य कर्णकटु शंख एवं स पाशर्वे, भूमि भसोऽभ्यदवा प्तविघर्ण भावः⁴

1 ध्वन्यालोक - प्रथम उद्योत ।

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 3

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 44

4 पारिजातहरण महाकाव्य - विंशसर्ग - 54

महाकाव्य के पंचम सर्ग में नारदमुनि के द्वारा भवानकृष्ण की स्तुति की गई है ।

“मीमेक्ष वेदान् पटता सुभ्य कूर्मेण कोलेन व विभ्रता ताम् ।
दैत्यं घन्ता केशरिणा त्रिलोकी प्रमाणिवता सोपधिवामनेन ॥”¹

पारिजातहरण महाकाव्य में न तो बहुत बड़े न ही बहुत छोटे इक्कीस सर्ग है । किसी किसी सर्ग में 100 से अधिक श्लोक हो गए हैं । छन्द योजना का बहुत अच्छा चित्रण कवि ने अपने इस काव्य में किया है । काव्य के पन्द्रहवें सर्ग में सवैया, कवित्त दोहा आदि हिन्दी छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसके अतिरिक्त वंशस्थ, उद्गाथा, द्रुतबिलम्बित, उपजाति मालिनी आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है । एक सर्ग एक छन्द से निबद्ध है । वंशस्थ छन्द का प्रयोग कई सर्गों में किया गया है । काव्य के सत्रहवें सर्ग का एक उदाहरण जो वंशस्थ छन्द से निबद्ध है ।

बवावमूर्तो पि खरस्पृशाधरो महाबलः प्राणस्य एवं जीविनाम्²
जनार्दनानीकपतेस्तु सात्यकेः स्वपक्षरक्षैणिणि पाकशासने ॥

वंशस्थ के प्रत्येक चरण में जगण्, तगण्, जगण तथा रगण होते हैं “जतौ तु वंशस्थसुदीरित जरौ” यह वंशस्थ छन्द का लक्षण है । अतः प्रस्तुत श्लोक में भी वंशस्थ छन्द है ।

1 पारिजातहरणमहाकाव्य - पंचम सर्ग - ॥

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदशसर्ग - 35

पारिजातहरण महाकाव्य में सन्ध्या वर्णन, प्रभात वर्णन, रात्रिवर्णन, चन्द्रमावर्णन, पर्वतों का बहुत ही मनोहारी वर्णन किया गया है । समुद्र तथा त्रिवेणी का बड़ा ही सजीव चित्रण इस काव्य में किया गया है । स्वर्ग-वर्णन, नन्दन-वन का वर्णन किया गया है युद्ध का तथा यात्रा का जीता जागता चित्र कवि ने अपने इस काव्य में प्रस्तुत किया है । काव्य के द्वितीय सर्ग में प्रभात का बड़ा ही सजीव वर्णन मिलता है ।

“यह रात्रि एक ऐसे ज्योतिर्मय शिशु को जन्म देना चाहती है
जो आनन्द का धाम है, कबूतरों के क्लरव के बहाने मानो यही²
प्रसव की पीड़ा से कराह रही है ।

भगवान भास्कर से भयभीत सी होकर मानो आकाश से भूमि पर छिपने के लिये आई हुई ताराओं जैसी कितनी अभिसारिकायें यहाँ भी सूर्य के पुनः³ आगमन की आशंका से मानो अन्यत्र छिपने के लिये भागी जा रही है ।

काव्य के तेरहवें सर्ग में सन्ध्या का बड़ा ही सजीव वर्णन मिलता है :-

दिन के ढल जाने पर सूर्य की किरणों के चले जाने पर आकाश के बहुत अधिक अन्धकार से ग्रसित होने पर सम्पूर्ण लोक के द्वारा अस्पृश्य किन्तु आलोक्य रूप अपनी रोष सहित पीड़ा के कारण⁴ उत्पन्न रक्त वर्णका दिखाई दे रहा है ।

1 वृत्त रत्नाकर - 3/46

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 7

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 19

4 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 3

महाकाव्य के तीसरे सर्ग में रैवतक पर्वत का अत्यन्त मनोहारी चित्रण किया गया है ।

स्वभावतः लतावृक्षों से झरते फूलों को ले बहने वाले झरनों के जल तथा उत्तमोत्तम फल दल अकुरों के लिये वह ॥रैवतक॥पर्वत पूज्य प्रभुत्वशाली उन भगवानकृष्ण को समीप से अर्घ्य देतासा दिखाई देने लगा ।¹

काव्य के चतुर्थ सर्ग में कवि ने समुद्र का बहुत ही स्वाभाविक वर्णन किया है -

अपने भीतर डूबते जल जन्तुओं के द्वारा अपनी स्थिति से मानो विधाता के उत्पत्ति प्रलय का अभिनय कर रहा हो जो ॥समुद्र॥² ऐसा प्रतीत होता था । कवि ने अपने काव्य के पंचम सर्ग में त्रिवेणी का अत्यन्त ही मनोरम वर्णन किया है ।

यह सकल कल्याणों को देने वाली सत्त्व, रज, तम रूप त्रिगुणमय त्रिदेवों ॥ब्रह्मा, विष्णु, महेश॥ की एकतामय शक्ति की तादात्म्य भागिनी है । सकल शोभाओं की उत्तर पूर्ति ॥अन्तिम सीमा॥³ की मूर्ति इस त्रिवेणी की प्रभा के समान कोई मिश्रित प्रभाजगत में नहीं है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में श्रुतों का भी बहुत ही सजीव चित्रण हुआ है । केसर के रंग का फूलों से गिरा पराग पल्ल जिस पर छाया हुआ है तथा हरे कमल के पत्तों से एवं लाल पीले नीले श्वेत रंग बिरंगे कमल पुष्पों

1 पारिजातहरण महाकाव्य तृतीय सर्ग - 37

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थसर्ग - 6

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 43

से सजा कही जिसमें चमकती मछलियां उछल रही हैं कहीं रंग बिरंगे जल विहंगम पत्तों पर झूल रहे हैं इस प्रकार इस शरद ऋतु की विशेषताएं लिए सरोवर शोभित हो रहा है ।

काव्य के इक्कीसवें सर्ग में पारिजातहरण के आरोपण के बाद बसन्त ऋतु का वर्णन है "अथ मलयसमीरं प्रेरिरत् प्राक् स वीरं ऋतुपतिरयमयाभ्येति भूमि बसन्तः"²

कवि ने महाकाव्य के एकादशसर्ग में इन्द्र के नगर अर्थात् स्वर्ग का चित्र सांकेतिक कर दिया है - कनक पर्वत §सुमेरु§ के शिखर के बीच इन्द्र नीलमणि के बने प्रकार के भीतर विशाल प्रांगण वाले, जिसमें सभी दिग्पाल घूम रहे थे ऐसे इन्द्र के भवन में प्रवेश किया ।³

काव्य के चतुर्थ सर्ग में यज्ञ की इतिकर्तव्यता पर प्रकाश डाला गया है- यह यज्ञ वेदों में अनशासित एक कर्म विशेष है । सत्पुरुषों ने सतत् इसका अनुष्ठान किया है । इसलिए इसकी सफलता सिद्ध है तो फिर कौन इसको न करे §अतः रुक्मिणी जी का यज्ञ प्रस्तुतवा सहेतु है § कैसे भी कर्म बिना परिणाम के शान्त नहीं होता । यह अनुभूत और सर्वसम्मत है । फिर यज्ञरूपकर्म की सफलता भी स्वतः सिद्ध है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 14

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 21

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 3

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 32

पारिजातहरण महाकाव्य के तीसरे सर्ग में पारिका से रैवतक पर्वत की यात्रा का वर्णन किया गया है । तथापि यह कोई विशेष यात्रा नहीं किन्तु यह रीति थी कि महाराजाओं की सपरिवार यात्रा ससैन्य ही होती रही । अतः कवि ने प्रस्तुत सर्ग में भगवान कृष्ण की यात्रा का सांगोपांग वर्णन किया है । नाना प्रकार के शस्त्रास्त्रों को फेरते फेरकते तथागति की विश्रुतता को बचाते चलते अपने सामने तीनों लोकों को भी तृण के समान मानते हुए सबका अतिक्रमण करने वाले वीर सैनिकों का दल शृङ्खलाबद्ध गति से सबसे आगे चल रहा था ।² काव्य के सत्रहवें सर्ग में नारायण तथा इन्द्र के युद्ध का वर्णन किया गया है । क्रोध से भगवान श्रीकृष्ण इन्द्र के बाण को निराकृत करते हुये मेघ गर्जना के समान गम्भीर वाणी से बोले - सम्पूर्ण सिद्धियाँ पराक्रम मे ही होती है।

पारिजातहरण महाकाव्य में सभी नाटकीय सन्धियाँ मिलती हैं । प्रथम सर्ग में रुक्मिणी के द्वारा दूती के मुख से व्रत के उद्घाटन के लिये भगवान श्रीकृष्ण से अनुमति की याचना और उसकी प्राप्ति बीज अर्थ प्रकृति है इन्द्र का पारिजात वृक्ष को न देना और उसके लिए युद्ध करना यह पताका है । नारद इन्द्र संपाद प्रकरी है । युद्ध में कृष्ण का जीतना तथा सत्यभामा के घर में पारिजातवृक्ष का आरोपण आदि का प्रसंग कार्य है । कृष्ण के पारिजात वृक्ष को पाने की उत्तुकता आरम्भ अवस्था है । पारिजात वृक्ष के न मिलने पर उसके लिए कृष्ण का इन्द्र से युद्ध यत्न अवस्था है । इन्द्र का कृष्ण से युद्ध प्राप्त्याशा है कृष्ण का युद्ध में जीतना नियतापित है । पारिजात वृक्ष का उपहार रूप में पाना और सत्यभामा के घर में वृक्ष का आरोपण फलागम है । प्रारम्भ में नारद का इन्द्र के पास जाना तथा

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 4

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 5

दूती का कृष्ण के पास जाना मुखसन्धि है नारद से इन्द्र का युद्ध के लिये संदेश भेजना प्रतिमुख सन्धि है । पारिजात वृक्ष मिलने में विघ्न विमर्श सन्धि है । सत्यभामा के घर में आरोपण निर्वहण सन्धि है । कृष्ण का नारद को इन्द्र के पास भेजना और नारद का वहां से वापिस आना इस प्रकार उपाय के द्वारा तथा अन्वेषण होता है अतः यहाँ गर्भसन्धि है ।

इस महाकाव्य का नाम सर्ग की वर्णनीय कथा ॥ पारिजातवृक्ष के हरण की कथा ॥ से पारिजातहरण रखा गया है नारद के द्वारा दिए गए पुष्प को भगवान् श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी को दे दिया इससे सत्यभामा बहुत क्रोधित हुई । भगवान् कृष्ण ने पारिजात वृक्ष की स्वर्ग से उखाड़ लाने की प्रतिज्ञा की इससे इन्द्र का कृष्ण से भयंकर युद्ध हुआ ।

काव्य के पन्द्रहवें सर्ग में भगवान् कृष्ण के द्वारा पारिजात के हरण का वर्णन किया गया है । उस काम रूप दिव्य तरु पारिजात वृक्ष को अपने वाहन गरुड़ पर चढ़ाकर कृतकृत्य होते हुये कृष्ण ने इन्द्र के दर्प के अपहार को जताने वाले तेज से युक्त शंख की ध्वनि किया ।²

इस प्रकार पारिजातहरण की कथा के आधार पर इस काव्य का नाम पारिजातहरण महाकाव्य ही रखा गया ।

उपर्युक्त विवरण के आधार पर यह स्पष्ट है कि पारिजातहरण एक सर्वांगपूर्ण काव्य है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - कवि उमापित द्विवेदी

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 77

तृतीय अध्याय

=====

कथानक का मूल स्रोत =====

पारिजातहरण महाकाव्य की कथावस्तु कृष्ण की कथा से सम्बन्धित है । राम तथा कृष्ण की कथा तो लोकप्रसिद्ध है । पारिजातहरण की कथा-वस्तु पुराण प्रसिद्ध है । इस विषय में हरिवंशपुराण में दो प्रकार की कथा प्रसिद्ध है । इसमें पहली कथा तो विष्णु पुराण में स्वीकार की गई है दूसरी कथा दृश्य श्रव्य काव्य में स्वीकार की गई है । वह कथा इस प्रकार है :- श्रीकृष्ण के सन्दर्शनार्थ आर्य हंस नारद के द्वारा दिस गए पारिजातपुष्प को श्रीकृष्ण को देना तथा कृष्ण का उसे रुक्मिणी को सौंपना उससे सत्यभामा का क्रोध, कृष्ण का सत्यभामा के अनुययार्थ स्वर्ग से पारिजात वृक्ष ही उखाड़ लाने की प्रतीक्षा, नारद द्वारा कृष्ण तथा इन्द्र के बीच सन्देश वार्ता, इन्द्र की पारिजात देने में असममति, इन्द्र कृष्ण युद्ध, स्वर्ग से पारिजात का लाया जाना तथा एक संवत्सर बीतने पर पुण्यक व्रतोत्सव के समय पुनः स्वर्ग में वापस पहुँचाया जाना आदि का वर्णन हुआ है ।¹

इसी कथा को आधार मानकर पारिजातहरण महाकाव्य की रचना हुई है । इसके अतिरिक्त ब्रह्मपुराण, विष्णुपुराण, देवी भागवत में पारिजातहरण का वृत्तान्त मिलता है । पद्म पुराण में भिन्न वृत्तान्त मिलता है । पारिजातहरण का वृत्तान्त हरिवंश में विशिष्ट स्थान रखता है । यह वृत्तान्त हरिवंश में विशिष्ट स्थान रखता है । यह वृत्तान्त हरिवंश में दो बार वर्णित है । कृष्ण पारिजात का हरण करते हैं, इन्द्र कृष्ण के पराक्रम को देखकर पारिजात वृक्ष को ले जाने की अनुमति दे देते हैं ।²

- 1 दृश्यश्रव्यकाव्य में पारिजात वर्णन
- 2 हरिवंश पुराण - 2-67-68-70

पारिजातहरण का द्वितीय वृत्तान्त हरिवंश पुराण के बारह अध्यायों में वर्णित है । वह कथा इस प्रकार है — रैवतक पर्वत में नारद के द्वारा दिस गए पारिजात कुसुम को कृष्ण रुक्मिणी को दे देते हैं । इस पुष्प के प्रदान से सत्यभामा रूष्ट हो जाती है । उनके आग्रह से कृष्ण स्वर्ग से पारिजातहरण करते हैं । कृष्ण और इन्द्र के युद्ध की शान्ति के लिये कश्यप ऋषि शिव की तपस्या करते हैं ।¹ कृष्ण स्वयं पारिजात की सफलता के निमित्त महादेव की स्तुति करते हैं ।² पारिजातहरण के इस वृत्तान्त में युद्ध का विस्तृत वर्णन मिलता है ।

लगभग सभी वैष्णव पुराणों में पारिजातहरण निबन्धन हरिवंश के इस प्रसंग से नितान्त भिन्न रूप में मिलाता है । इन पुराणों में कृष्ण सत्यभामा के इन्द्रलोक पहुँचने पर सत्यभामा की शस्त्री के प्रति ईर्ष्या पारिजातहरण के लिये कृष्ण की प्रतीक्षा, कृष्ण इन्द्र युद्ध और अन्त में इन्द्र की पराजय का उल्लेख है ।³

पद्मपुराण में पारिजातहरण की कथा इस प्रकार है — पृथ्वी से उत्पन्न नरकासुर नामक दैत्य इन्द्रादि देवों को पराजित कर देवमाता अदिति के दो कुण्डल, ऐरावत हाथी उच्चैःश्रवा घोड़ा तथा स्वर्ग की अन्य सम्पत्तियाँ लूट ले गया था । देवगण ने कृष्ण की शरण जाकर उनसे नरकासुर के वध की प्रार्थना की । कृष्ण ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर

1 हरिवंश पुराण - 2-72, 79-66

2 हरिवंश पुराण - 2-74, 22-34

3 हरिवंश पुराण - 2-73-75

4 विष्णु पुराण - 5-30-31

ब्रह्म पुराण - 203

पद्मपुराण उत्तर खण्ड - 90 देवी भागवत-4, 25, 25-27

भागवत पुराण 10. 59, 38, 40

अपनी सत्यभामा सहित गरुड़ पर सवार होकर असुर को मारने के लिए प्रस्थान किया और उस का वध कर देवों की लूटी हुई सम्पत्ति उन्हें पुनः वापस दिलवाई । अनेक नरेशों की सोलह हजार कन्याओं को जो असुरों के यहाँ बन्दी थी मुक्त किया तथा उनकी ही प्रार्थना पर उनसे विवाह किया फिर देवमाता का दर्शन करने तथा उनके कुण्डल देने स्वर्ग लोक गए । देवमाता को प्रणाम कर उनके कुण्डल उन्हें समर्पित किए । उस समय सत्यभामाशयी के महल में गई । इन्द्राणी ने उनका उचित स्वागत किया । उसी समय सेवकों ने इन्द्र का भेजा सुन्दर पारिजात का पुष्प शयी को दे दिया । शयी ने उसे मत्प्रीति न समझ सत्यभामा से पूछा भी नहीं और वह पुष्प अपने ही केशों में गुँथ लिया । सत्यभामा इस अपमान से बड़ी क्रुद्ध हुई । उन्होंने कृष्ण के पास जाकर उनको शयी के पारिजात विषयक गर्व का वृत्तान्त बताया वासुदेव ने प्रिया की बात सुनकर पारिजात का वृक्ष ही उखाड़ लिया और उसे गरुड़ पर लादकर प्रिया के साथ द्वारका को चल दिए इस पर इन्द्र को बड़ा क्रोध आया । देवों को साथ लेकर उन्होंने कृष्ण से युद्ध किया, पर अन्त में पारिजात का स्वर्ग से जाना सह लिया । कृष्ण ने उसे सत्यभामा के महल में लगाया ।

यह कथा हरिवंश में बड़े विस्तार के साथ तथा पद्मपुराण की कथा से कुछ भिन्न कही गई है । वहाँ नारद का स्वर्ग से एक पारिजात पुष्प लाना, कृष्ण को देना तथा कृष्ण का उसे रुक्मिणी को सौंपना, उससे सत्यभामा का क्रोध कृष्ण का सत्यभामा के अनययार्थ स्वर्ग से पारिजातवृक्ष ही उखाड़ लाने की प्रतिज्ञा, नारद द्वारा कृष्ण तथा इन्द्र के बीच सन्देश वार्ता, इन्द्र की पारिजात देने में असम्मति, इन्द्र कृष्ण युद्ध, स्वर्ग से पारिजात

का लाया जाना तथा एक संवत्सर बीतने पर पुण्यक व्रतोत्सव के समय पुनः स्वर्ग में पहुँचाया जाना आदि का वर्णन है ।¹

इसके अतिरिक्त एक स्थान पर हरिवंश में ही पद्मपुराण जैसा कथानक भी है ।² भिन्न भिन्न पुराणों में वर्णित कथानकों से ऐसा ज्ञात होता है कि पारिजातहरण महाकाव्य की कथावस्तु हरिवंश पुराण की कथावस्तु से समानता रखती है ।

अतः पारिजातहरण महाकाव्य {कविपति श्री उमापति द्विवेदी} का मूल स्रोत हरिवंश पुराण ही है । पारिजातहरण महाकाव्य में नारद स्वर्ग से एक पारिजातपुष्प लाते हैं तथा उसको कृष्ण को देते हैं । कृष्ण उस पुष्प को रुक्मिणी को देते हैं । यही कथा हरिवंश पुराण में भी बताई गई है । कृष्ण का पुष्प को रुक्मिणी को सौंपना, उससे सत्यभामा का क्रोधित होना पारिजातहरण महाकाव्य में तथा हरिवंश पुराण दोनों में बताया गया है । कृष्ण का स्वर्ग से पारिजातपुष्प ही उखाड़ लाने की प्रतिज्ञा तथा नारद द्वारा कृष्ण तथा इन्द्र के बीच सन्देश वार्ता, इन्द्र की पारिजात देने में असम्मति, इन्द्र कृष्ण युद्ध, स्वर्ग से पारिजात का लाया जाता, इस प्रकार हरिवंश की यह पूरी कथा पारिजातहरण महाकाव्य की सम्पूर्ण कथा से समानता रखती है ।

अन्त में कथा थोड़ी भिन्न हो जाती है । हरिवंश पुराण में अन्त में एक संवत्सर बीतने पर पुण्यक व्रतोत्सव के समय पुनः स्वर्ग में पहुँचाया जाना आदि का वर्णन है ।³ पारिजातहरण महाकाव्य के अन्त में सत्यभामा

1 हरिवंश पुराण - अध्याय - 65-76

2 हरिवंश पुराण अध्याय - 2/64

3 हरिवंश पुराण - 2. 75-81

के घर में पारिजातवृक्ष का आरोपण बताया गया है ।¹

कवि उमापति द्विवेदी ने थोड़ी कथा भिन्न कर दी है अन्यथा पूरी कथा वैसी ही है, जैसी हरिवंश पुराण में उद्धृत है । हरिवंश पुराण की इस कथावस्तु को लेकर कई महाकाव्य अनेक कवियों के द्वारा लिखे गए हैं :-

1. पारिजातहरण महाकाव्य - भोज
2. पारिजातहरण महाकाव्य - कविराज
3. Parijataharana a yamaka poem by Narayana
(Printed poona)
4. parijataharana by Raghunatha the Nayaka King of
Tanjore (17th century A.D.)
5. parijataharana adama by (Gopaldasa)
6. पारिजातहरण महाकाव्य - §कवि उमापति द्विवेदी
19 वीं शताब्दी§

चौदहवीं शताब्दी में श्री उमापति के द्वारा पारिजातहरण नाटक लिखा गया है । उसमें मैथिली गीतों की संख्या 20 है । उसमें कथा इस प्रकार है - देवी महिषासुर मर्दिनी की वन्दना नदी द्वारा मंगलगान रूप में शिव पार्वती प्रणय वर्णन, कृष्ण चरित्र की प्रशंसा, कृष्ण रुक्मिणी का रैवतक पर्वत पर वन विहार, आकाश से उतरे हुये नारद का वर्णन, हरिदर्शन के लिये नारद की आकांक्षा नारद का भक्तिपूर्वक कृष्ण को

1. पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग

पारिजात पुष्प समर्पण सत्यभामा का प्रवेश और उसका वर्णन, सत्यभामा का प्रेम और उसके द्वारा कृष्ण वर्णन, कृष्ण द्वारा रुक्मिणी को पारिजात पुष्प देने पर रुक्मिणी को गर्वित, सुमुखी नामक सखी द्वारा कृष्ण के सामने सत्यभामा की कोपावस्था का वर्णन, सत्यभामा का कृष्ण प्रेम में पश्चात्ताप, सत्यभामा का मान, कृष्ण द्वारा सत्यभामा का मान मोचन, सत्यभामा का अभिनिवेश, सत्यभामा की सम्पूर्ण पारिजातवृक्ष लाने की माँग, सत्यभामा की सम्पूर्ण पारिजातवृक्ष लाने की माँग, सत्यभामा का पारिजात के विरह में संलाप, कृष्ण-इन्द्र युद्ध, पारिजातवृक्ष की प्राप्ति के बाद सत्यभामा द्वारा उसकी वेदना, कवि द्वारा आशीर्वाद इत्यादि ।¹ पारिजातहरण नाटक का कथानक हरिवंश पुराण के §124-135§ अध्याय के आधार पर लिया गया है ।

इस प्रकार हरिवंश पुराण का आधार लेकर कई ग्रन्थ लिखे गए हैं । परन्तु प्रस्तुत पारिजातहरण महाकाव्य की कथावस्तु हरिवंश पुराण की कथा से बहुत समानता रखती है । अन्त की कथा थोड़ी भिन्न है । इस प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य का मूल स्रोत पुराण ही है ।

1. पारिजातहरण नाटक - श्री उममति §14 वीं शताब्दी§

कथानक का मूल उद्देश्य =====

संसार में कोई भी कार्य सम्पादित करने का अवश्य ही कोई न कोई उद्देश्य रहता है । अतः कवि भी कुछ प्रयोजन वश ही काव्य की रचना करता है ।

काव्य के द्वारा सरसजनों-रसिकों का धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष रूप चतुर्वर्ग में ज्ञान कराया जाता है । इससे शीघ्र और सरलतापूर्वक ज्ञान हो जाता है । रसिक लोग नीरस शास्त्रों से डरते हैं ।¹

सालंकारता के कारण दैदीप्यमान तथा दोषाभाव के कारण निर्मल रचना करने वाला महाकवि सरस काव्य की रचना करता हुआ अपने विशद यश को तो युगान्त पर्यन्त प्रत्यक्ष रूप से फैलाता ही है साथ ही काव्य के नायक के यश को भी फैलाता है ।² भरत के अनुसार नाट्य {काव्य} धर्म, यश और आयु का साधक,³ हितकारक बुद्धि का वर्धक तथा लोकोपदेशक होता है ।

1 ननु काव्येन क्रियते सरसानामव्ययार्थं ।

लघु मृदु च नीरसेभ्यस्ते हि त्रस्यन्ति शास्त्रेभ्यः ॥

-काव्यालंकार सूत्र, द्वादश
अध्याय - 1

2 ज्वलद्बुज्ज्वलवाक्प्रसरः सरसं कुर्वन्महाकविः काव्यम् ।

स्फुटमाकल्पमनर्थं प्रतनोति यशः परस्यापि ॥

-काव्यालंकार, सूत्र, द्वादश-अध्याय-4

3 भरत का नाट्यशास्त्र - 1/112/113

भामह के कथनानुसार उत्तम काव्य की रचना धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चारों पुरुषार्थों तथा समस्त कलाओं में निपुणता को और प्रीति §आनन्द§ तथा कीर्ति को उत्पन्न करती है ।¹

वामन के अनुसार काव्य का प्रयोजन है - "प्रीति तथा कीर्ति की प्राप्ति ।" आचार्य मम्मट ने काव्य के निम्नलिखित प्रयोजन माने हैं --

"काव्यं यशसे र्थकृते व्यवहारविदे शिष्यतरक्षतये ।

सद्यः पर निवृत्तये कान्तासाम्मततयोपदेश युजे ॥"

काव्य प्रयोजनों का निष्कर्ष यह है कि काव्य निर्माण द्वारा §1§ कवि अपने यश को फैलाता है §2§ वह चरित नायक के यश को फैलाता है §3§ वह धन, असाधारण सुख तथा समस्त अभीष्ट कामनाओं को प्राप्त करता है §4§ देवताओं के स्तुति परक काव्य द्वारा उसे रोगों से मुक्ति मिल जाती है §5§ उसे अभीष्ट वर की प्राप्ति हो जाती है §6§ इसके द्वारा उसे सहज रूप से चतुर्वर्ग धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है । इन प्रयोजनों में से अन्तिम प्रयोजन का सम्बन्ध कवि और सहृदय दोनों के साथ है । तथा शेष का सम्बन्ध केवल कवि के साथ ।

1 भामह का काव्यालंकार - 1/2

2 काव्य सूत्र वृत्ति 1/1/5

3 मम्मट का काव्य प्रकाश

इन प्रयोजनों में से अर्थ प्राप्ति, यश प्राप्ति, चरितनायक का गौरवगान ऐसे प्रयोजन हैं जिन पर किसी प्रकार का विवाद नहीं किया जा सकता है । काव्य सर्जन द्वारा धर्म प्राप्ति प्रयोजन व्याख्यापेक्ष है । "धर्म" से तात्पर्य यदि धार्यति इति धर्मः अर्थात् §शुभ § कर्तव्य पालन है, तो यह काव्य का साक्षात् प्रयोजन न होकर असाक्षात् प्रयोजन है । कर्तव्य वस्तुतः उस कर्म का नाम है जिसे हम दूसरों की प्रेरणा अथवा द्वारा करते हैं तथा दूसरों के उपकार के लिये करते हैं किन्तु काव्यसर्जन अन्तः प्रेरणा से प्रभूत होने के कारण न तो दूसरों की प्रेरणा अथवा उपदेश की अपेक्षा रखता है और न इसके द्वारा दूसरों का उपकार करना कवि का प्रमुख उद्देश्य होता है । और यदि "धर्म" से तात्पर्य "पुण्यफल-प्राप्ति" लिया जाय तो इसे आज के बुद्धिवादी युग का मानव स्वीकृत नहीं करेगा । ठीक यही स्थिति इन प्रयोजनों की भी है । मोक्ष-प्राप्ति, अनर्थ, विपत्ति, रोग आदि से विमुक्ति तथा किसी देवता द्वारा अभिमत वर की प्राप्ति । शेष रहता है एक प्रयोजन, काम रूप फल की प्राप्ति रूद्रट ने उक्त प्रयोजन में "आत्मानन्दप्राप्ति" को §अथवा भामह और वामन के शब्दों में प्रीति अथवा मम्मट के शब्दों में § सद्यः पर निवृत्ति§ को स्पष्ट शब्दों में स्थान नहीं मिला । यदि चतुर्वर्ग के अन्तर्गत "काम"शब्द से यदि मानवीय रागात्मक भावों की इच्छापूर्ति रूप अभिप्राय लिया जाय तो इसे सद्यः पर निवृत्ति का पर्याय मान लिया जा सकता है । फिर भी ऐसे विशिष्ट प्रयोजन को स्थान न मिलना अवश्य खटकता है । रस जैसे प्रमुख काव्यांग का अत्यन्त मनोयोग के साथ निरूपण करने वाले कवियों को यह प्रयोजन अभीष्ट अवश्य रहा होगा ।

“न यद्वचश्चिपदं हरेर्यशो जगत्पवित्रं प्रगृणीत कर्हिचित् ।”

व्यास की इस उक्ति को आधार मानकर कवि उमापति ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की है । अनेक-अनेक अर्थ देने वाले पदों से युक्त जो वचन है अगर उसमें जगत् को पवित्र करने वाले हरि का गुणगान नहीं किया और मानव का यशोगान किया है तो व्यास के अनुसार यह वाणी पाप है” ६, ऐसा मानकर ही कवि उमापति ने अपने काव्य के लिये विषय को चुना है ।

पारिजातहरण महाकाव्य 19 वीं शताब्दी में कवि उमापति के द्वारा लिखा गया है । 1921 ई0 के असहयोग आन्दोलन के बाद यह काव्य लिखा गया है । उस समय देश में आन्दोलन हो रहे थे । उस देश की सामाजिक और आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी । नई सरकार के जनता पर अनेकों अत्याचार हो रहे थे । अतः देश में बढ़ते हुए अत्याचार को रोकने के लिए कवि ने मानस के मनोविनोद के लिए तथा वाणी की पवित्रता के लिए “पारिजातहरण महाकाव्य” की रचना की । जिस समय उन्होंने अपने इस काव्य को लिखा, वहाँ के राजा ने कवि को विशेष रूप से सम्मानित किया तथा पारितोषिक के रूप में कुछ धन भी दिया था । कवि का काव्य लिखने का प्रयोजन एक और भी था । जल्दी ही पिता की मृत्यु हो जाने से अकेले पुत्र होने के कारण घर में दीनता होने से उन्होंने यह काव्य लिखा, जिसमें भगवान कृष्ण की स्तुति की गई । वंश चलाने के लिए कोई सन्तान न होने से पुत्र प्राप्ति के लिए इन्होंने हरिवंश पुराण का अध्ययन किया और इसी पुराण को आधार मानकर कवि ने इस “पारिजातहरण महाकाव्य” की रचना कर डाली ।

पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान कृष्ण के चरित का गान है । भगवान कृष्ण इस काव्य के नायक है । इस काव्य में कृष्ण को महापुरुष, सर्वेश्वर, तथा समस्त जगत् का नियन्ता कहा गया है । देवता मानकर उनकी यथास्थान स्तुति की गई है । इस प्रकार कवि ने अपने यश के साथ महाकाव्य लिखकर चरित नायक कृष्ण के यश को भी पैलाया है । इस प्रकार काव्य लिखकर कवि ने धन, असाधारण सुख तथा समस्त अभीष्ट कामनाओं को प्राप्त किया है ।

कथानक का औचित्य =====

उचित और अनुचित इन शब्दों का प्रयोग जीवन के प्रत्येक कार्य-कलाप में पदे-पदे होता है। यही जीवन के सच्चे पथ का नियामक है। जहाँ तक काव्य-जगत् का प्रश्न है, वहाँ पर आचार्यों ने काव्य की जो तरणि निश्चित की है, उसी का अनुगमन करना उचित है, उससे भिन्न अनुचित कहा जाएगा उसी का नाम दोष होगा। मेरबला कण्ठ में धारण करने से उपाहासारूपद होती है¹। ठीक उसी प्रकार काव्य में रस, अलंकार, गुणादि का उचित सन्निवेश न होना अनौचित्य कहा जाएगा²। इसी मूल तत्त्व को लेकर औचित्य सम्प्रदाय ही चल पड़ा। आचार्य - क्षेमेन्द्र के शब्दों में जो जिसके सदृश हो वह उचित कहा जाता है और उचित का जो भाव है वह औचित्य कहलाता है। भारत, भामह, ढण्डी, आनन्दवर्धन आदि आचार्यों द्वारा प्रतिपादित विविध काव्य शास्त्रीय सिद्धान्तों के मूल में औचित्य की ही धारणा निहित है³।

1. "अदेशजो हि वेष्टस्तु न शोभाजनयिष्यति,
मेखलोरति बन्धे न हास्यायेवोपजाते ॥

- काव्यप्रकाश

- 2 औचित्येन विनारुचि प्रतनतेनालंकृतिनोगुणाः ।
औचित्य विचार चर्चा कारिका-6 का दृष्टान्त ॥
- 3 रताः प्रयत्नादधिगम्य सम्यक् आचितामालाव्य तषार्थसंस्थम्
मिश्राः कविरेन्द्ररधनात्यदीर्घा कार्यामुद्गृह्येव गृहीतमुक्ताः

- रुद्रट काव्यालंकार - 2.32

संस्कृत के आचार्यों ने काव्य में औचित्य को विशेष महत्व दिया है । औचित्य के प्रत्यक्षदर्शी आचार्यों में रूद्रट का नाम सबसे पहले आता है । क्षेमेन्द्र ने औचित्य को रससिद्ध काव्य की आत्मा कहा है । आनन्द वर्धन के अनुसार तो अनौचित्य से बढ़कर रसभंग का कोई कारण नहीं है और प्रसिद्ध औचित्य का अनुसर सरण ही रस का परम रहस्य है । काव्य का जीवित भूत तत्त्व है, "रस" अस्व काव्य का उपनिबन्धन करते समय कवि को रससृष्टि के लिए सर्वात्मना प्रयत्नशील होना चाहिए । सहृदय के हृदय में रसानुभूति कराना परम वांछनीय है और केवल ऐतिहासिक घटनाओं के शुष्क वर्णन से पाठकों को रसानुभूति नहीं कराई जा सकती है । अतः कवि के लिए आवश्यक है वह कथानक को सरस बनाने के लिए रसायकर्मक तत्वों का परिहार करें और रसपोषक तत्वों का सन्निवेश अपने काव्य में करें । इतिवृत्त मात्र का निर्वाह कर देने से सकल प्रयोजन मौलिभूत रत्यादिक भावों के आस्वादन से समुद्भूत विगलित वेधान्तर आनन्द की अनुभूति कराने वाले कवि का कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता है । क्योंकि वह प्रयोजन तो इतिहास से भी सिद्ध हो सकता है । इसी कारण रस पोषण के लिए सर्वात्मना प्रयत्नशील कवि को कहीं घटना का संकोच करना पड़ता है तो कहीं घटना का विस्तार और कहीं नूतन घटना की उद्भावना करनी पड़ती है । पर इस नूतन उद्भावना के समय कवि को इस बात के लिए जागरूक रहना पड़ता है कि वह नूतन कल्पना काव्यगत रस संगति के साथ इतिहास गत मुख्य वस्तु तत्त्व से भिन्न किसी प्रकार न लगे अपितु इसका एक विस्तृत रूप प्रतीत हो । जहाँ नूतन स्फुरित होते हुये काव्य वस्तुओं में पुरातन वस्तु रचना अथवा योजना अक्षरादि रचना से निबद्ध की जाती है, वह स्पष्ट ही दूषित नहीं होती ।

। अक्षरादि रचनेव योज्यते यत्र वस्तु रचना पुरातनी ।

नूतने स्फुरिति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेव खलु सा न दुष्यति ॥"

काव्य में ऐतिहासिक कथानक का महत्व :-
=====

इतिहास अतीत की घटनाओं को यथासम्भव सत्यरूप में अंकित करता है उसमें ऐसी घटनाओं का वर्णन होता है, जो इसी लोक में घटित हुई तथा उसमें ऐसे व्यक्तियों का चरित्र होता है जो इसी मानव समाज के अंग थे । ऐतिहासिक व्यक्तियों की प्रसिद्धि तथा प्रियता का प्रधान कारण यही है कि वे मानव समाज के एक अंग होकर ही मनुष्य स्वभावानुकूल कुछ ऐसे कार्य कर गए जो समाज के लिए बहुत कुछ पथ प्रदर्शक का कार्य करते हैं । समाज का सनातन सत्य स्वरूप अतीत के दर्पण में देखा जा सकता है अतः हम कह सकते हैं कि इतिहास समाज की बीती कहानी है । और समाज इतिहास का प्रतिबिम्ब । सत्य और कल्पना के इस अद्भुत समन्वय की मनोहरता का अनुभव करके ही आचार्यों ने काव्य कथानक के लिए इतिहासोद्भव वृत्त को प्रधानता दी या किसी ऐसे सत्पुरुष का भी चरित्र काव्य कथानक के लिए उपर्युक्त बताया जो कल का ऐतिहासिक व्यक्ति होने वाला है¹ । नितान्त कल्पित कथानक को काव्य के लिए उपयोगी नहीं माना । विशेषतः महाकाव्य के लिए क्योंकि उसमें इस बात की बहुत अधिक सम्भावना रहती है कि कवि समाज के कल्पित आदर्शों से इधर उधर बहक जाय और इस प्रकार काव्य के प्रमुख प्रयोजन अथवा प्रधान लक्ष्य² कान्ता सम्मिततया उपदेश-प्रदत्व को ही खो बैठे ।

कथानक की ऐतिहासिकता लोगों में काव्य के प्रति विश्वास उत्पन्न कराती है और इस प्रकार उसका रूप सजीव, स्वाभाविक एवं व्यावहारिक लगने लगता है । ऐतिहासिक वृत्त एवं पात्र साहित्य सिद्ध आदर्शों को सजीवता से

1. "इतिहासकथोद्भूतमितरदा सदाश्रयम् ।"

-काव्यादर्श - 1-15

अनुप्राणित कर देते हैं । साहित्यिक कल्पनाओं में यथार्थता ला देते हैं । इतिहास वर्णित चरित्रों से जनसाधारण का आत्मीय सम्बन्ध संस्कारतः जुड़ा रहता है । काव्य में कल्पना का विशेष हाथ रहता ही है किन्तु उस कल्पना निर्मित काव्यगत जीवन को लोक ग्राहता अर्थात् व्यावहारिकता के स्तर पर लाने का श्रेय ऐतिहासिक कथानक को ही है । काव्य में ऐतिहासिक वृत्तों को ही प्रधानता रही है । काव्य में ऐतिहासिक वृत्त रखने का एक और विशेष कारण है । उसमें व्यक्ति के चरित्र का प्रायः समग्र रूप दिखाया जाता है जो अतीत के आश्रय से ही पूर्ण रूपेण जाना जा सकता है । यदि केवल वर्तमान जीवन का आश्रय लिया जाय तो पूरे का चित्रण नहीं हो सकता क्योंकि पता नहीं आगामी जीवन में किस व्यक्ति को चरित्र में परिवर्तन हो जाय । अतः जब तक जीवन की पूरी कथा न मालूम हो किसी एक अंग या अंश में उसके सम्पूर्ण चरित्र का प्रतिनिधित्व या प्रतिबिम्ब नहीं दिखाया जा सकता । प्रत्येक व्यक्ति में गुण दोष दोनों रहते हैं । न कोई नितान्त भला होता है और न कोई नितान्त बुरा ही । जिसमें अच्छाइयों की अधिक मात्रा होती है उसे बुरा कहा जाता है । काव्य या महाकाव्य में किसी व्यक्ति की सारी कहानी नहीं कही जाती अपितु उसके जीवन का जितना अंश काव्य रस विशेष के लिए उपयोगी समझा जाता है कवि उतने मात्र का वर्णन करता है । अतएव आचार्य आनन्दवर्धन का मत है - कि "विभाव अनुभाव तथा संघारी भाव की उपित योजना द्वारा सुन्दर प्रसिद्ध ऐतिहासिक आदि या कल्पित कथानक से युक्त प्रबन्ध ही रस का ध्वजक होता है । उसमें मनोनीत रस की प्रतिकूल घटनाओं का त्याग तथा अनुकूल घटनाओं की कल्पना भी की जा सकती है ।

पात्र का काव्य वर्णित मात्र चरित्र उसके समग्र चरित्र का प्रतीक होना चाहिए और यह तभी हो सकता है जब पात्रों का चरित्र पूर्ण स्वरूप में विदित हो ।

पारिजातहरण कथा की प्राचीनता :- =====

पारिजातहरण कथा अति प्राचीन काल से प्रसिद्ध रही है । पारिजात-हरण काव्य की कथा पुराण प्रसिद्ध है । हरिवंश पुराण से इस काव्य की कथा ली गई है । पारिजातहरण महाकाव्य की कथा कृष्ण की कथा से सम्बन्धित है । राम तथा कृष्ण की कथा तो लोक प्रसिद्ध है तथा प्राचीनकाल से ही विख्यात है । हरिवंश पुराण में दो प्रकार की कथा प्रसिद्ध है । दूसरी कथा दृश्य श्रव्य काव्य में स्वीकार की गई है¹ ।

दूसरी कथा को ही आधार मानकर इस पारिजातहरण महाकाव्य की रचना हुई है ।

पारिजातहरण की कथा विभिन्न पुराणों में भिन्न-भिन्न प्रकार से मिलती है । ब्रह्मपुराण, विष्णु पुराण, देवी भागवत में पारिजातहरण का वृत्तान्त मिलता है । पारिजातहरण का वृत्तान्त हरिवंश में विशिष्ट स्थान रखता है । पारिजातहरण का द्वितीय वृत्तान्त हरिवंश पुराण के बारह अध्यायों में वर्णित है² ।

इसी कथा का आधार मानकर पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की गई है । अतः भिन्न भिन्न पुराणों में पारिजातहरण के वर्णन से पारिजातहरण कथा की प्राचीनता सिद्ध होती है ।

1 हरिवंश पुराण - 2-67, 68, 79

2 हरिवंश पुराण - 2-72, 29-66

पारिजातहरण कथानक का आधार पुराण -

कवि उमापति द्विवेदी द्वारा विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के पूर्व अनेक कवियों ने पारिजातहरण नाम के ग्रन्थ लिखे हैं इसमें निम्न कवियों के नाम उल्लेखनीय है :-

कविराज, भोज, रघुनाथ §तन्जौर के राजा

पारिजातहरण नाटक रचयिता गोपाल दास " । यह सभी ग्रन्थ कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के पूर्व ही लिखे गए क्योंकि प्रस्तुत पारिजातहरण महाकाव्य 19 वीं शताब्दी में लिखा गया है । इसके बाद इस प्रकार का कोई महाकाव्य किसी कवि ने नहीं लिखा चूँकि सभी पारिजातहरण §काव्य या नाटक§ का आधार पुराण ही है अतः यह सिद्ध है कि प्रस्तुत पारिजातहरण महाकाव्य का आधार भी पुराण ही है तथा दूसरी बात यह भी सिद्ध है कि पारिजातहरण महाकाव्य §कवि उमापति की कथाहरिवंश पुराण मे वर्णित पारिजातहरण की कथा से बिल्कुल वैसी ही मिलती है । अतः पारिजातहरण कथानक का आधार पुराण ही है यह सिद्ध है । 4

पारिजातहरण महाकाव्य के अन्त की कथा हरिवंश पुराण की कथा से कुछ भिन्न हो गई है । रस पोषण के लिए सर्वात्मना प्रयत्नशील कवि को कहीं नूतन घटना की उद्भावना करनी पड़ती है पर इस नूतन उद्भावना के समय कवि को इस बात के लिए जागरूक रहना पड़ता है कि वह नूतन कल्पना काव्यगत रस संगति के साथ इतिहास गत मुख्य वस्तु तत्त्व से भिन्न किसी प्रकार न लगे । काव्य के अन्त में जो कथा है वह कवि उमापति की अपनी कल्पना है लेकिन मुख्य कथा से भिन्न किसी प्रकार नहीं लगती । वह कथा पारिजातहरण महाकाव्य में इस प्रकार मिलती है - अन्त में उपहार रूप में

कृष्ण का पारिजातवृक्ष का पाना तथा सत्यभामा के घर में वृक्ष का आरोपण¹ ।

संवाद वर्णन =====

पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर संवाद वर्णन मिलता है । यह संवाद रस पोषण के लिए काव्य में कथानक का विस्तार करने में बहुत ही सहायक होते हैं साथ ही विविध घटनाओं के वर्णन में भी सहायक होते हैं ।

काव्य के एकादश सर्ग में नारद इन्द्र संवाद वर्णन मिलता है । जब नारद स्वर्ग पहुँचे तो इन्द्र ने उनका अभिवादन किया । और कुशल प्रश्न पूछे कि आपके शान्तिमय व्यवहार में विघ्नों का अभाव तो है न । अपने पिता की कुशलता बताइये और यदि मेरे §इन्द्र के§ प्रति उनका कुछ आदेश हो तो सुनवाइये " श्री नारायण या महेश्वर शिव का यदि कोई सन्देश ले आए हो तो उसे भी सुनाइए क्योंकि उनके अनुशासन को किंचितमात्र भी टालना उचित नहीं है² ।

अग्नि आदि दिग्पालों को कुछ मुझसे §इन्द्र से§अभीष्ट हो तो बताइए । अतः चाहे आत्म सम्बन्धी या अन्य सम्बन्धी कुछ वृत्त जो मेरे सुनने लायक हो कहिये³ इस समय मर्त्य लोक पर शासन करने वाले अखिल भुवन नायक मेरे छोटे भाई रमानाथ की कुशलता बताकर मेरी §इन्द्र की § मानसिक उत्कण्ठा शान्त करिये । यदि केवल मेरे पर अनुग्रह करते हैं तो आपके दर्शन में कृतार्थ हुआ । इस प्रकार अवसर पाकर नारद जी ने अपने

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 26

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 28

अभिलषित कार्य की सिद्धि के लिए भूमिका के समान वचन-प्रबन्ध प्रारम्भ किया¹। हे इन्द्र देव इस समय हमारा भ्रमण केवल आपके ही अभीष्ट कार्य सिद्धि के लिए है। मैं ऋनारद॥ भगवान् कृष्ण को आपके पिता श्री कश्यप जी का कुशल सन्देश बताकर द्वारिका पुरी से यहाँ आया हूँ आपके अनुज श्रीकृष्ण भली भाँति शासन कर रहे हैं। वह चक्रधारी कृष्ण शासन कर रहे हैं। वह चक्रधारी कृष्ण भौमासुर की पराजय चाहने वाले तथा आपके हित चाहने वाले आपका साथ देना भी अपनी ओर से चाह रहे हैं किन्तु इस बीच में आ पड़े एक आकस्मिक वृत्तान्त को सुनिए जिससे नारायण ने आपके पास अभी मुझे भेजा है।

आपके सुरवृक्ष पारिजात का एक फूल पाकर मैंने उनको भेंट किया इन्होंने उसे भीष्म कन्या रुक्मिणी को दे दिया यह सुनकर उनके बाहरी प्राण के समान प्रिय स्त्री सत्यभामा उनके बाहरी प्राण के समान प्रिय स्त्री सत्यभामा ईर्ष्या से कुपित हो उठी थी और उन भगवान् कृष्ण ने सत्यभामा के मानभंग के लिए वर्ष भर के लिए पारिजातवृक्ष को उनके घर में लगा देने की प्रतिज्ञा कर दी है। अतः वर्ष भर के लिये आप अपने अनुज को देववृक्षों में रत्नभूत पारिजात को दे दीजिए। यदुनाथ ने मुहुल मुख से आप॥ देवलोक नायक॥ से याचना किया है। वह सत्यभामा आज दम्पत्ति के द्वारा सर्वथा पुत्री के समान सम्मान योग्य पारितोषिक की पात्र है।

नारद जी ने ज्यों ही इतना इतिवृत्ति कह सुनाया तब तक ही अमरनाथ इन्द्र चमक उठे और बोले अब अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है²। वह छली कृष्ण देवता से लेकर असुरों तक अपनी प्रभुता बनाने के लिए अपनी

माया फैलाकर हम सबको दबा रहे हैं और अब स्वर्ग की जो कुछ भी उत्तम वस्तु है उसे भी हर लेना चाहते हैं । वह कृष्ण अब उन्नति के लिये हमारी टानि का प्रयत्न कर रहे हैं । इन्होंने इस प्रकार एक बहाना पैदा कर हमें इंद्र को जीतने की इच्छा से आपसे यह मौखिक सन्देश भेजा है¹ । वह कृष्ण अपनी सुझ से अपने तात्कालिक स्वार्थ सिद्धि के लिए जिसकी उपयोगिता मान लेता है, कभी सन्धि, कभी विग्रह आदि का मनमाना अव्यवस्थित प्रयोग किया ही करता है । नीति के अनुसार मुझ इंद्र पर चढ़ाई कर देने के लिए वृक्ष की याचना रूप एक व्याजकपट² रच रहे हैं । इसलिए हे मुनिवर आप जाइए और उन कृष्ण से कहिए कि अपने स्वत्व को बढ़ाना तो अवश्य इष्ट है किन्तु दूसरे के स्वत्व को मिटाने की क्या आवश्यकता है² । इस प्रकार कृष्ण के दुर्गुण बताते हुए इंद्र कहते हैं - यदि मनुष्य में स्त्रैणता रहे तो उसके ऐश्वर्य के विनाश में कोई रुकावट नहीं है, उसका प्रभुत्व नष्ट हो ही जाता है । क्योंकि स्त्री से जित³ वशीभूत³ पुरुष का जन्म ही व्यर्थ है । स्त्री के वश में रहने वाले मनुष्यों के अन्न खाने में भी पाप धर्मशास्त्रकारों ने बताया है ।

इस प्रकार कहते हुए इंद्र से नारद जी ने कहा कि एकाएक ज्ञात हो पड़ी समता के कारण रस्ती में उदित हुई सूर्य बुद्धि किसी की भी हो उस सबके लिए भ्रान्ति ही है⁴ । कृष्ण की माया तो विख्यात ही है । इस निरंचन पुरुष कृष्ण को जगद व्यवहार से कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार नारद भगवान् कृष्ण के गुणों का व्याख्यान बताते हुए इंद्र से कहते हैं - हे देवेन्द्र

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 52

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 62

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 71

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 76

अपने को ही धोखे में डालकर अपने आप अपनी शत्रुता करते हुए आपको मैं कौन सा सदुपदेश दूँ । यह मूर्खता स्वयं फल को आपके कर्म विपाक को अलंकृत करेगी ।

इस प्रकार विभिन्न शास्त्रों तथा विभिन्न दर्शनों के वर्णन द्वारा भगवान श्रीकृष्ण के गुणों का वर्णन नारद तथा इन्द्र के द्वारा करके कवि ने अपने पाण्डित्य को प्रदर्शित करते हुए काव्य के कथानक का विस्तार किया है जो कि अत्यन्त ही स्वाभाविक है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के एकोनविंश तथा विंश सर्ग में ऋषि कश्यप तथा इन्द्र और भगवान कृष्ण का संवाद वर्णन मिलता है सभी महात्माओं तथा प्रजापति के गुरु बृहस्पति ने कश्यप ऋषि के पास जाकर इन्द्र तथा कृष्ण के युद्ध का वृत्तान्त सुनाया² ।

तब ऋषि उन दोनों के पास गए । इन्द्र तथा कृष्ण अपने पिता को युद्ध स्थल में देखकर स्तब्ध रह गए और उनके चरणों में गिर गए । तब ऋषि ने दोनों इन्द्र तथा कृष्ण की चारुता के लिए निश्चय करके कुछ प्रभावशाली वाणी में कहा तुम दोनों तत्त्व को जानने वाले हो तुम कृष्ण ने अवतार लेकर देवता के दुःख को दूर किया तुम दोनों न चाही गई वस्तु को नहीं दे सकते ऐसा नहीं है । सभी वैभवं तुम लोगों को प्राप्त हो । निगम आदि गीतों में तुम्हारा उल्लेख है । तुम लोगों यज्ञों के ईश्वर भी हो । जगत के गुरु हो इस कारण मैं ऋषि कश्यप इस विष्णुमायित शरीर में निर्णायकत्व को प्राप्त करके कुछ कहता हूँ इस समय यह शोचनीय नहीं है, पारिजात वृक्ष

1. पारिजातहरण महाकाव्य - सकादश सर्ग - 97

2. पारिजातहरण महाकाव्य - एकोनविंश सर्ग

देवलोक में रहे या पृथ्वी पर देवताओं की माता अदिति का कर्णावतंस हरण हो गया है "विशेष चिन्ता का विषय यह है । अपनी वधू के गियेकल्पवृक्ष के हरण के लिए आपस में तुम दोनों कह करते हो क्या यह तुम दोनों को शोभा देता है । इस प्रकार कश्यप ऋषि के द्वारा जननी की स्तुति भी की गई ।

युद्ध वर्णन -

इन्द्र के नारद से यह वचन कहने पर कि जाइये उस कृष्ण से कहिए कि -

"बिना युद्ध के इस वृक्ष का एक पत्ता भी नहीं मिल सकता" । नारायण तथा इन्द्र का युद्ध होना स्वाभाविक ही था ।

रस पोषण के लिए इस प्रकार के वर्णन तो कथानक के विस्तार करने में बहुत ही सहायक होते हैं ।

पारिजातहरण महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग में नारायण तथा इन्द्र के युद्ध का विस्तृत वर्णन किया गया है । इन्द्र भगवान कृष्ण से कहते हैं --
 हे कुजात ! पारिजातवृक्ष के प्रति इच्छा त्याग दो । इन्द्रलोक के स्वामी को उपोक्त मत समझो । तुम्हारा अधिकार इस वृक्ष के पत्ते पर भी नहीं है² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 100

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 1

ऐसा कहने पर ओजस्वी इन्द्र ने अपने विशाल धनुष को अपने कान तक खींचा और निरंकुश बाण से तीर कृष्ण के ऊपर छोड़ दिया । क्रोध से भगवान् ने भी उसके बाण को निराकृत कर दिया और गम्भीर बाणी में बोले - सम्पूर्ण सिद्धियां पराक्रम से होती हैं । मुझ कृष्ण का निश्चय वेकार नहीं है । यह पेड़ मैं ले जाऊँगा । इसलिए अपनी सफलता के लिये निश्चय मत करो ऐसा कहकर भगवान् ने भी धनुष तैयार कर लिया, जो टेढ़ा होकर भूमि के समान भ्रमंकर लग रहा था उतनी ही देर में इन्द्र के पुत्र पुरन्दर तथा कृष्ण के पुत्र प्रधुम्न युद्ध के लिए तैयार हो गए और लगातार बाणों की वर्षा करते हुए एक दूसरे को मारने के लिए उद्यत हो गए । दोनों ही अपना-अपना कौशल दिखा रहे थे दोनों ही रोष से पूर्ण थे तथा दोनों का शरीर बाण रूपी पिंजरे के अन्दर प्रचलित हो गया था । उन दोनों {इन्द्र तथा कृष्ण} का रोष सहित युद्ध देखकर स्वर्ग से देवगण देखने की इच्छा से भाग खड़े हुए ।

पृथ्वी फट गई, जमीन में चीत्कार पैदा हो गया तारों के समुदाय की संक्रान्ति जृंझना रहित हो गई अद्यानक स्वर्ग लोक फट गया² । अत्यधिक चमत्कार से युक्त स्वर आकाश में उत्पन्न हो गया । इन्द्र का हाथी तथा कृष्ण का वाहन गस्त्रा दोनों चीत्कार करने लगे । सभी देवताओं तथा महर्षिओं द्वारा युद्ध शान्ति के लिए स्वस्त्ययन पाठ प्रारम्भ कर दिया गया³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 4

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 17

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 20

उतनी ही देर में इन्द्र के हस्तिवाहक ने सात्यकि के विशाल वक्षस्थल पर गदा मार दी । वह सात्यकि जन्म से कभी किसी से पराजित नहीं हुआ था तथा जो कृष्ण का दाहिना हाथ था । यह अपमान सात्यकि से कैसे सह्य जाता उस सात्यकि ने अपने अतुलनीय कान्ति वाले कुन्त से इन्द्र के छत्र को आकाश में उड़ा दिया तथा हस्ति वाहक के आभूषण रूप बाण को भी गिरा दिया । इस सात्यकि के अदभुत कर्म से कृष्ण प्रसन्न हो गया तथा इन्द्र क्रोध से भर गया तब क्रोध से व्याप्त शरीर वाले वह इन्द्र अपने इस अपमान को दूर करते हुए से कृष्ण के मान हानि की इच्छा से जब तक हाथ में बाण उठाते हैं तब तक सात्यकि उस बाण को काट देता है ।

साथ ही ऐरावत के हाँकने वाले के मस्तक को भी भेद डाला तथा इन्द्र के ध्वज के धूमन में विचार किया सभी दिशाओं के स्वामी सात्यकि के अदभुत पराक्रम को देखने के लिए टूट पड़े । इन्द्र के पक्ष की ओर के शर पंजर को प्रद्युम्न ने तोड़ डाला ।

युद्ध का वर्णन कवि के काव्य लिखने के मुख्य प्रयोजन को भी सिद्ध करने में सहायक हुआ है तथा रस पोषण में कथानक का विस्तार करने में भी अत्यन्त आवश्यक सिद्ध हुआ है ।

पारिजात पुष्प का निरूपण :-
=====

काव्य के छठे सर्ग में पारिजात नामक पुष्प का निरूपण किया गया है । सभी अभिलाषाओं को पूर्ण कर देने वाले इस पारिजात पुष्प का निरूपण करना कवि का प्रयोजन है ।

प्रस्तुत महाकाव्य का नाम ही पारिजातहरण महाकाव्य है अतः पारिजात पुष्प का निरूपण करना तो कवि के लिए स्वाभाविक ही प्रतीत होता है ।

वह पारिजातपुष्प अत्यन्त ही चमकीला था । उस पुष्प का अपूर्व सौरभ था । उसको देखकर सभी जनों के मानस प्रफुल्ल हो मोहक आनन्द में विभोर हो रहे थे ।" उस फूल पारिजात की चित्त को लुभाने वाली अकथनीय कान्ति ने सकल संसार की आँखें जिनकी कान्ति पर विराम करती है उस विश्वदर्शनीय रुक्मिणी सहित कृष्ण भगवान की आँखों को भी सतृष्णा लोभ युक्त कर दी ।

अकस्मात् फैली उस फूल की प्रभा प्रसार ने निजी आकार के चमत्कार की चकाचौंध में सबकी आँखें तत्काल बन्द करदीं उस क्षण थोड़ी देर के लिए ऐसा लग रहा था जैसे मूर्तिमती आनन्दमय घनघटा की घटना सी संघटित हो गई हो और पुष्प की प्रभा स्थिर हो चमकने वाली बिजली सी लग रही थी ।

। पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - ।

महर्षि नारद भगवान् कृष्ण को वह पारिजात पुष्प उपहार रूप में देते हुये उस पुष्प के गुणों का वर्णन करते हुये कहते हैं - वह पुष्प भगवान् के हाथ में अद्भुत शोभित हुआ । हे भगवन्! परम प्रभावशाली आपः कृष्ण के सिवा पृथ्वी तल के ऐश्वर्य भोगने वाले किसी दूसरे लोगों के योग्य यह दिव्य पुष्प नहीं है । यह पुष्प न तो कभी कुम्हलाता है न कभी इसकी गन्ध उड़ती है । इसके मिल जाने पर अन्धों को भी प्रत्यक्ष दिव्य दृष्टि मिल जाती है । जीवों के मन की सभी अभिधाओं को पूर्ण करता है तथा सम्पूर्ण गुणों के पाने की इच्छा रखने वालों को भी सन्तुष्ट करता है । सौभाग्य को चमका देता तथा पुण्यों का उदय करने वाला है । इसकी शोभा कभी भी नहीं घटती । दुःखी चित्त को भी पूर्ण सुखी कर देने वाला यह त्रिलोक में अनुपम है । स्वर्ग में भी इसके समान दूसरा पुष्प नहीं है ।

इस प्रकार उस पुष्प पर रुक्मिणी तथा कृष्ण दोनों उत्सुकता भरी आँखें एक अतिरिक्त पुष्प के समान उस पर प्रतिविम्बित हो उठी ।

सम्पूर्ण अभीष्टों के देने वाले इस सन्तान पुष्प को भगवान् ने प्रेमोपहार के रूप में रुक्मिणी को दे दिया² ।

सत्यभामा के क्रोध का वर्णन :-
=====

घटनाओं का वर्णन कवि उमापति ने अपने काव्य के कथानक का बढ़ाने के लिये किया है । सत्यभामा कृष्ण की सबसे प्रिय पत्नी थी । नारद के

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 6-8

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 11

द्वारा दिए गए पुष्प को भगवान् कृष्ण को रुक्मिणी को दे दिया यह वृत्तान्त जानकर स्वाभाविक है - रुक्मिणी के सम्मानातिशय को सखी के मुख से सुनकर सत्यभामा का मानस क्रोध से भर गया । वह सत्यभामा क्रोध से लाल रक्त प्रभा से अनुरंजित आकाश भूमि सी भीषण दिखाई पड़ रही थी । सत्यभामा ने अपने दुःख का कारण मुनि से बताया - पति के लिए वनावटी आदर्शों के गर्व में मैंने किसी अन्य स्त्री को कुछ भी नहीं गिना । इसी से आज लज्जाजनक अपमान सूचक प्रिय के विरुद्ध फल पा रही हूँ² । सत्यभामा क्रोध से भगवान् के दुर्गुणों को बताती हुई कहती है .- काली कान्ति वालों की रीति ही रस पिप्पल में सदा उलटी ही रहती है³ । कृष्ण पर ही अपने को न्याछावर करने वाली राधिका को कुल कलंकिनी बनाकर आज तक उसे नहीं पूछते । नास्तिकता से युक्त श्रेष्ठ पुरुष की वृद्धि जैसे निरर्थक हो जाती है, उसी प्रकार विष्मरीति वाली प्रीति भी निरर्थक होती है । इसलिये हे मुने ! पति के परम अनुराग रूप भाग को पाने वाली रुक्मिणी की ही आज प्रशंसा करें जो आपके उपहार रूप दिए सकल कामना पूरक पारिजात का फूल पाकर सौभाग्य रूप तेज में फूली नहीं समाती है⁴ । यह ॥कृष्ण॥ राधिकारमण नाम से प्रसिद्ध थे इनकी राधारमणता को पहले ही कुब्जा ने फीका कर दिया ।

अखिल तत्त्व ज्ञान के आधार भगवान् कृष्ण सत्यभामा को सही-सही⁵ कोप युक्त जानकर उन्हें मनाने के लिए उनके घर की ओर चल दिए । भगवान् अपनी प्रियतमा की कोप स्थिति को देखने लगे । अधिक शर्वोत्साहस्वास के कारण कांपते हृदय पर कमल कोप के समान वृक्षोज युगल जोरा में हिल रहे थे।

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तमसर्ग - 3
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तमसर्ग - 31
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तमसर्ग - 33
- 4 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तमसर्ग - 41
- 5 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टमसर्ग - 1

वह सत्यभामा क्रोध युक्त टेढ़ी भौहों से युक्त मुख को धारण किए दीख रही थी क्रुद्ध सर्पिणी की भाँति वह लम्बी-लम्बी भयंकर साँसें ले रही थी ।

अपने भूषण शृंगारादि से रहित स्वच्छ शरीर वाली सत्यभामा परमहर्ष के समय भी ऐसी जान पड़ती थी जैसे बसन्त के आरम्भ में पतझड़ हो जाने से डंठल मात्र से बची लता हो जाती है¹ । अपने प्राण बल्लभ कृष्ण को सामने देखकर क्रोध के आवेश में सत्यभामा न उठ ही सकी, न पड़ी ही रही । सात्त्विक शृंगार भाव के उदय से नवोदय के समान उनका शरीर कांपने लगा । सत्यभामा के जलते क्रोधाग्नि में भगवान् कृष्ण का जो प्रेमाद्र्द भाव आ मिला इससे भाप बनकर उठे जल से भरे अपने नयन कमल रूप दोनों पुट पात्रों को ही उसने भगवान् के पाँव पखारने का पात्र बना दिया अर्थात् डबडबाई आँखों से उनके चरणों को अश्रुजल से सींचने लगी² ।

सत्यभामा के क्रोध की शान्ति के लिए पारिजात वृक्ष को सत्यभामा के घर में एक वर्ष तक लगा देने का वचन कृष्ण ने दे दिया³ " हे प्रिये सत्य प्रतिज्ञा करता हूँ आज तुम सुनो और यह सभी देवता सुने वह पारिजात वृक्ष ही हमारा लाया तुम्हारे अभीष्ट पुष्पों को बरसाता हुआ एक वर्ष तक तुम्हारे आँगन में रहें अब तुम शीघ्र प्रसन्न हो जाओ³ ।

इस प्रकार सत्यभामा के क्रोध का वर्णन कवि ने अपने काव्य के कथानक का विस्तार करने के लिए किया है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टम सर्ग - 2।

2 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टमसर्ग - 34

3 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 4।

गृहस्थ धर्म का निरूपण :- =====

काव्य के रस पोषण के लिए अपने काव्य में कवि को कहीं घटना का विस्तार करना पड़ता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में गृहस्थ धर्म का निरूपण करके कवि ने अपने धर्म शास्त्र ज्ञान का परिचय दिया है । साथ ही यह वर्णन कवि के कथानक का विस्तार करने में भी सहायक है । इस प्रकार काव्य में स्थान-स्थान पर उपदेश भी प्राप्त होते हैं ।

“रुक्मिणी सहित भगवान् श्रीकृष्ण ने स्वयं अपने हाथ से महर्षि नारद के पाद प्रक्षालन किए क्योंकि अतिथि सेवा से बढ़कर गृहस्थ का दूसरा धर्म ही नहीं है ।” अपने अभीष्ट वस्तु की उत्पत्ति ही सभी धर्मों का अन्तिम परिणाम है । गार्हस्थ्य सम्बन्धी हमारे सभी धर्म आज आपके दर्शन से सफल हो गए इससे बढ़कर हमारी अभीष्ट वस्तु क्या होगी ।

गृह शब्द का अर्थ गृहीत होने वाला या ग्रहण करने वाला होता है । जिसे सज्जन अनुगृहीत करने है या अपनी सेवा सत्कारादि गुणों से जो स्वयं महात्माओं को अपनी ओर खींच लेता है । वही वास्तव में गृह है । गृहस्थ से इतर कुछ भी अपेक्षा जिसे है वह अतिथि मात्र भिक्षु है, गृहस्थी की रक्षा करने वाले हम लोगों का महात्माओं का शुभ दर्शन देव का दिया पुरस्कार है² । जो मनुष्य गृहाश्रम के सभी सुख दूसरों को न भुगाकर अपने भोगते हैं वे लोकोपकारिणी संस्था के सर्वस्व हड़प जाने वाले महान पापी है । गृहस्थ की कृता/रिता प्रत्येक जीवों की सेवा से ही होती है ।³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 104

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 112

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 115

सती धर्म का निरूपण :- =====

रस पोषण के लिए विविध घटनाओं का वर्णन कवि के कथानक का विस्तार करने में सहायक प्रतीत होते हैं ।

कवि उमापति ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य के छठे सर्ग में सती धर्म का निरूपण किया है जो कथानक के विस्तार के साथ साथ कवि के विविधशास्त्रों के ज्ञान को भी प्रकट करता है ।

रुक्मिणी जी भगवान कृष्ण के महत्त्व का वर्णन नारद से कर रही हैं । सर्वेश्वर भगवान के चरण कमलों की सेवा का अवसर मुझे प्राप्त है तो मैं रुक्मिणी उससे बढ़कर किसी वस्तु को नहीं मानती । पारिजात पुष्प की तो फिर कोई बात ही नहीं । पति के चरण प्रक्षालन जल से अपने को मैं कृतार्थ मानती हूँ । वह रुक्मिणी पति को ही देवता मानने वाली थी । त्रिलोक में जो कुछ भी पुष्पित फलित है वह सभी सतियों के लिये पति सेवा से ही प्राप्त है अतः पति को प्रसन्न करने के अतिरिक्त उन्हें कुछ भी अभीष्ट नहीं है ।

इस संसार में जो भी वस्तुएं अत्यन्त प्रिय हैं उनमें किसी पर यदि उत्तम स्त्री बाँधना करती है तो केवल पति की हित कामना से ही । अपने पति से अलग जो स्त्री इस बाँध सारे जगत को भी नहीं समझती ऐसी सतियों के लिए यह सम्पूर्ण संसार आनन्दमय हो उठता है । जो स्त्री आधे क्षण भी जिसके पति के अनुराग से रहित हो नहीं रहती तथा जिससे अलग

हो जीती हुई भी जो मरी सी रहती है तथा पतिव्रता स्त्री पति के प्रसाद रूप सुखों में स्वर्ग-नरक को भी समान मानती है तथा नित्य अपने पति गति का ही अनुसरण करती है ।

इस प्रकार सती धर्म का निरूपण करते हुये रुक्मिणी नारद से कहती हैं - हे ऋषि! यह मेरा कथन आत्मा प्रशंसा परक नहीं है यह तो मैंने सतियों की साधारण स्थिति बतलाई है । इसी स्थिति को मैं हर समय निर्विघ्न निभाती रहूँ ऐसी मेरी कामना को आप अपने आशीर्वाद से पूर्ण करें ।

भगवान की स्तुति :-
=====

कवि को इस काव्य को लिखने का एक उद्देश्य ईशस्तुति भी था यह काव्य शान्त रस या भक्ति रस प्रधान काव्य है । अतः काव्य के कई सर्गों में भगवान की स्तुति का वर्णन मिलता है । काव्य के पाँचवें, बारहवें, अठारहवें तथा बीसवें सर्ग में भगवान की स्तुति का वर्णन मिलता है ।

नारद के मुख से भगवान कृष्ण की स्तुति है - हे जगन्नाथ संसार के तारने वाले आपके दर्शन मात्र से कृतार्थ होने वाले हमारे प्रति आपके द्वारा यह प्रयोग योग्य नहीं है² । सर्वथा पूर्ण होने से निरीह की उपाधि तो आपकी ही हो सकती है । आप स्थूल दृष्टि वालों की दर्शन लालसा पूर्ण करने वाले हैं । हे भगवान ! जन्म आकृति क्रियागुणों से आपका कोई वर्णन नहीं कर सकता है । हे लोकेश ! यह संसार आपकी कृपा के अनुरोध निरोध

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 34

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 3

के द्वारा सजा हुआ है । आपने संसार में विभिन्न अवतार धारण कर समय-समय पर लोगों के कष्टों का निवारण किया है । जब कभी प्राणियों की क्रियाएं आपकी दृष्टि के लक्ष्य बन जाते हैं तब प्राणी बन्धन रहित मुक्त हो जाते हैं यही उनका मोक्ष है¹ । काव्य के बारहवें सर्ग में गरुड़ के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति का वर्णन मिलता है । हे परमपूज्य मेरा गरुड़ का शरीर और मन आपसे एक क्षण के लिए भी अलग नहीं है । हे निर्विकार आपकी मानव के रूप में जो चेष्टाएं हैं वह हम लोगों को प्रसन्नता देने वाली हैं आपकी इच्छा से ये सृष्टि हुई है । विभिन्न जन्म लेकर आप इस संसार को प्रकाशित करते हैं । यह व्यापक वाङ्मय आपके गुण जाति कर्म की शुद्धता से प्राप्त है² । हे ईश्वर आप प्रतिदिन नए जगत का निर्माण करते हैं तथा उसका विस्तार करते हैं । हे भगवन् ! आप प्रतिदिन नए जगत का निर्माण करते हैं तथा उसका विस्तार करते हैं । हे भगवन् आपकी सम्पूर्ण चेष्टाएं समान लोक की प्राप्ति से हैं । तुम्हारी अपनी इस लोक में कोई इच्छा नहीं है जैसे दीप स्वयं प्रकाशित होकर वस्तु को दिखाता है उसी प्रकार तुम स्वयं प्रकाशित होते हैं । हम लोगों का आपसे अलग कोई अस्तित्व नहीं है ।

युद्ध के वैषम्य की शान्ति के लिये भगवान् कृष्ण स्वयं भगवान् शिव की स्तुति करते हैं ।

"प्रतिमील्य लोचन पयोजयोर्द्वयं हृदि,

हृष्टसाम्यबरणामब्जयो न्यधात् ।

अथ तुष्ट्वेऽतुरति गद्गदाक्षरं भवन्³ ।

प्रसीद विष्णो सुसिद्धये ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 21

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादशसर्ग - 45

3 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 5

काव्य के विश सर्ग में भगवान् कृष्ण की स्तुति का वर्णन किया गया है ।

हे ईश्वर अनेक अवतारों से क्रीड़ा करने के लिए न दिखाई देने वाले भी दिखाई पड़ने वाले दृश्य स्वरूप होते हुये भी ज्ञान के धाम के रूप में आपकी आत्मा होती है । हे ईश तुम्हें नमस्कार है ।

हे जगत् का जालन करने वाले प्रलय काल में अपनी कोख में सम्पूर्ण विश्व को एकत्र करने वाले हो हे ईश तुम्हें नमस्कार है । आप ब्राह्मण, देवताओं सभी के दुःख का नाश करने वाले हैं ।

मुनि नारद के मुख से इस गीत श्रोत को सुनकर अभ्य की मुद्रा धारण करने वाले कृष्ण बोले - मेरी स्तुति पढ़ने वालों को अभ्य निश्चित हो जाता है ² ।

द्वारिका वर्णन से प्रारम्भ :-
=====

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य का प्रारम्भ द्वारिका वर्णन से हुआ है । वस्तु वर्णन के द्वारा कवि अपने काव्य की कथा का विस्तार करता है ।

समुद्र रूपी अपने वस्त्रों को संवारती दैदीप्यमान भूषण रूप रत्नों को धारण कर मेघों को अपना केशपाश बनाती हुई, यह द्वारिकापुरी एक असाधारण नायिका के वेश को धारण करती थी, ऐसी पुरी का भगवान् कृष्ण

1 पारिजातहरण महाकाव्य - विंशसर्ग - 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंशसर्ग - 35

शासन करते थे । इसमें गगन चुम्बी अट्टालिकायें थीं । यह समस्त रेश्मियों को धारण करने वाली थी । विविध रत्नों की विचित्र प्रभा से युक्त थी एवं इसकी दीवारें बहुत ही प्रकाशमान थी ।

संसार में औषधि मार्ग तथा मन्त्रों का प्रभाव सर्वोत्तम माना गया है इसी पुरी में वह साधारणतः सभी को प्राप्त है । यह पुरी राजमार्ग विश्रामस्थल तथा चौरहों से युक्त है इसके जलखन्नागार में चक्राकार नाचते हुये पञ्चवारों पर शरदघन के भ्रम से मयूर तथा मोती के आकार की बूंदों के भ्रम से चातक इसे सदा घेरे रहते हैं । इसमें मनोहर बावड़ी और सरोवर सुशोभित होता है । इस पुरी में कहीं क्रीड़ा पर्वत सुशोभित होता है, जो बहुत ही उंचा है ।

द्वारिका पुरी के बाजार का भी काव्य के प्रथम सर्ग में वर्णन किया गया है । इस पुरी में उत्कृष्ट कलामर्मज्ञ शिल्पी है जो विविध वस्त्रों का निर्माण करते हैं यहां कि विशाल सड़कों पर नाना प्रकार के रथ निरन्तर दौड़ते हैं यहां के वन उपवन की शोभा देखते ही बनती है । इस पुरी के देखते ही देवता लोग भी अपना अमरता पर घृणा करते हैं । इसके दर्शन से पापों की राशि भी विलीन हो जाती है ।

द्वारिका पुरी के राजमहल का वर्णन काव्य के प्रथम सर्ग में किया गया है । राजमहल में कहीं युवक वृन्द का क्रीड़ा कौशलादि व्यवहार चल रहा है । कहीं कोलाहल पूर्ण गान हो रहा है । कहीं अप्सराएं नाच रही हैं । कहीं कौंसिल सजी बैठी हुई है । कहीं यज्ञ हो रहे हैं । कहीं यहां के अन्तःपुर में अपार सौन्दर्य ललनाएं हैं । यह राजमहल बहुत ही उंचा है तथा स्वच्छ शीशों से जड़ा है और देवताओं से सेवित है । सैंकड़ों रत्नमय वेदियों से भूषित तथा सुधर्मा नानक देवसभा मण्डप से जो सुसज्जित है ।

इस प्रकार "सर्वथा स्वाधीन और समस्त जगत् के नियन्ता सर्वेश्वर भगवान श्रीकृष्ण ने मनु सम्बन्धिनी समस्त सम्पत्ति को उपाधि रूप में धारण कर भूतल को जंस आदि दानवों के विनाश द्वारा स्वस्थ कर अपनी बसायी कुशस्थली द्वारिका को सभी सुखों से पूर्ण कर दिया ।

इस प्रकार काव्य के प्रथम सर्ग में चौंसठ श्लोकों द्वारा द्वारिकापुरी के वर्णन द्वारा कवि ने अपने काव्य में घटना का विस्तार किया है ।

यज्ञ का वर्णन :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में रुक्मिणी के द्वारा किए गए यज्ञ का विशद-वर्णन किया गया है ।

यज्ञ का वर्णन कवि ने अपने काव्य में घटना का विस्तार करने के लिए किया है तथा अपने श्रुतिज्ञान सम्बन्धित पाण्डित्य को प्रदर्शित किया है ।

वैदिक ब्राह्मणों को बुलाकर शास्त्र के अनुसार कुण्ड, मण्डप, वेदिका आदि बनवाए, कारीगरों द्वारा यज्ञ मण्डप सजाया गया । भगवान कृष्ण की पत्नी रुक्मिणी के व्रतोपासन के लिए प्रस्तुत सामग्रियों से सजा सारी कल्याण कामना का एक आधार वह स्थल त्रिलोक के ऐश्वर्य का अतिक्रमण कर रहा था ।

यज्ञ को ही इष्ट कहते हैं² । अतः यह इष्ट कर्ममनमाने ढंग से नहीं होने चाहिए अपितु उसके विधान साधन शास्त्रोक्त हैं । इच्छा विषय होने से सुख को भी इष्ट कहते हैं । उन शत-शत सुखों को यह यज्ञ ही फलते हैं ।

1. पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - ।

2. १५ ॥ तहरणं महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 36

द्विष्ट कर्म जो निषिद्ध है, वह अनिष्ट फल देते हैं । इष्ट सुख प्राप्ति के लिए विद्वान यज्ञों को ही अपनाते हैं क्योंकि अनृतः कर्मों के द्वारा ही संसार की गति नियमित है कर्म स्थूल और सूक्ष्म दो प्रकार के होते हैं¹ ।

स्थूल कर्मों का फल प्रत्यक्ष होता है तथा सूक्ष्म कर्मों का फल प्रत्यक्ष नहीं होता कर्म ऐहिक आमुष्मिक नाम से भी दो है² । इस शरीर के लिए ऐहिक तथा आत्मा के लिए आमुष्मिक कर्म है ।

यज्ञ प्राणी के दीर्घ जीवन को बढ़ाता है । यज्ञ से ही उत्पन्न अदृष्ट रूप व्यापार उसकी उस समय रक्षा करता है और समय पर फल प्राप्ति होती उसमें तनिक भी सन्देह नहीं है । केवल प्रत्यक्ष फल पर ही विश्वास रखने वाले मनुष्य मूढ़ होते हैं । ऐसा जानकर ही शास्त्रीय विधि वाक्यों द्वारा बोधित देवताओं की तृप्ति चाहती हुई रुक्मिणी यज्ञ में तत्पर हुई क्योंकि उसी को अमृत कहा गया है³ । अमृतन्नामयत् सन्तोमन्त्र जिह्वेषु जुहोति ।

इस प्रकार रुक्मिणी के द्वारा किए गए यज्ञ का विशद वर्णन कवि ने अपने काव्य की कथा को विस्तृत करने के लिए किया है । यज्ञ का वर्णन कवि कल्पित नहीं है बल्कि शास्त्रों द्वारा प्रतिपादित है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 4।

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 4।

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 5।

पारिजातहरण महाकाव्य में मोक्ष पुरस्कारार्थ:-
=====

काव्यों में किसी एक रस की प्रधानता के साथ किसी एक पुरस्कारार्थ की भी प्रधानता होनी चाहिए । अन्य पुरस्कारार्थों की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती क्योंकि केवल एक में आसक्त व्यक्ति को जघन्य कहा गया है¹ ।

कुछ शान्त रस प्रधान काव्यों में मोक्ष पुरस्कारार्थ भी प्रधान रूप से व्यक्त किया गया है - जैसे महाभारत में । पारिजातहरण महाकाव्य भी शान्त रस प्रधान काव्य है । उसमें भी मोक्ष पुरस्कारार्थ की प्रधानता है । कवि उमापति एक आस्तिक और भक्त कवि थे । इनके काव्य में कई सर्गों में ईशस्तुति की गई है । काव्य के प्रथम सर्ग में मोक्ष पुरस्कारार्थ के वर्णन की सूचना दी गई है - मोक्ष देने वाली सप्तपुरियों में मोक्षात्पादन में यह मुख्य द्वार है² ।³

लौकिक सुखों का उपभोग कर मानव अलौकिक सुखों³ मोक्ष की प्राप्ति यहाँ पर कर लेता है ।

इस संसार के सभी जीव जब आप भगवान् कृष्ण की दृष्टि के लक्ष्य बन जाते हैं तब सभी बन्धनों से मुक्त हो जाते हैं अर्थात् मोक्ष को प्राप्त कर लेते हैं ।

1 ध्वन्योलोक - चतुर्थ उद्योत

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 38

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 39

पारिजात वृक्ष का आहरण :-

=====

कवि उमापति का पारिजातहरण महाकाव्य लिखने का मुख्य उद्देश्य यही पारिजात वृक्ष का आहरण ही था ।

भगवान कृष्ण ने अपने वाहन गरुड़ से उतरकर पुत्र और पत्नी सहित उस द्रुमेन्द्र पारिजात की परिक्रमा की और हृदय से उसका अभिन्दन किया तथा मन्त्र विधि से बुलाकर उस वृक्ष को नन्दनवन से उखाड़ लिया । उस वृक्ष के साथ भगवान के हाथ में विभूति भी चली गई । उत्सव प्रदान करने वाला वह वृक्ष ही मानो चिड़िया की बोली में बोला - एक की जय और एक की पराजय हो रही है । आकस्मिक अद्भुत गरुड़ के उतरने पर विचित्र अनुचिन्तन लोगों में हुआ और प्रिय हरि भगवान कृष्ण का दर्शन भी हुआ । जितने नन्दन वन के अधिकारी थे वे सब स्तब्ध रह गए और जड़ के समान सब देखते रह गए ।

उस कामरूप दिव्यतरु को अपने वाहन गरुड़ के पृष्ठ पर चढ़ाकर कृष्ण ने कृतकृत्य होते हुये अपने शंख को बजाया और इन्द्र के दर्प के अपहार को जताने वाले तेज से युक्त शंख की ध्वनि को किया ।

"तङ्कामरूपमथ दिव्यतरुंस्ववाह पृष्ठेऽधिरोप्य कृतकृत्य इवेन्द्रेशः²
दध्मौ द्रुतं दरवरं स पुरन्दरस्य दर्पापहारपरिबुद्धतरस्वनं द्राक् ।"

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 75

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 77

इस प्रकार पारिजातवृक्ष का आहरण कवि का काव्य लिखने का यह मुख्य प्रयोजन सिद्ध होता है ।

सत्यभामा के घर में पारिजातवृक्ष का आरोपण
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

युद्ध के अन्त में कृष्ण की विजय होती है और उनको पारिजातवृक्ष उपहार रूप में प्राप्त होता है । अन्त में सत्यभामा के घर में उन्होंने पारिजातवृक्ष को आरोपित कर दिया । कवि के काव्य लिखने का एक प्रयोजन यह भी था । अन्त में कवि उमापति का यह प्रयोजन सिद्ध होता है ।

भगवान् कृष्ण जब उपहार रूप में पारिजातवृक्ष को लेकर स्वर्ग से अपने पुत्रों और प्रिय सत्यभामा के साथ द्वारिका पुरी लौटते हैं तब कृष्ण का स्वागत करने के लिए वह द्वारिकापुरी बहुत उत्कण्ठित थी । दूर से ही शंख बजने लगे । जैसे पूर्ण चन्द्रमा सागर की तरंगों से प्रत्युत्गमन करता है वैसे ही पुरी के लोग प्रसन्नमुद्रा में प्रगट हो गए । कृष्ण के प्रत्युत्गमन के लिए आगे बढ़ गए । तब सम्पूर्ण लोगों की प्रसन्नता को बढ़ाता हुआ परिवार की श्रद्धा से ढोया जाता हुआ सब प्रकार से भारी-भारी पूजा की गई । द्वारिकापुरी के प्रत्येक सदन उस समय अतुलनीय सुगन्ध वाले तथा पानी से सिक्त मार्ग वाले थे । प्रत्येक सदन के गवाक्षलावा और पुष्पों से युक्त थे । सभी नगरवासी बहुत प्रसन्न थे । इस प्रकार प्रसन्न होते हुये कृष्ण धीरे-धीरे आगे बढ़ गए ।

सभी नगरवासी अमरतरु पारिजात-क्ष को देखने के लिए उत्सुक होते हुए संघर्ष करने वाले सुगन्ध रूप से मोह में पड़ गए । तात्पर्य यह है कि उस समय भीड़ बहुत ज्यादा थी । इस प्रकार भगवान कृष्ण सत्यभामा के साथ उनके घर पहुँच गए । कृष्ण सत्यभामा से बोले - हे चन्द्रमा के समान मुख वाली । यह पारिजातवृक्ष श्रम से लाया गया है और यह देवता की भूमि का आभूषण तुम्हारी नगरी में लाया गया है । इस वृक्ष को आज तुम्हारे सदन के एक भाग में आरोपित करता हूँ ।

इति हि भगवती सा मन्त्रिता वल्लभेन,

प्रणमपुलकिता तत्पाणिपदमेन नीत्वा ।

निजजलनिकतस्याङ्गे मङ्गलेन

मङ्गलेन प्रियकरगकराब्जा रोपयामासरम्ये ।²

इस प्रकार कवि का काव्य लिखने का यह पारिजातवृक्ष का आरोपण यह प्रयोजन सिद्ध हुआ ।

दार्शनिक विचार-धारा :-
=====

कवि उमापति विभिन्न दर्शनों में पण्डित थे । सांख्य का विशेष रूप से वर्णन स्थान-स्थान पर पारिजातहरण महाकाव्य में किया गया है । अतः स्थान-स्थान पर विभिन्न दर्शनों के माध्यम से कथानक का विस्तार करना कवि के लिये उचित ही है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 12

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 13

पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य के तीनों प्रमाणों¹ प्रत्यक्ष,² अनुमान, आगम³ का उल्लेख किया गया है तथा तीनों गुणों सत्त्व, रजस्, तमस् का भी उल्लेख किया गया है। सांख्य की वह त्रिगुणात्मिका प्रकृति त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित हो रही है³।

काव्य में प्रकृति पुरुष के संयोग के बारे में इस प्रकार कहा गया है, ऐसा ज्ञात होता है कि यह एक ओर संसार की प्रकृति जन्य मलिनता ही यमुना है और दूसरी ओर उस परम पुरुष की श्वेत विभूति ही गंगा है उसके पदारविन्द की प्रेमिका यह सरस्वती नामक इन दोनों को संहित कर एक में मिला रही है⁴।

काव्य में रुक्मिणी को प्रधान मूल प्रकृति कहा गया है और नारायण की आठ पटरानियों को सांख्य शास्त्र प्रतिपादित आठ प्रकृतियों के समान कहा गया है⁵।

"सांख्य शास्त्र वालों के मत से अनादि सिद्ध चेतन निर्लिप्त पुरुष ईश्वर है जड़-आत्मिका, त्रिगुणमयी उसकी प्रकृति ईश्वरीय चैतन्य से विम्बित हो संसार की गुण दोषमय सृष्टि करती है। इसलिए निर्लिप्त चेतन पुरुष के अंशों से उत्पन्न हम पुरुषों का उन स्त्रियों के अधीन विलास केवल बन्धन ही होता है क्योंकि शुद्ध ब्रह्म ही प्रकृति प्रतियिच्छन्न हो बद्ध जीव बन जाता है⁶।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 43

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशमसर्ग - 13

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 45

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 44

5 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 45

6 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादशसर्ग-72

पारिजातहरण महाकाव्य - में न्याय वैशेषिक सिद्धान्तों का यत्र तत्र उल्लेख मिलता है । काव्य में कहा गया है कार्य बिना कारण नहीं हो सकते । कार्य से कारण का अनुमान होता है जैसे घड़े से कुम्हार का इस अनुमान से कारणी भूत आपकी चेतनात्मक सत्ता की प्रतीति कैसे मिटाई जा सकती है ।

कारण व्यापार के पूर्व भी कार्य कारण में विद्यमान रहता है क्योंकि अस्त या अविद्यमान होने पर कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकती । पारिजातहरण महाकाव्य में कहा गया है कि उपर्युक्त कारणों से किसी भी कार्य के कारणों की लघुता या गुरुता जीव के चित्तगत बोध का अनुसरण करती है² ।

वेदान्तियों के सिद्धान्त का भी उल्लेख पारिजातहरण महाकाव्य में किया गया है । काव्य में अद्वैतता को सिद्ध करने के लिए बताया गया है कि अविचल प्रेम में अतात्विक बाहरी व्यवहारों का क्या सम्बन्ध है क्योंकि सत् ब्रह्म जो सबसे निरपेक्ष है उसका भी अद्वयत्वेन ज्ञान, अविधामूलक अज्ञान से अन्यथा भासमान, अतथ्य प्रपंचमें बाधित ज्ञान उत्तर अध्यवसाय, निश्चयात्मक ज्ञान में ही प्रमाणित होता है । तात्पर्य यह है कि जैसे रज्जु में सर्प ज्ञान प्रमात्मक है इसी प्रकार अद्वितीय ब्रह्म में सारा द्वैत प्रपंच प्रमात्मक है । इसमें यदि रज्जु ज्ञान भी अद्वय ब्रह्म में असत्य है तो विषम उदाहरण है अन्यथा उसकी अद्वैतता कैसे सिद्ध होगी ।

पारिजातहरण महाकाव्य में कहा गया है कि "पंचकोषात्मक ब्रह्म निरूपण में प्रतिपादित अन्नमयकोष को प्रचुर मात्रा में उत्पन्न करते हैं"⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 64

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 38

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वात्रिंश सर्ग - 20

वेदान्तियों को माया के कारण जगत् में बाह्यतः भेद दिखाई पड़ता है जैसे सकारक ज्ञात हो पड़ी समता के कारण रस्ती में उदित हुई सर्पबुद्धि किसी की भी हो तबके लिए भ्रान्ति ही है¹।

काव्य में कृष्ण को मायावी कहा गया कृष्ण की माया तो विख्यात ही है । कृष्ण को काव्य में एक स्थान पर निर्लेप अद्वैत बताया है । ऐसे चित्त स्वरूप परमात्मा में तो वास्तविक विशेष विभाग ही नहीं है वह तो निर्लेप अद्वैत है² । पारिजातहरण महाकाव्य में वेदान्त की पंचीकरण प्रक्रिया तथा उसके बाद होने वाली भौतिक सृष्टि का भी वर्णन किया गया है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में सभी दर्शनों का वर्णन एक ही श्लोक में करके कवि उमापति ने अपने अद्भुत पाण्डित्य का प्रदर्शन किया है । काव्य के षष्ठ सर्ग में रुक्मिणी को सांख्य मत वाले प्रकृति कहते हैं, वेदान्ती चिद्ब्रह्म बतलाते हैं, वहीं माया भी कहकर प्रपंचित करते हैं । मीमांसक तुम्हें क्रिया कहते हैं । योगदर्शन वाले सिद्धि मानते हैं । तार्किक बुद्धि इच्छादि ईश्वर के गुणों में गिनकर गुणात्मक बुद्धि रूप में देखते हैं । पौराणिक परमेश महिषी पराम्बा कहते हैं³ ।

इस प्रकार विभिन्न दर्शनों का वर्णन कवि की अद्भुत प्रतिभा का द्योतक है तथा साथ ही कथानक के विस्तार में भी सहायक हुए हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादशसर्ग - 77

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादशसर्ग - 37

3 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 41

समय - समय पर ईश्वर का अवतार :-
=====

कवि उमापति अवतार वाद को मानने वाले थे । विभिन्न पुराणों में भगवान के अवतारों का वर्णन मिलता है । समय समय पर जीवों के कष्टों के निवारण हेतु भगवान ने विभिन्न रूपों में इस धरती पर अवतार लिया है ।

“भगवन । आपकी ऐहिक लीला भी प्राकृतिक नियमों से रहित सर्वथा स्वतन्त्र है अतः आपका सर्वोत्तर प्रभुत्व लौकिक व्यवहारों में भी छिप नहीं सकता । आपने मछली बनकर वेदों का उद्धार किया, कछुआ हो पृथ्वी को पीठ पर धारण किया, सूकर हो पृथ्वी को फैलाया, बनकर हिरण्यकशिपु जैसे अजेय दैत्य को मारा, कपट्यामन बन त्रिलोक को दो पग में ही नाप लिया¹ तपस्वी ब्राह्मण का अवतार धारण कर बहुत बड़े क्षत्रिय राजमण्डल को प्रमाणित किया फिर स्वयं क्षत्रिय राम होकर अपने ही अवतार उस परशुराम को पराजित कर ब्राह्मण कुलोत्पन्न लोक विजयी दशमुख रावण को समूल उखाड़ डाला । आज इस अवतार में भी हाथ से उठाए छ के समान पर्वत {गोवर्द्धन} को धारण करने वाले, बचपन में आप प्रतीत करा चुके हैं कि आप किसी प्राकृत नियम के पराधीन नहीं² ।

अवतार ऐश्वर्य अत्यन्त अलक्ष्य नहीं रहा, इतने पर भी यदि जीव अपने उद्धारार्थ आपकी शरण न आएं तो आपका क्या दोष है । यही आप के अवतारों का रहस्य है । आप बड़े-बड़े लोकोत्तर बलवान् हिरण्याक्ष³ आदि दैत्यों को गर्वित कर निजी अवतारों से छेते हुए उन्हें मिटा देते हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 11

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 12, 13

इन्द्र नारद से भगवान् कृष्ण के अवतारों के विषय में बताते हुये कहते हैं :- पहले ही पृथ्वी पर अवतार लेते समय सब देवताओं को मनुष्य योनि में भेज दिया । पहले ही अवतार के समय जिस जननी के पेट में रहे उसे ही भानुमती का पिटारा बना रखा था पेट में आते ही इन्द्र जाल आरम्भ कर दिया ।

अथि कश्यप भगवान् कृष्ण की स्तुति करते हुये उनके अवतारों के बारे में बताते हुये कहते हैं :- आप कृष्ण ने अवतार लेकर देवताओं के दुःख को दूर किया² ।

गदा, पद्म, शंख, चक्र से मीनादि अनेक अवतारों से क्रीड़ा करने के लिए न दिखाई देने वाले भी दिखाई पड़ने वाले दृश्य स्वरूप होते हुये भी ज्ञान के धाम के रूप में तुम {कृष्ण} की आत्मा होती है तुम्हें नमस्कार है ।
शेषनाग के पन पर शयन है जिसका, अपनी नाभि से उत्पन्न ब्रह्मा, ब्रह्मा से उत्पन्न जो तेज है, वह तेज तुम्हारा {भगवान् कृष्ण का} है, अनवस्था पृथ्वी में भुखमरी बाढ़ आदि {रूपी गृह से शस्त³ भू भार की धारा के लिये कूर्मावतार धारण करने वाले माया के तुम आश्रय हो ।

इस प्रकार भगवान् के अवतारों का वर्णन स्थान-स्थान पर इस परिजातहरण महाकाव्य में कवि ने किया है । यह अवतारों के वर्णन कथानक के विकास में सहायक हुए हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सकाक्षी सर्ग - 47, 48

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 3

3 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 30, 31

श्लेष की प्रधानता :- =====

काव्य में श्लेष की प्रधानता है । काव्य के कई श्लोक श्लेष में लिखे गये हैं ।

एक उदाहरण जिसमें युग्मक से शरद ऋतु और सत्यभामा का श्लेष किया गया है :-

* इस समय कोप रूप तम को हटाकर प्रसन्न हुई ॥ शरद ऋतु घने अन्धकार को हटाकर निर्मल हुई ॥ जड़ी भूत अभिप्रायों को स्वच्छ कर दिखाती हुई दुःखावस्था रूप पंक को सुखा देने से जिसके व्यवहार मार्ग शोभन हो गए हैं ॥ शरद ऋतु - बुरे ढंग का पंक सुखा देने से जिसके मार्ग शोभन हो गए हैं ऐसी खिलते कमल रूप मुख वाली सारसों हँसों की बोल से रमणीय बिना श्रेणी के उधर उधर छिटके मेघों से शोभित होने वाली ॥ आशाओं में स्फुरण लिए ॥ शरद ऋतु दिशाओं में स्फुरित सत्ता वाली ॥ तुम सत्यभामा शरद ऋतु के समान हमें आक्रमण के लिये ॥ शरद-विजय यात्रा के लिये ॥ प्रेरित कर रही हो ।

कवि की सूक्तियाँ - =====

सूक्तियाँ कवि की प्रतिभा की धोतक होती हैं । सूक्तियों का वर्णन करके कवि ने अपनी विद्वता का परिचय दिया है ।

। पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 50, 51

आमोदिनी सुन्दर गन्धमाली सरसभावों के विकास से रमणीय अथवा सरस स्वभाव तथा विकास से मनोहर, सन्दर्भ शुद्धि, पद विन्यास की स्वच्छता पक्ष में सम्यक् ग्रन्थन की सुरीति तथा पूर्ण रूपेण पुष्ट माधुर्यादि गुण, सूत्र से युक्त, प्रसाद वाली भी भाँति अलंकृत तथा संस्कार से शोभित माला के समान आपकी यह वाणी हृदय में रख लेने से किसकी श्री को नहीं बढ़ा देगी¹ ।

इस आपकी वाणी ने औचित्य का त्याग कहीं नहीं किया है । व्याज रहित भाववाली तथा रमणीय पदविन्यास वाली, आडम्बर शून्य सरस शब्दों वाली, आसक्ति आदि सामर्थ्य से शोभित उत्तम कुलीन अंगना की तरह यह किसको मान्य नहीं² ।

शुद्ध, दोषरहित, अभिप्रेत वाच्य अर्थ के प्रतिपादन में बलगी, प्रपंच विस्तार से रहित अत्यन्त निर्मल आन्तर बोध के ऐश्वर्य को पैलाए हुई, बिना सन्देह के प्राप्त सिद्धि द्वारा शुभ लाभमाली यह वाणी वपस्विनी के समान है³ ।

पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर अनेक सुभाषितों का प्रयोग हुआ है । यह कवि के काव्य लिखने की शैली है तथा ये कथानक के विस्तार में भी सहायक हुई हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 57

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 58

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 59

काव्य के चतुर्थ सर्ग में गृहस्थ धर्म का निरूपण किया गया है उसमें बताया गया है - अतिथि सेवा से बढ़कर गृहस्थ का दूसरा धर्म ही नहीं है । कुटुम्बियों को महात्माओं के दर्शन से बढ़कर दूसरी वस्तु कमनीय नहीं होती । प्रस्ताव के बिना सन्तों का अनुग्रह किसी पर नहीं होता¹ ।

अमृत लाभ को ही स्वर्ग की विशेषता बताया गया है² । इस काव्य में अनेकों अर्थान्तरन्यासों का प्रयोग सुभाषितों के रूप में हुआ है -

पंख निकल आने पर घींटी कभी चन्द्रविम्ब को चूमती है³ । लक्ष्मी का यह स्वभाव होता है कि बड़े विज्ञों को भी हठात् मोह में डाल देती है⁴ ।

चंचल भ्रमरों को देखकर यह अनुमान लगाया कि काली कान्ति वालों की रीति ही रस विषय में सदा उल्टी ही रहती है⁵ ।

भगवान् कृष्ण सत्यभामा को मनाते हुए कहते हैं - भला घर के कोने में मिलते मधु के लिये दुर्गम गिरि शिखर पर चढ़ना किसको उचित है⁶ । अनावृष्टि के कारण सूखते रस वाली खेती में जैसे इच्छानुसार पानी बरस गया । सत्यभामा लहलहा उठी⁷ । विद्या ऽ शास्त्र ज्ञान ऽ प्रभुता तथा उद्यम से नीतिज्ञों

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 104-107

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 119

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 22

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 31

5 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 33

6 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 23

7 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 43

की सर्वतः कार्यसिद्धि मानी जाती है । सज्जनों की रक्षा करने वाली मानवता बुद्धि को भूषित करती है इस बुद्धि को पूर्ण रूप से परिशीलित शास्त्र शोभित करता है उस शास्त्र ज्ञान को अलंकृत करने वाला नय, नैतिक व्यवहार है । उसका भी भूषण उत्तम विवेक तथा विवेक को भी पराक्रम रूप गुण सजाता है और उसे भी विनय शोभित करता है जिसका विचार स्त्री की सम्मति का अनुगामी है वह पुरुष सिद्धि की अभिलाषा कैसे करता है क्या कभी अन्धकार के साँझ दिन श्री रह सकती है । स्त्री से जित पुरुष का जन्म व्यर्थ बताया गया है¹ और तथ्य ज्ञान से गिरे हुये ऐसे पुरुष की पद पद में भ्रान्तियाँ होती हैं² । जैसे पित्त बढ़ जाने से जिनकी आँखों में पियरी छा जाती है उसकी दृष्टि में संसार ही पीला दिखाई देता है³ ।

अपने अधिकार की सीमा के भीतर जो उद्योग करते हैं । वे लोग तो प्रशंसनीय गुणों से युक्त सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं किन्तु जो अधिकार सीमा का लंघन करने वाले बुद्धिहीन हैं वे अर्थ तथा परमार्थ से भी च्युत हो जाते हैं । पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त करे भी जिसने विवेक का अर्जन नहीं किया ऐसे पुरुष से क्या लाभ है यदि समुद्र की क्षारता नहीं निकली तो वह भरा रहकर भी क्या किया⁴ ।

इस प्रकार कवि की यह सूक्तियाँ उनकी प्रतिभा की द्योतक सिद्ध होती है तथा साथ ही कथानक के विकास में भी सहायक हुई हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 67, 71

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 77

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 78

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 65, 66

यथास्थान प्रकृति वर्णन :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य में यथास्थान प्रकृति वर्णन किया गया है । यथा स्थान प्रकृति का वर्णन काव्य के कथानक का विकास करने वाला होता है । यज्ञ के लिए रैवतक पर्वत पर जाने पूर्व प्रभात वर्णन बड़ा ही स्वाभाविक है । रैवतक की यात्रा में मध्य में समुद्र पड़ता है जिसका वर्णन करके कवि ने अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है । अपनी मुस्कराती दृष्टि पड़ने से बड़े आनन्द में उठती उत्ताल तरंग मालाओं से युक्त, उस अनन्त जलराशि वाले समुद्र को यह भगवान् भी गिरि शिखर से सानन्द देखने लगे । उस समुद्र में कहीं लहरें उठ रही हैं, कहीं मछलियां तैर रही हैं, कहीं बड़वानल उद रहा है । गम्भीर ध्वनि के बहाने स्तुति पाठ करता समुद्र भगवान् कृष्ण के प्रति साष्टांग प्रणत सा दिखाई दे रहा था ।

यह समुद्र स्वच्छन्द धीर एवं गम्भीर रूप में सारी बुद्धि को चारों ओर से घेरकर स्थित है । इस समुद्र में रंग-बिरंगे रत्न हैं एवं जल - जन्तुओं से युक्त है ।

अपने वंश के मूल पुरुष चन्द्रमा तथा प्रिया लक्ष्मी के पिता होने से उस पुरातन पयोनिधि को भगवान् ने अत्यधिक हर्ष से सम्मानित किया³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 67

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 79

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 7

पूर्वजों की पूजा प्राप्त करने वाला ये समुद्र विशेष रूप से श्लाघनीय है । पथिप्रसंग में प्रयागगंगा का तथा त्रिवेणी का वर्णन पारिजातहरण महाकाव्य में बहुत ही सुन्दर ढंग से किया गया है । कहीं तो मनोहर जल प्रवाह वाली मन्दगति से बह रही थीं, कहीं इसकी गम्भीर ध्वनि हो रही थीं, कहीं उतावली सी लहरें उछाल रही थीं । मानो गंगा से मिलने के लिये अटूट उत्साह भरती जा रही थीं¹ जिस प्रयाग में यह देव नदी गंगा, कलिन्द पुत्री यमुना तथा इस सरस्वती से संगत हो त्रिवेणी रूप में अनन्त महात्म्य युक्त अपूर्व शोभा धारण कर रही हैं² । नील तरंगों वाली यमुना, लालरंग वाली सरस्वती तथा श्वेत वर्ण वाली गंगा सुशोभित हो रही है । इस त्रिवेणी की प्रभा के समान कोई मिश्रित प्रभाजगत् में नहीं है ।

प्रकृति जन्य मलिनता को यमुना तथा परम पुरुष की श्वेत विभूति को गंगा और उन दोनों को संहित करने वाली सरस्वती कही गई है । ये एक ही त्रिदेव की त्रिगुणात्मक शक्ति है जो त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित हो रही है ।

काव्य में विभिन्न रूपों से त्रिवेणी को नमस्कार करके उसके सौन्दर्य का वर्णन किया गया है — "नेत्र के नीचे के भाग से श्वेत तथा एक देश से लाल, भ्रमर के समान नील कनीनिका पुतली वाली ईश्वर की दृष्टि रूपिणी इस त्रिवेणी को नमस्कार है । कस्तूरी मिले केशर के पंक रूप अंगराग से भीगा भूमिका पयोधर पट के समान शोभमान इसकी मैं नारदवन्दना करता हूँ³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 38

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 41

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 49, 50

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 58

भगवान कृष्ण की उपमा त्रिवेणी से करते हैं - भगवान के लाल ओंठ जैसे सरस्वती हो उनके दाँत जैसे गंगा हो तथा उनका नीलवर्ण शरीर जैसे यमुना हो । यह त्रिवेणी मानो तीनों वेदों की त्रयी है । इससे पुथक कोई पावन वस्तु नहीं है तथा इससे बढ़कर अपूर्व रूप वाली कोई वस्तु नहीं है । इसके अतिरिक्त कोई मनोहारी नहीं है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में त्रिवेणी का प्राकृतिक वर्णन भी किया गया है - ये त्रिवेणी कहीं उज्ज्वल कान्ति से विलसित, कहीं मृगे के समान कान्तिवाली, कहीं तरुण तमाल की सी नील शोभा युक्त, खेलते हँसों से शोभित है तथा ठेढ़ी रेखा वाले शैवाल जालों से जटिल अन्तर्जाल राशि वाली है ।

सत्यभामा को साथ लिए भगवान कृष्ण पर्वत पर चढ़ते हैं, उस समय कवि ने और शरद ऋतु का अत्यन्त ही मनोहारी वर्णन किया है । कवि का यह वर्णन बड़ा ही स्वाभाविक प्रतीत होता है । कवि ने वस्तुतः यह वर्णन घटना का विस्तार करने के लिये ही किया है ।

कवि ने शरदऋतु के वर्णन में सत्यभामा तथा शरदऋतु का श्लेष किया है - हे प्रिये । इस समय कोप रूप तम को हटाकर {धने अन्धकार को हटाकर} प्रसन्न हुई {निर्मल हुई} ३ आशाओं में विस्फुरण लिए {दिशाओं में स्फुरित सत्ता वाली} तुम { सत्यभामा } शरदऋतु के समान हमें आक्रमण विजय यात्रा के लिए प्रेरित कर रही हो ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 58

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 62

3 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 51

भावान कृष्ण सत्यभामा को शरद्वत् की विशेषतारं बताते हुए कहते हैं— यह शरद की स्वच्छ जल वाहिनी नदी रत्नमाला का अनुकरण कर रही है । श्वेत अम्बर वाली, हँसों की गति संचार से प्रसन्न श्रंगार द्वार के पुष्प समूह से मनोहर छटा वाली शरद श्रुत उदित हो रही है । रंग बिरंगे कमल पुष्पों से सजा कहीं जिसमें चमकती मछलियाँ उछल रही हैं । कहीं रंग बिरंगे जल विहंगम पक्षी झूल रहे हैं । इस प्रकार शरद्वत् की विशेषतारं लिए सरोवर सुशोभित हो रहा है । प्रत्येक सरोवरों में खिले हुये कमल रूप सजाए आसनों पर मानो शरद्वत् के गुणों को देखने के लिये परम शोभा का समाज निकल कर बैठा हुआ है ।

कवि का बसन्त वर्णन बहुत ही स्वाभाविक और मनोहर है । बसन्त भी पृथ्वी में रमण करने के लिए भावान विष्णु के साथ हो गया । भावान कृष्ण ने इस पृथ्वी लोक में शत्रुराज बसन्त के लिए पूरे लोक पर अधिकार करके नवरत्नों से रमणीय जो मानव की चेतना है उसको संचालित कर दिया । बसन्त श्रुत में सब लोगों ने पीताम्बर धारण कर लिया वृक्ष, तल्लतारें तथा पक्षी झड़ने लगे सुशोभित होने वाले वन के नए रस-भूत में कलियाँ प्रादुर्भूत हो गयी । नए नए किल्लियों से युक्त वन हो गए । इस प्रकार यह शत्रुराज बसन्त पृथ्वी पर धीरे-धीरे आ गया । इस शत्रुराज के जन्म को भौरों की मधुर वाणी के द्वारा गया और प्रिय कौयल की वचनाली द्वारा गाया गया । अपने मित्र के पास आने से प्रसन्न कामदेव अपने मित्र बसन्त के स्वागत के लिये घर और अघर सबमें व्याप्त हो गया ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - क्षम सर्ग - 15

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 22

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 26

उस मधुमास वसन्त ने जड़ और चेतन सभी में रति को धारण किया । वसन्त की परिचर्या की पूर्ति के लिए सभी लोकों में सहचरण के लिए वह कामदेव व्याप्त हो गया और विरही लोगों में क्रुद्ध होकर विरहियों के हृदय को भेदकर मानों खिने पलाशों को हृदय की पंखुड़ियों को भेद दिया¹ । अव्यक्त मनोज्ञ ध्वनि से युक्त शीतल सुप्रभात में मलयानिल के बहते हुये अलसाई हुई नृत्य करते हुये प्रभात में चुटट करने वाली चुटकियों से खिलती हो समस्त पुन्यों के उत्सव की शोभा ऋतुराज के साथ रमण कर रही है² । यह वसन्त ऋतु सम्बन्धी अपनी क्रियाओं को दिखाता हुआ अपने रूप को वित्तृत कर रहा है । इसकी तुलना किसी से नहीं हो सकती है । अपने अपने स्वभाव के अनुसार बूढ़े, युवक, कुमार सभी कामदेव की आराधना कर रहे हैं । वह कल्पवृक्ष भी वसन्त को देखकर अपनी दिव्यता से उल्लसित हो गया और बड़े आनन्द वाली सारी पृथ्वी को उल्लसित करने लगा । इस प्रकार यह मधुमास का मारुत विहरण करता हुआ लोगों के घर के भीतर बाहर नर्म सचिव का काम करने लगा ।

ब्रज में भगवान्-कृष्ण के बाल्यकाल में जो रसगोष्ठी शरद्वर्ष में हुई थी, वह रसगोष्ठी मधुमास में आज फिर होने लगी भगवान् ने पीताम्बर धारण करके रत्नकिष्णी आदि सखियों के साथ रमण किया । रात शुरू होने पर मधुमास ने सभी स्थितियाँ अनुकूल बना दीं । औरों ने मधुर गुंजन प्रारम्भ कर दिया । पक्षी भी अपनी उंची धीमी मीठी - मीठी ध्वनियों से गाने लगे । जलाशय भी वसन्तता के उदय को प्रदर्शित करता हुआ खूब होकर नाचने लगा । भगवान् कृष्ण ने रात शुरू करके बंशी को अपने अधर में धारण किया । उस बांसुरी ने मंगलाचरण कानानन्दी गीत गाना शुरू कर दिया ।

1. पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 30

2. पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 32

इस प्रकार त्रिभंगी की स्थिति में खड़े होकर, पाँच तक लटकती फूलों से धिरी माला को धारण करके मयूर के पूंछों के रत्नों से सिर को विभूषित करके भगवान् कृष्ण ने काम को प्रसन्न करने की जितनी चेष्टाएँ हैं सब प्रारम्भ कर दी । वह सम्पूर्ण जगत् भगवान् की बाँसुरी में डूब कर साधारणीकरण होकर सब एक रस हो गया ।

प्रभात-वर्णन =====

काव्य के द्वितीय सर्ग में महाकाव्यों की प्रचलित परम्परा के अनुसार प्रभात वर्णन किया गया है । रात्रि वर्णन से प्रारम्भ कर दूशरुद्र सूर्य तक का क्रमिक वर्णन इस काव्य में किया गया है ।

रुक्मिणी देवी और भगवान् कृष्ण ने पृथक्-पृथक् उत्कंठा पूर्वक सोच विचार करते हुये ही रात्रि व्यतीत कर दी । उस समय रात्रि गर्भवती स्त्री के समान प्रतीत होती थी उसने अपने भीतर बालरूपी सूर्य को धारण कर लिया था । वह शीघ्र ही प्रसव करना चाहती थी । उसकी यह अवस्था देखकर मानों निरापत्ति चन्द्रमा ने अपनी विलास वासना को विरत करके उसे सहवास से मुक्त कर दिया² । अर्थात् प्रभात होने वाली थी ।

प्रवीण वैतालिक मण्डल उन्हें जगाने के लिये गीत गाने लगा । प्रभात के कारण दीप की प्रभा मलिन हो रही है । द्विजगण वैदिक मंगलपाठ कर रहे हैं सर्व दिग्गन्धर्व लाल वस्त्रों से रंजित हुई उक्त महोत्सव के पुनीत क्षण को सूचित कर रही हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 60

2 पारिजातहरण महाकाव्य- द्वितीय सर्ग - 4, 5

रात्रि का मुख उज्ज्वल होकर शोभायमान हो गया और मनोहर सुगन्ध फैलाती हुई गर्व लिए वायु बह रही है । तम से आवृत्त चित्त वाले जीवन अभी अभी बन्धन से छूटकर निःशङ्क विहर रहे हैं । प्रातः का समय हो गया है अतः हे भगवन् मोहनिद्रा त्यागकर जागो । आपके प्रताप के साथ स्पर्धा करने वाला भानु मण्डल जब उग रहा है तब अवश्य उठें, ऐसा जान आपके मुख चन्द्र से डरा चन्द्रमा अभी अस्त हो रहा है । और मोह उत्पन्न कर देने वाले घने अन्धकार को स्वाभाविक बाल चापल्य से मारकर उसके खून से लथपथ हुआ यह बाल सूर्य आकाश के भीतर से ही लालिमा लिए चमक रहा है² । हे देव अग्नि को दीप्ता करने वाली श्रियाओं को पढ़ते हुये अग्निहोत्र ब्राह्मणगण हवन कर रहे हैं और प्राश्नात्मिक वायु का संचार प्रत्येक स्थानों में हो गया है । अतः अब आप उठे । पक्षियों के कलकल से बच्चे जाग गए हैं । प्रातःकाल की समुपस्थिति में गौर भी उठकर खड़ी हो गई हैं और रंभाती हुई अपने बछड़ों को दूध पिलाने के उतावलेपन को प्रदर्शित कर रही है इसलिए हे कमलनयन आपके नयन कमलों को भी विकसित हो जाना चाहिए । आप जाकर अपने प्रताप में सूर्य का अभिमान और चन्द्रमा के अभाव से होने वाली क्षति को दूर करें । भगवान विधिमशाल अपने प्रियतम चन्द्रमा के अस्त होने पर यह वसुन्धरा कुछ काल के लिये अत्यन्त विकल सी दिखाई देगी, अतः अभी अपने मुख्यचन्द्र के प्रदर्शन से उसे हर्ष युक्त करें³ । देखिए वह रात प्रातःकाल ओस के बहाने आसू बहाती हुई चली जाती है अथवा यों कहिए समय आने पर किसका दुरभिमान नष्ट नहीं होता । हे मुरमध १ तोने के पिंजड़े में मंजुल मूर्तिवाली सारिका वेद मार्ग में प्रशंसित, पद पद में मनोहर मंगलमय आप

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 36

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 39

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 55

का नाम रट रही है¹। भगवान कृष्ण ने इस प्रकार पक्षियों के कलकल के पीछे बन्धियों से कहे उषःकाल के विकास को सुनकर गले से लटकती वनमाला के बहाने गलबहियाँ डाले हुई मर्दित शरीरवाली शय्या को मानो प्रियतम प्रीतियुक्त प्रेयसी को जैसे छोड़ देता है वैसे ही छोड़ दिया²। इस प्रकार विभिन्न अलंकारों के माध्यम से कवि ने प्रभात का चित्र सा अंकित कर दिया है। इस प्रकार प्रभात वर्णन कवि ने कवि परम्परावश तथा कथानक के विस्तार के लिए किया है तथा साथ ही अपने काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाने के लिए किया है।

सन्ध्या-वर्णन =====

काव्य के तेरहवें सर्ग में सन्ध्या का बहुत ही मनोहारी वर्णन किया गया है। यह रचना काव्य परम्परा के आधार पर की गई है। सन्ध्या, प्रदोष, रजनी, इन्दु आदि का यथावसर वर्णन कभी-कभी काव्य सौन्दर्य के लिये आवश्यक होता है।

ध्यान के समाप्त हो जाने पर तथा सन्ध्या हो जाने पर गिरि शिखर पर निविष्ट तथा चन्द्रशाला पर आश्रित प्राक् दिशा में चन्द्रमा उदित होते हुये तथा पश्चिम दिशा में सूर्य अस्त होते हुये एक साथ रक्त वर्ण के आकाश में दिखाई पड़े³। पूर्व दिशा में चन्द्रमा के उदित हो जाने पर और पश्चिम दिशा में दिन के टल जाने पर आकाश रक्त वर्ण का हो गया है और वह दोनों ऐसे लग रहे हैं जैसे मणि के बने हुये पुटमाण्ड के दो खण्ड हो गये हों और फूट जाने पर कामदेव की स्त्री रति के आभूषण का सिन्दूर का प्रवाह फैल गया हो।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 58

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 59

दिन के ढल जाने पर सूर्य की किरणों के चले जाने पर आकाश के बहुत अधिक अन्धकार से ग्रसित होने पर सम्पूर्ण लोकों के द्वारा अत्पुण्य किन्तु आलोक्य रूप अपनी रोष सहित पीड़ा के कारण उत्पन्न रक्त वर्ण का दिखाई दे रहा है। रात्रि में चन्द्रमा के उठने पर मानो तारों का हार पहने हुये बहुत अधिक रक्त वर्ण के वस्त्र से अंग को ढके हुये तथा ढके हुये मुख की कान्ति वाली सन्ध्या मानो सूर्य का अनुसरण कर रही है। पश्चिम दिशा में सूर्य के नाचते हुये गिराती हुई पृथ्वी पर चंचल बाल सन्ध्या अनुराग से विहार करती है।

इस प्रकार विभिन्न अलंकारों के माध्यम से कवि ने सन्ध्या का चित्र साउप्चित्य करके अपने अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है। यह वर्णन कवि परम्परावश किया गया है तथा साथ ही यह कथानक के विस्तार में सहायक है और काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाने वाला है।

मानव और प्रकृति का जन्म से ही सम्बन्ध होता है, मनुष्य प्रकृति में ही जन्म लेता है उसी में बढ़ता है, अतः प्रकृति का मानव से अटूट सम्बन्ध रहा है, इसलिये प्रत्येक कवि का काव्य प्रकृति वर्णन से अछूता नहीं रहता है। प्रकृति वर्णन में सन्ध्या, प्रभात, समुद्र, नदी तथा ऋतुओं का वर्णन आता है।

पारिजातहरण महाकाव्य में यथास्थान सन्ध्या, प्रभात, समुद्र, त्रिवेणी, शरद्वर्षा तथा बसन्त ऋतु का वर्णन मिलता है, निश्चय ही कवि ने ये वर्णन कथानक का विस्तार करने के लिये तथा महाकाव्य की परम्परा के अनुसार तथा अपने काव्य सौन्दर्य को बढ़ाने के लिये किया है।

--0--

चतुर्थ अध्याय

=====

• पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापति द्विवेदी का शास्त्रीय पाण्डित्य •

व्युत्पत्ति तथा अभ्यास द्वारा परिष्कृत प्रतिभा काव्य समुद्रम्व का हेतु मानी गई है¹। इसी व्युत्पत्ति को क्षेमेन्द्र ने "परिचय, कहा है, जिसके बिना कोरा यथ निभाता विदग्ध-गोष्ठी में उतना ही अज्ञ प्रतीत होता है, जितना कोई नवागन्तुक किसी बड़े नगर की बीहड़ गली में²। प्रतिभा और व्युत्पत्ति के इस प्रसिद्ध संयोग से ऐसे काव्यलंकार की रचना होती है जो सदा विदग्धकण्ठाभरण बनता है। व्युत्पत्ति के अन्तर्गत विषय का सारा ज्ञान झड़ार आ जाता है। विभिन्न आचार्यों ने पञ्चतन्त्र के लिए कुछ प्रधान विभिन्न विद्याओं का उल्लेख कर दिया है।

राजशेखर ने काव्यार्थोनि प्रकरण में श्रुति, स्मृति, इतिहास, पुराण, प्रमाण-विद्या, सम्य-विद्या, राज-सिद्धान्तत्रयी, लोक-विरचना, प्रकीर्णक, उचित संयोग, योक्तृ संयोग, उत्पाद्य संयोग, तथा संयोग विकरण इन सोलह का परिगणन किया है ³। क्षेमेन्द्र ने तर्क, व्याकरण, भरत चाणक्य, वात्स्यायन, रामायण, मोक्षोपाय, आत्मज्ञान, धातुवाद, रत्नपरीक्षा, ज्यौतिष, धनुर्वेद, गजतुरगपुरस्च-लक्षण, घृत, इन्द्रजाल तथा अन्य विविध विषयों के परिचय को कवि साम्राज्य का घोटक बताया है ⁴। उसी प्रकार मम्मट ने तथावर जंगात्मक लोकवृत्त, छन्द, व्याकरण, अभिधानकोश, कला चतुर्वर्ग, गजतुरग खड्गादिलक्षण, काव्य तथा इतिहास आदि की व्युत्पत्ति को काव्य हेतु-भूत निपुणता के अन्तर्गत गिनाया है ⁵।

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | व्युत्पत्तयभ्यास संस्कृता प्रतिभास्यहेतुः | -काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय |
| 2 | कविकण्ठाभरण पंचमसन्धि | -आचार्य क्षेमेन्द्र |
| 3 | काव्यमीमांसा अध्याय - 8 | |
| 4 | कविकण्ठाभरण, पंचमसन्धि | |
| 5 | काव्यप्रकाश- प्रथम उल्लास | |

इसी प्रकार वाग्मट § 15 वीं शताब्दी ने स्थावर जंगम रूप लोक में तथा लक्ष्म साहित्य छन्दोलंकार श्रुति-स्मृति पुराणेतिहासागम नाट्याभिधान कोष कामार्थ योगादि शास्त्रों में निपुणता को व्युत्पत्ति माना है । किन्तु वह केवल लाक्षाणिक ही कही जा सकती है, वास्तव में विज्ञान की इयत्ता निर्धारित ही नहीं की जा सकती । अपने क्षेत्र की इस वृहत्ता के कारण ही कवि को ब्रह्म के पर्यायावाची कवि की उपाधि मिली ।

पारिजातहरण महाकाव्य में उपलब्ध शास्त्रीय - संकेतों से कवि के ज्ञान-भण्डार को अनुमान किया जा सकता है । कवि के ज्ञान की सीमा विस्तृत है । इन शास्त्रों में उनका गम्भीर प्रवेश है । व्याकरण शास्त्र, काव्य शास्त्र, कामशास्त्र, श्रुतिज्ञान, पुरुषार्थ-ज्ञान दर्शन-शास्त्र, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, चित्रात्मक-ज्ञान, पाक-विज्ञान, ज्योतिषशास्त्र, पक्षि-विज्ञान आदि के अनेकशः संकेत उनके इस महाकाव्य में प्राप्त हैं ।

1. व्याकरण शास्त्र ज्ञान :- =====

कवि ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य की रचना जनमानस के विनोद के लिए की है । अतः उनके इस काव्य में भाव-पक्ष की, कलापक्ष की अपेक्षा प्रधानता दृष्टिगोचर होती है । व्याकरण शास्त्र ज्ञान में उनको बहुत अधिक प्रौढ़ता नहीं प्राप्त हुई है, फिर भी काव्य में विभिन्न लकारों का प्रयोग, विभक्तियों का प्रयोग, प्रत्यय का प्रयोग, उपसर्ग का प्रयोग आदि उनके व्याकरण-शास्त्र ज्ञान का परिचय देता है । कुछ उदाहरण इस तथ्य को प्रमाणित करने में पर्याप्त होंगे ।

यथा-श्रमसि § पारिजातहरण 2-1§, मुमुद्ग § 2-2§ अधिससार § 3-3§ ययौ § 3-4, 5, 10§, उवाह § 3-12§ चकार § 3-14, 6-1§, मेने § 4-7§ अरेमे § 4-13§ आहु § 5-15§, रेले § 6-12§, प्राप § 7-1§, ददर्श § 8-2§, जगाम § 8-1§, जगाद § 9-1§, प्रतिपेदे § 11-1§, विललघे § 11-2§, शमुमे § 12-2§ आदि लिट् लकार में प्रयुक्त शब्द है । लिट् लकार का प्रयोग काव्य में अधिक किया गया है । इसके अतिरिक्त लट् लकार, लङ् लकार तथा विधिलिङ्, लृट् लकार का प्रयोग भी हुआ है ।

दधाति § 1-6§, अनुयाति § 1-10§, लिम्पति § 1-11§, ज्वलन्ति § 1-14§, नृत्यति § 1-17§, सूचयतीति § 6-10§, स्फुराति - § 8-12§, तृप्यति § 10-78§, क्षरन्ति § 10-61§, आदि लट् लकार में प्रयुक्त शब्द हैं ।

अमिलत् § 1-1§, अवीवहत् § 3-6§, अदर्शयत् § 5-12§, निरची-रवनत् § 4-15§, अभ्मत् § 7-3§, न्यवारयत् § 7-13§ आदि लङ् लकार में प्रयुक्त शब्द है । पृच्छेत् § 8-31§, चेत् § 9-4§, स्मरेत् § 9-6§ आदि विधि लिङ्. में प्रयुक्त शब्द है दास्यति § 10-70§ आदि लृट् लकार में प्रयुक्त शब्द हैं ।

इसके अतिरिक्त "क्त" प्रत्यय से बनी धातुओं का भी प्रयोग इस पारिजातहरण महाकाव्य में हुआ है । आस्थितः § 3-1§, प्रमण्डिता § 5-11§, यतः § 7-34§, प्रतिबिम्बितः § 6-9§ प्रायुङ्-क्त § 6-11§ प्रवेपितः § 8-4§ दृष्टिम् § 10-1§ आदि "क्त" प्रत्यय से बने शब्द है ।

विधित्य §1-4§, अभिमुख्य §2=8§, निवृत्य §3-33§, लक्ष्यीकृत्य §4-38§, निशाम्य §5-1§, व्याहृत्य §5-56§, आदि ल्यप् प्रत्यय से बने शब्द हैं । दधानः §1-24§ उदयमानः §2-56§ आदि शतृ-शानच् प्रत्यय से बने शब्दों का प्रयोग हुआ है स्खलन्तीः §3-71§, वीज्यन्ती §4-71§, प्रतारयन्ती §5-10§ आदि शतृ प्रत्यय से बने शब्दों का स्त्रीलिङ्ग प्रयोग भी हुआ है । श्लाघनीयः §4-8§, क्षमापणीय §5-25§ आदि अनीयर प्रत्यय से बने शब्दों का प्रयोग हुआ है । कारयति §10-63§, अतिष्ठिषत् §4-18§, आदि प्रेरणार्थक धातुओं का भी प्रयोग हुआ है ।

उपसर्गयुक्त धातुओं का भी प्रयोग हुआ है यथा -अनुयाति §1-10§, उपैति §1-9§, न्यबारायत् §7-13§, प्रवेपितः §8-4§, अभ्युदिता, अधिगम्य- §9-2§, प्रतिपेदे §11-1§, विललघे §11-2§, आचरन्ति §10-4§ आदि ।

तद्धित प्रत्यय का भी प्रयोग इस काव्य में हुआ है । सौहार्द - §10-43§, औदार्य, माधुर्य §10-94§ मौक्तिक §11-16§, स्त्रैणता §11-83§, कौशिकता §11-92§ औपाधिक §6-31§, मीढमकसुता §6-15§, कार्मुक §17-13§ आदि तद्धित प्रत्यय प्रयोग है ।

कर्मवाच्य प्रयोग भी इस काव्य में हुआ है मन्यते §1-5§, समाश्रयन्ते- §1-16§, रमन्ते §10-4§ आदि कर्मवाच्य प्रयोग भी हुआ है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में त्रिवेणी का वर्णन सातों विभक्तियों में कवि ने किया है । "प्रयोगभुवि" सप्तमी में, "अतिसिता"

प्रथमा में, "नीरैः" तृतीया में, "तस्याः" षष्ठी में तथा "सरस्वती" प्रथमा में, "कामधेनुम्" द्वितीया में, "यस्यै चतुर्थी में प्रयोग किए गए शब्द हैं।

§2§ काव्य शास्त्र ज्ञान :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य की रचना कवि ने जगत् की पवित्रता के लिए तथा जन-मानस के विनोद के लिए की है। अतः इनके काव्य की भाषा सरल और परिमार्जित है तथा जनमानस की भाषा है। इनके काव्य की भाषा दुरुह नहीं है, न ही लम्बे-लम्बे समासों का प्रयोग ही हुआ है।

कवि उमापति द्विवेदी के काव्यशास्त्रीय ज्ञान का परिचय निम्न श्लोक से स्पष्ट है -

आमोदिनी §सर्वथाप्रसन्न करने वाली § किं सुन्दर गन्धमाली
सरसभावों के विकास से रमणीय अथवा सरस स्वभाव तथा विकाश §दीक्षित§
से मनोहर, सन्दर्भ शुद्धि, पदविन्यास को स्वच्छता पक्ष में सम्यक् ग्रन्थ की
सुरीति तथा पूर्ण रूपेण पुष्ट §माधुर्यादि§ गुण किंसूत्र से मुक्त, प्रसादमाली.
भली भाँति अलंकृत तथा संस्कार से शोभित माला के समान आपकी यह वाणी
हृदय में रख लेने से किसी श्री को नहीं बढ़ा देगी।²

इस आपकी वाणी ने औचित्य का त्याग कहीं नहीं किया है ।
व्याज रहित भाववाली §शुद्धाभिप्राय§ तथा रमणीय पद विन्यास वाली,
आडम्बर शून्य सरस शब्दों वाली आसक्ति आदि सामर्थ्य से शोभित उत्तम
कुलीन अंगना की तरह यह किसको मान्य नहीं हैं¹ ।

शुद्ध, दोषरहित§ निरंजन§रूप, अभिषेक वाच्य अर्थ §ब्रह्म के प्रतिपादन
§उपासना§ में लगी, प्रपंच विस्तार §भौतिक जात§ से रहित अत्यन्त निर्मल
आन्तर §आध्यात्मिक§ बोध §ज्ञान§ के शेषव्य को फैलाए हुई, बिना सन्देह के
प्राप्त सिद्धि द्वारा शुभ लाभ वाली तपस्विनी के समान आपकी वाणी हमारे
पुण्य से ही हमें अनुगृहीत कर रही है² ।

वैसे यह तो भगवान् कृष्ण ने नारद से अपनी कार्य सिद्धि के लिए
उपपत्ति §युक्ति§ से पूर्ण पद ये वचन कहे थे परन्तु इससे कवि के पद विन्यास,
माधुर्यादि गुण, सरसशब्द आदि के विषय में संकेत हैं । कवि की उक्ति में
तथा पदों में प्रसाद है । कवि की उचित व्याज रहित भाववाली अर्थात्
शुद्धाभिप्राय वाली है तथा रमणीयपद विन्यास वाली है, उत्तम आडम्बर
शून्य सरस शब्दों वाली है तथा उत्तम कुलीन अंगना की तरह हैं एवं शुद्ध
दोषरहित है । प्रपंच विस्तार §भौतिक जगत्§ से रहित, अत्यन्त निर्मल
आध्यात्मिक बोध वाली है । बिना सन्देह के प्राप्त सिद्धि द्वारा शुभलाभ
वाली तपस्विनी के समान है । इनकी उक्ति में सहायक प्रसंग द्वारा मुख्य
अभिषेक का तिरोभाव नहीं है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 58

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 59

अभिधा, लक्षणा, व्यंजना-ये तीन शक्तियाँ शब्द की मानी जाती है । इनसे क्रमशः वाच्य {संकेतित} लक्ष्य और व्यंग्य अर्थ का बोध होता है । इनमें व्यंजना का उपयोग काव्य में होता है । अभिधा से लोक प्रसिद्ध मुख्य अर्थ का बोध होता है इसलिए वाच्यार्थ को भी मुख्यार्थ कहते हैं लेकिन कभी-कभी ऐसा ज्ञात होता है कि वाच्य में मुख्यार्थ का अन्वय {सम्बन्ध} ठीक-ठीक नहीं बैठता तब लक्षणा का सहारा लेना पड़ता है ।

जब अभिधा से प्रतीत होने वाले मुख्यार्थ का बोध हो अर्थात् वाच्य में उसकी संगति न बैठे तो किसी विशेष प्रयोजन को सूचित करने के लिए मुख्यार्थ से सम्बन्ध रखने वाले किसी अन्य अर्थ की प्रतीति जिस शक्ति के द्वारा होती है उसे लक्षणा कहते हैं¹ ।

मम्मट का वाच्याद्यस्तदर्थः² त्सुः यह कथन वाच्य लक्ष्य और व्यंग्यरूप अर्थों की काव्यकला के "साधन" और "माध्यम" दोनों रूपों में प्रतिपादित करने के लिए है । वाच्य लक्ष्य व्यंग्य-रूप अर्थ काव्यरूप कला निर्माण के माध्यम हैं । मम्मट ने कहा है "वाच्य लक्ष्य और व्यंग्यरूप अर्थों का उपयोग कविजन जिसलिए किया करते हैं, वह उनका अनुभव प्रकाशन है"³ ।

ध्वनिवाद के अनुसार भी शब्द की तीनों उपाधियाँ सम्मत् है - वाचकता, लाक्षणिकता, व्यंजकता । आचार्य मम्मट ने शब्दों का यह श्रेणी विभाग किया --

1 साहित्यदर्पण - 2/5

2 काव्यप्रकाश - 2 य उल्लास

स्यादाघको लाक्षणिकः शब्दाङ्ग व्यञ्जकसिधा¹

काव्य में प्रयुक्त शब्द त्रिविध अर्थात् "वाचक" और लाक्षणिकता और व्यञ्जक हुआ करते हैं। इसका यही अभिप्राय लिया कि काव्य रचना भी ही लोक शब्दों से रचे हों किन्तु इन्हीं लोकशब्दों से रचे गए काव्य में काव्य की रूपरेखा तभी झलक सकती है जब कि कोई भी शब्द ऐसा प्रयुक्त हो जाय जिसमें कवि की हृदय तन्त्री झड.कृत हो उठे और जिसका संगीत सहृदय-हृदय को स्पर्श कर जाय।

पारिजातहरण महाकाव्य में लक्ष्य और व्यंग्य अर्थ का निरूपण हुआ है।

सामने बैठे भगवान् कृष्ण के वक्ष स्थलस्थित श्वेत कौस्तुभमणिरूप दर्पण में, उनकी हरी कान्ति से आच्छन्न अपनी छाया देखकर श्याम हो गए अपने शरीर को आशांकित कर ॥देवार्षि नारद॥ विस्मित हो रहे थे²।

परस्पर की कान्ति संक्रम से अपूर्व प्रभा रखता उन दोनों का संगम जिसमें समस्त पद अपने-अपने अर्थ को छोड़ कर एक तीसरे अर्थ को कहते हैं ऐसी 'जहत्स्वार्था' व्याकरण-प्रसिद्ध, वृत्ति को प्राप्त दो शब्दों के समास के सदृश एक अपूर्व छटा दिखा रहा था।

1 काव्य प्रकाश 2.।

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 96

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 97

इस नारायण की आठ पटरानियां जो सांख्य-शास्त्र प्रतिपादित आठ प्रकृतियों के समान हैं उनमें प्रधान मूल प्रकृति आप रूक्मिणी ही हैं । इस निश्चय को भगवान् ने सत्यापित¹ कर दिखाया । जिससे यह पुष्प राज रूप उपहार पाने योग्य दूसरी कोई नहीं रही । सत्यापि तम्² इस परिच्छेद से भाव व्यंजना यह है कि सत्यभामा भी इस सम्मान को न पा सकी । सत्यभामा का सत्या भी नाम है¹ ।

भगवान् श्रीकृष्ण सत्यभामा को विशेष प्रेम करते थे । कभी-कभी यात्राओं में भी गरुड़ पर बाँधी ओर उन्हें बिठा लेते थे, पूर्वोक्त व्यंजना को और स्पष्ट करते हुए नारद जी यही कहते हैं, हे देवि रुक्मिणी ! इस विलासी प्रभु की कहीं किसी यात्रा में कोई गरुड़ासन भले ही प्राप्त कर ले किन्तु इनसे दिया अमित मात्रा में यह सौभाग्य भाग आज तुमने ही प्राप्त किया इसे मैं सम्मता हूँ² ।

सत्यापित³ इस पद की घटना विश्लेष से व्यंजित अन्य स्त्री के अनादर रूप भाव वाली रुक्मिणी ही प्रशंसामयी नारद की वाणी सुनकर भगवान् एक धिक्नी हंसी से मुस्करा उठे ।

लाक्षणिक ध्वनि के द्वारा गांधी के नेतृत्व में चलते स्वराज्य सेवा के लिए सत्याग्रह की स्मृति दिलाकर अपने काल विशेष की सूचना कवि ने दी है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 18

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 19

3 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 20

यह कुमुद का वन दिन में ॥ ध्वनिसे कुमुद दुःखित का दल ॥ स्वर्ग राज्य में उल्लसित चन्द्र की चांदनी में ॥ किंचि निजी राज्य से उत्पन्न ॥ पृथ्वी के आनन्द रूप मनोहर चांदनी प्रकाश में सर के भीतर ॥ लक्षणा से देश के भीतर ॥ अपने को प्रकाशित ॥ प्रभावयुक्त ॥ करने के लिए बिना भयकम्प के आशायुक्त हो सुगन्धित तथा बद्ध सम्पुटित रहकर अन्य पक्ष में ॥ शोभन गांधी रूप नेता से बद्ध उनके अनुरोध से गृहीत ॥ अथवा बन्दीखाने में पड़ा सत्याग्रह रूप तप कर रहा था ।

पुराण-शास्त्र ज्ञान :-

इतिहास पुराणाभ्यां चक्षुभ्यामिव सत्कविः ।

विवेकांजन शुद्धाभ्यां सूक्ष्ममर्थमीक्षते ॥ २

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण-महाकाव्य का कथानक ही पुराण पर आधारित है । कवि उमापति को पुराणों का विस्तृत ज्ञान था क्योंकि पुराणों से उन्होंने पारिजातहरण नामक कथा को ही लेकर अपने इस काव्य की रचना की । उनके इस काव्य में यथास्थान पौराणिक आख्यानो का भी उल्लेख मिलता है । अत्यन्त प्रसिद्ध पौराणिक आख्यानो के अतिरिक्त उन्होंने अत्यन्त अपरिचित कथाओं का भी स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है । एक ही कथानक कई रूपों में कई स्थानों पर उल्लेखित हुआ है । कभी उसका एक रूप एक दृष्टि से देखा गया तो कभी दूसरा रूप दूसरी दृष्टि से । ये कथानक प्रायः उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, श्लेष, दृष्टान्त, भ्रान्तिमान, समासोक्ति आदि अलंकारों के साथ ही आते हैं । इस प्रकार श्री उमापति द्विवेदी की अलंकारप्रियता के साथ उनकी पुराणज्ञता का सुन्दर

पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 16

* काव्यमीमांसा * - अध्याय- 8

समन्वय हुआ है । अपने काव्य में चमत्कार बढ़ाने के लिए उन्होंने जो पुराणों का सहारा लिया यह ठीक ही किया क्योंकि पौराणिक कथाओं के समाज में अत्यन्त प्रिय होने के कारण उनके द्वारा भाव - बोध कराने में बड़ी सुगमता हो जाती है । कवि ने जहाँ अप्रचलित कथाओं का उल्लेख किया है वहाँ उनकी केवल वैदुष्य प्रदर्शन की भावना मानी जायेगी । पारिजातहरण महाकाव्य की कथा लोकाप्रिय होने के कारण भाव-बोध कराने में समर्थ है ।

पारिजातहरण महाकाव्य का कथानक हरिवंशपुराण से लिया गया है । हरिवंश पुराण में दो प्रकार की कथा प्रतिष्ठ है । इसमें पहली कथा तो विष्णु-पुराण में स्वीकार की गई है दूसरी कथा द्वय श्रव्य काव्य में स्वीकार की गई है जो इस प्रकार है :- श्री कृष्ण के सन्दर्शनार्थ आस हुए नारद के द्वारा दिस गए पारिजात पुष्प को श्रीकृष्ण को देना तथा कृष्ण का उसे रुक्मिणी को सौंपना उससे सत्यभामा का जोध, कृष्ण का सत्यभामा के अनुययार्थ स्वर्ग से पारिजात वृक्ष ही उखाड़ लाने की प्रतिज्ञा, नारद के द्वारा कृष्ण तथा इन्द्र के बीच बन्ने-माता, इन्द्र की पारिजात देने में असम्मति, इन्द्र कृष्ण युद्ध, स्वर्ग से पारिजात का लाया जाना तथा एक संवत्सर बीतने पर पुण्यक व्रतोत्सव के समय पुनः स्वर्ग में वापस पहुँचा जाना आदि का वर्णन हुआ है ।

इसी कथा को आधार मानकर पारिजातहरण-महाकाव्य की रचना हुई है । पारिजातहरण महाकाव्य का कथानक इस कथानक से थोड़ा ही भिन्न है अन्यथा पूरी कथा वैसी ही ज्ञात होती है । इसके अतिरिक्त ब्रह्मपुराण, विष्णु-पुराण, देवी-भागवत में पारिजातहरण का वृत्तान्त मिलता है । पद्म-पुराण में भिन्न वृत्तान्त मिलता है ।

पारिजातहरण का वृत्तान्त हरिवंश में विशिष्ट स्थान रखता है । यह वृत्तान्त हरिवंश में दो बार वर्णित है । कृष्ण पारिजात का हरण करते हैं । इन्द्र, कृष्ण के पराक्रम को देखकर पारिजात वृक्ष को ले जाने की अनुमति दे देते हैं¹ ।

पारिजातहरण का द्वितीय वृत्तान्त हरिवंश पुराण के बारह अध्यायों में वर्णित है । वह कथा इस प्रकार है -- "रैवतक पर्वत में नारद के द्वारा दिये गए पारिजात-कुसुम को कृष्ण रुक्मिणी को दे देते हैं । इस पुष्प के प्रदान से सत्यभामा रूढ़ हो जाती है । उनके आग्रह से कृष्ण स्वर्ग से पारिजातहरण करते हैं । इस कथा में शिव की स्तुति और पुण्यक व्रत का सम्मिश्रण है कृष्ण और इन्द्र के युद्ध की शान्ति के लिए कश्यप ऋषि शिव की तपस्या करते हैं² ।

भगवान्कृष्ण स्वयं पारिजात की सफलता के लिए महादेव की स्तुति करते हैं³ ।

सत्यभामा सौभाग्य की प्राप्ति के लिए नारद को पुरोहित बनाकर तथा कोमल तन्तु के द्वारा पारिजातवृक्ष से कृष्ण को बाँधकर प्रभूत धन के साथ कृष्ण का दान करती है⁴ ।

1 उत्पाद्या रोपायमास विष्णुस्तं गरुडोपरि,
श्रुत्वा तं देवराजस्तु कर्म कृष्णस्य तत्तदा,
अनुमेने महाबाहु कृतकमेति चाब्रवीत् ।

"हरिवंश पुराण" -- 2-67, 68, 70

2 हरिवंश पुराण -- 2-72, 29-66

3 हरिवंश पुराण -- 2-74, 22-34

4 हरिवंश पुराण -- 2-76, 13-36

पारिजातहरण के इस वृत्तान्त में हरिवंश पुराण में युद्ध का विस्तृत वर्णन मिलता है ।

पारिजातहरण के प्रसंग में नारद के द्वारा दिए गए पारिजात पुष्प का उल्लेख पद्म पुराण को छोड़कर ब्रह्मपुराण, विष्णु पुराण, भागवत-पुराण, देवी-भागवत तथा ब्रह्म वैवर्त आदि पुराणों में नहीं मिलता है । पद्म-पुराण में हरिवंश पुराण की ही भांति शची के द्वारा पारिजात कुसुमों का शृंगार, सत्यभामा की पारिजातहरण वृक्ष की लेने की उत्कट इच्छा का कारण बन जाता है । पद्म पुराण उत्तरखण्ड - 40 में पारिजात हरण का वृत्तान्त हरिवंश पुराण से बहुत समानता रखता है ।

पारिजात वृक्ष के पृथ्वी में स्थिति काल के विषय में पुराणों में मतभेद है । "ब्रह्म" पुराण², विष्णुपुराण³, पद्मपुराण⁴, तथा भागवत पुराण⁵ में पारिजात वृक्ष को कृष्ण के जीवन काल तक के लिए पृथ्वी में निवास करते हुए प्रस्तुत करते हैं । सत्यभामा के व्रत की समाप्ति पर पारिजातवृक्ष पुनः स्वर्ग पहुँचा दिया जाता है⁶ ।

विष्णु पर्व के कृष्ण चरित के अन्तर्गत पारिजातहरण का वृत्तान्त संक्षिप्त है । इस प्रकार विभिन्न पुराणों में वर्णित पारिजातहरण नामक आख्यानों से यह ज्ञात होता है कि कवि उमापति शिवेदी ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य की रचना हरिवंश पुराण में वर्णित पारिजातहरण की कथा को आधार मानकर

1 हरिवंश पुराण - 2-73-75

2 ब्रह्मपुराण - 20-3

3 विष्णुपुराण - 5-21

4 पद्मपुराण उत्तरखण्ड - 276

5 भागवतपुराण - 10-6734

6 पारिजातं पुनः स्वर्गमानयत्सर्व भावनः ।

हरिजातं पुनः स्वर्गमानयत्सर्व भावनः ।।

"हरिवंश पुराण"-2-76-36

किया है । हरिवंश में पारिजातहरण के अन्तर्गत यह प्रसंग पुराणों में पाए जाने वाले पारिजातहरण पुराणों में पारिजात निबन्धन हरिवंश के इस प्रसंग से नितान्त भिन्न रूप में मिलाता है ।

इन पुराणों में कृष्ण सत्यभामा के इन्द्र लोक पहुँचने पर सत्यभामा की शष्पी के प्रति ईर्ष्या, पारिजातहरण के लिए कृष्ण की प्रतिज्ञा, कृष्ण इन्द्र युद्ध और अन्त में इन्द्र की पराजय का उल्लेख है ।

हरिवंश पुराण में पारिजात वृक्ष की प्राप्ति के बाद सत्यभामा के व्रत विशेष पुण्यक व्रत का वर्णन है ² ।

यह व्रत सत्यभामा के द्वारा कृष्ण की दीर्घायु के लिए किया गया है । पुण्यकव्रत हरिवंश के अतिरिक्त अन्य पुराणों में नहीं मिलता । पारिजातहरण के अन्तर्गत दो स्तुतियाँ हरिवंश पुराण में मिलती हैं । पहली स्तुति ³ इन्द्र और कृष्ण के युद्धोयोग को देखकर कश्यप ऋषि के द्वारा शिव जी के प्रति है ।

दूसरी स्तुति ⁴ इन्द्र के विरुद्ध संग्राम में शक्ति की प्राप्ति के लिए कृष्ण के द्वारा महादेव के प्रति है ।

1 विष्णु-पुराण - 530, 31, ब्रह्म पुराण - 203

पद्म पुराण उत्तरखण्ड 90 भाग 10-59, 38-40

देवी भागवत पुराण 4-25, 25-27

2 हरिवंश पुराण - 2-75-81

3 हरिवंश पुराण - 2-72

4 हरिवंश पुराण - 2-74

पुष्पकवृत्त की अवर्चीनता सामग्री हरिवंश के पारिजातहरण के वृत्तान्त की अवर्चीनता को पुष्ट करती है ।

पद्मपुराण में पारिजातहरण की कथा इस प्रकार है - पृथ्वी से उत्पन्न नरकासुर नामक दैत्य इन्द्रादि देवों को पराजित कर देवमाता अदिति के दो कुण्डल, ऐरावत टापी, उच्चैःश्रवा घोड़ा तथा स्वर्ग की अन्य सम्पत्तियाँ लूट ले गया था । देवगण ने कृष्ण की शरण जाकर उनसे नरकासुर के वध की प्रार्थना की । कृष्ण ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर अपनी प्रिया सत्यभामा सहित गरुड़ पर सवार होकर असुर को मारने के लिए प्रस्थान किया और उसका वध कर देवों की लूटी हुई सम्पत्ति उन्हें पुनः वापस दिलवाई । अनेक नरेशों की सोलह हजार कन्याओं को जो असुरों के यहाँ बन्दी थीं मुक्त किया तथा उनकी ही प्रार्थना पर उनसे विवाह किया । फिर देवमाता का दर्शन करने तथा उनके कुण्डल देने स्वर्ग लोक गए । देवमाता को प्रणाम कर उनके कुण्डल उन्हें समर्पित किए । उस समय सत्यभामा शची के महल में गई । इन्द्राणी ने उनका उचित स्वागत किया । उसी समय सेवकों ने इन्द्र का भेजा सुन्दर पारिजात का पुष्प शची को दे दिया । शची ने उसे मत्परोक्षित न समझ सत्यभामा से पूछा भी नहीं और वह पुष्प अपने ही केशों में गुँथ लिया । सत्यभामा इस अपमान से बड़ी क्रुद्ध हुई । उन्होंने कृष्ण के पास जाकर उनको शची के पारिजात विषयक गर्व का वृत्तान्त बताया । वासुदेव ने प्रिया की बात सुनकर पारिजात का वृक्ष ही उखाड़ लिया । और उसे गरुड़ पर लादकर प्रिया के साथ द्वारका को चल दिये । उस पर इन्द्र को बड़ा क्रोध आया । देवों को साथ लेकर उन्होंने कृष्ण से युद्ध किया, पर अन्त में पारिजात होकर इन्द्र ने पारिजात का स्वर्ग से जाना सह लिया । कृष्ण ने उसे सत्यभामा के महल में लगाया ।

यह कथा हरिवंश में बड़े विस्तार के साथ तथा पद्मपुराण की कथा से कुछ भिन्न कही गई है । वहाँ नारद का स्वर्ग से एक पारिजात पुष्प लाना, कृष्ण को देना तथा कृष्ण का उसे रुक्मिणी को सौंपना उससे सत्यभामा के अनुययार्थ स्वर्ग से पारिजातवृक्ष ही उखाड़ लाने की प्रतिज्ञा, नारद द्वारा कृष्ण तथा इन्द्र के बीच सन्देश वार्ता, इन्द्र की पारिजात देने में असम्मति, इन्द्र-कृष्ण युद्ध, स्वर्ग से पारिजात का लाया जाना, तथा एक संवत्सर बीतने पर पुण्यकव्रतोत्सव के समय पुनः स्वर्ग में वापस पहुँचाया जाना आदि का वर्णन है¹ ।

इसके अतिरिक्त एक स्थान पर हरिवंश में ही पद्मपुराण जैसा कथानक भी है² ।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित "पारिजातहरण महाकाव्य" की कथा इस प्रकार है ।

द्वारका के वर्णन के पश्चात् रुक्मिणी दूती को भेजकर अपने द्वारा किस गए व्रत के उधापन के लिए भगवान् कृष्ण से अनुमति मांगती है । भगवान् कृष्ण स्वीकार कर लेते हैं ।

तत्पश्चात् यज्ञ के लिए भगवान् कृष्ण का रुक्मिणी के साथ रैवतक पर्वत की यात्रा का वर्णन किया गया है । नारद के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति तथा नारद के द्वारा कृष्ण को पारिजात पुष्प देना, भगवान् कृष्ण को रुक्मिणी को पारिजात पुष्प देना । तत्पश्चात् नारद के द्वारा सत्यभामा का क्रोध,

1. हरिवंश पुराण अध्याय 65-76

2. हरिवंश पुराण 2/64

भगवान कृष्ण को सत्यभामा को मनाया जाना, तथा सत्यभामा से पारिजातवृक्ष को मांगने के लिए नारद इन्द्र के पास जाना, नारद-इन्द्र संवाद तथा इन्द्र का बिना युद्ध के पारिजात वृक्ष को न देना, सत्यभामा के साथ भगवान कृष्ण का स्वर्ग जाना, नारायण इन्द्र युद्ध तत्पश्चात् युद्ध की शान्ति के लिए भगवान शिव की स्तुति ऋषि कश्यप का आगमन, कश्यप के द्वारा माता अदिति के कुण्डलों का भौमासुर राक्षस के द्वारा हरण को बताया भगवान का पाताल गमन, भौमासुर-वध राजकन्याओं का उद्धार, माता अदिति के कुण्डलों का लाना, भगवान के द्वारा उपहार-स्वरूप में पारिजात का पाया जाना, भगवान कृष्ण का द्वारिका को प्रस्थान, सत्यभामा के घर में पारिजात का आरोपण आदि का वर्णन पारिजात-हरण महाकाव्य में किया गया है¹।

पारिजातहरण महाकाव्य में यथास्थान व्रत विधान का वर्णन, यज्ञ का वर्णन, द्वारिका का वर्णन, नदियों तथा ऋतुओं का वर्णन, समुद्र का वर्णन, स्वर्ग का वर्णन, युद्ध का वर्णन किया गया है। जो पुराणों से बहुत कुछ समानता रखता है। हरिवंश पुराण के पंचम सर्ग में तीनों लोकों का, संगीत का तथा व्रत-विधान आदि का बीच-बीच में विस्तृत वर्णन किया गया है²।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में रुक्मिणी के व्रत का वर्णन किया गया है। दूती ने आकर भगवान कृष्ण से कहा - हे भगवन् ! आपकी ज्येष्ठापत्नी रुक्मिणी अपने किस पुण्यकृत की पूर्णता के लिए कल आपके साथ ही रैवताचल पर पूजनीय देव ब्राह्मणों की पूजा करना चाहती है। आपकी एकमात्र उपासना ही जिसे इष्ट है ऐसी अपनी प्रियतमा

1. पारिजातहरण महाकाव्य श्री उमापति द्विवेदी

रुक्मिणी को अपनी अनुमति दें अनुगृहीत करें क्योंकि सती रुक्मिणी आपकी कृपा के परोक्ष कुछ भी करना नहीं चाहती¹ इस पर भगवान श्रीकृष्ण ने अनुराग सहित कहा - वह रुक्मिणी अपनी कामना पूर्ण समझे² ।

हरिवंश पुराण के पंचम सर्ग में नदियों का वर्णन मिलता है -कच्छा आदि प्रत्येक क्षेत्र में गंगा सिन्धु नाम की दो नदियाँ हैं । जो नील पर्वत से निकलकर विजयार्द्र पर्वत की दोनों गुफाओं का उल्लंघन करती हुई सीता नदी में प्रवेश करती है³ ।

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में गंगा आदि नदियों का वर्णन किया गया है - इस प्रयाग भूमि में सूर्य पुत्री यमुना की धनी नील तरंगों से आक्रान्त तथा लाल रंग में तरंगित सरस्वती को अंक में लिए स्वभाव से ही श्वेतवर्ण वाली जो गंगा सुशोभित हो रही है इसकी तुलना में किसने अपनी वाणी प्रस्तुत की है⁴ । कवि उमापति द्विवेदी ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में विभिन्न अलंकारों के माध्यम से त्रिवेणी का वर्णन किया है । इस प्रकार कवि की अलंकार प्रियता के साथ उनकी पुराणज्ञता का सुन्दर समन्वय हुआ है ।

उपमा, रूपक अलंकारों के माध्यम से त्रिवेणी वर्णन प्रस्तुत है "तीन रंग वाली तीनों नदियों का मिला तिरंगा प्रवाहरूप त्रिवेणी राधा रूपिणी लता से कलित कल्पतरु स्वरूप आप की खिले फूलों की लाल कान्ति से लसित या स्फुट कामदेव के द्वारा उपरज्जित श्याम छाया के समान ज्ञात होती है अथवा मेरी

1 या रुक्मिणी -- -- भक्ताननुस्वताद्रौ ।

"पारिजातहरण महाकाव्य" 1-61

तामात्मन. -- -- कदापिसत्या ।

"पारिजातहरण महाकाव्य" 1-62

2 विहित -- -- ब्याजहार ।

"पारिजातहरण महाकाव्य" 1-63

3 हरिवंश पुराण * 5-267 से 279

4 भाति -- -- सरस्वती कैः । "पारिजातहरण महाकाव्य" 5-4

तमोमयी बुद्धि ॥ लल-रंग में वर्णित ॥ अनुराग से अंकित भगवान् सदाशिव की
मूर्तिमती विशद स्वच्छ दया की पुला कर रही है ।

हरिवंश पुराण के षोडश-सर्ग में उपमा, उत्प्रेक्षा रूपक अलंकारों के माध्यम
से शरदऋतु का वर्णन मिलता है —

अधान्तर किसी समय शरद ऋतु आई तो वह ऐसी जान पड़ती थी
मानो वर्षा रूपी स्त्री के चले जाने पर एक दूसरी अपनी ही स्त्री कमल के समान
मुख से युक्त होती है उसी प्रकार वह शरद ऋतु भी कमल रूपी मुख से सहित थी ।
जिस प्रकार स्त्री लाल-लाल अधरोष्ठ से युक्त होती है उसी प्रकार वह शरदऋतु
भी बन्धूक के लाल लाल फूल रूपी अधरोष्ठ से युक्त थी । जिस प्रकार स्त्री
उज्ज्वल वस्त्रों से युक्त है उसी प्रकार वह शरद-ऋतु भी उज्ज्वल मेघ रूपी वस्त्रों
से युक्त थी ।²

पारिजातहरण महाकाव्य के दशम-सर्ग में शरद-ऋतु का वर्णन किया
गया है :-

यह शरद की स्वच्छ जल वाहिनी नदी, पर्वतशृंग को चारों ओर से
घेरकर बहती दो गण्ड शैलों के बीच पतली धार में निकलती हुई तुम्हारे ॥ कृष्ण के ॥
विसंकट दोनों स्तनों के बीच लटकती सकलता मुक्तामाल का अनुकरण कर रही है ।

। राधा जाता --

। --

-- अनुरागैः ।

"पारिजातहरण महाकाव्य" 5-46

कहीं पके धान हैं, कहीं-कहीं हरी-हरी घास है¹। यह धूल हंसों की श्रेणी अपन चरण चंचु चौंच की लालिमा से रंगी शुक्माला से मिलकर बरसात बीत जाने पर भी आकाश में इन्द्र धनुष की शोभाला रही है²। दूसरी ओर केसर रंग का फूलों से गिरा पराग पल्ल जिस पर छाया हुआ है तथा कमल पुष्पों से सजा कहीं जिसमें चमकती मछलियों उछल रही है इस प्रकार शरद ऋतु की विशेषताएं लिए सरोवर शोभित हो रही है³।

विभिन्न अलंकारों के माध्यम से शरद ऋतु का वर्णन कवि की अलंकार प्रियता के साथ पुराणता का परिचय देता है। श्लेष तथा उपमा के माध्यम से शरद का वर्णन प्रस्तुत है :-

श्लेष के द्वारा वाग्देवता की तुलना शरदऋतु से कर रहे हैं - श्वेत अम्बर वाली §देवतापक्ष में § श्वेत वस्त्र से सजी, आरसित बोलते हुए, हंसों की गति संचार से प्रसन्न §देवतापक्ष में § आलसित मन्द या सर्वथा शोभामान हंस §निजवाहन§ की गति संचार से प्रसन्न ऋतु पक्ष में §शृंगार द्वार के पुष्प शृंगारार्थ द्वार के फूलों से अथवा अन्य विधि शृंगार तथा द्वार एवं पुष्प राशि से मनोहर कान्ति वाली §ऋतु पक्ष में § उल्लास से विकसित कर रखा है। अपने समय के आश्रित बन्धु जीव दुपहरी के फूल पीसने §देवता पक्ष में §आनन्दित कर दिया है

- | | | | | |
|---|----------|----|----|---------------------------|
| 1 | शृंगा | -- | -- | तवासलेयम् । |
| | | | | पारिजातहरण महाकाव्य 10-9 |
| | केदारिणी | -- | -- | डलिनीला । |
| | | | | पारिजातहरण महाकाव्य 10-10 |
| 2 | रक्षा | -- | -- | आदधाति । |
| | | | | पारिजातहरण महाकाव्य 10-7 |
| 3 | आपिंजर | -- | -- | विशेषः । |
| | | | | पारिजातहरण महाकाव्य 10-14 |

अपने सिद्धान्त के आश्रित बन्धुओं के जीवों को जिसने ऐसी पाग्देवता ॥सरस्वती देवी॥ के समान हमारे आन्ना र्थ शरद्वत् उदित हो रही है ।

हरिवंशपुराण के स्कयत्पारिंश सर्ग में उत्प्रेक्षालकार के माध्यम से समुद्र का वर्णन मिलता है - लहतहाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानों मधोन्मत्ता दिग्गज ही हो और मछलियों के बार-बार उछलने तथा नीचे आने की लीला से ऐसा जान पड़ता था मानो नेत्रों को कुछ-कुछ खोल रहा हो और बन्द कर रहा हो । वह समुद्र उँची उठती हुई अपनी चंचल तरंग रूपी भुजाओं के समूह से ऐसा जान पड़ता था मानो विशाल आकाश से ड़ीर्घ्या कर समस्त दिशाओं से युक्त आकाश का आस्फालन करने के लिए उद्यत हुआ हो ² ।

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में समुद्र का वर्णन किया गया है- जो समुद्र तटवर्ती वनों की घनी छाया से आच्छादित, दोनों प्रान्तों के बीच आस-पास दोनों ओर से छार घने बादलों से घिरे प्रशस्त आकाश के समान दिखाई दे रहा है, जिसका कोलाहल अनुक्षण बढ़ता जा रहा है जो समुद्र रंग विरंगे रत्न एवं जल जन्तुओं से चित्रित आशम वाला हो । अपने भीतर ऊबते डूबते जल के उत्पत्ति प्रलय का अभिनय कर रहा हों । जिस समुद्र का तीनों काल में कभी नाश नहीं होता, ऐसे समुद्र का भगवान कृष्ण ने हृदय तथा तिर से आलिंगन किया ³ ।

1 श्वेताम्बरा -- -- शरन्न. ।

पारिजातहरण महाकाव्य 10-12

2 हरिवंशपुराण -स्कयत्पारिंश - 2-3

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 1-12

हरिवंश पुराण के एक्यत्वारिंश-सर्ग में द्वारिका का वर्णन मिलता है । द्वारिकापुरी बारहयोजन लम्बी, नौ योजन घड़ी, वज्रमय कोट के घेरा से युक्त तथा समुद्र रूपी परिखा से घिरी हुई थी । रत्न और स्वर्ण से निर्मित अनेक खण्डों के बड़े-बड़े महलों से आकाश को रोकती हुई वह द्वारिकापुरी आकाश से च्युत अलकापुरी के समान सुशोभित हो रही थी¹ ।

सब प्रकार के रत्नों से निर्मित प्राकार और तोरणों से युक्त एवं बाग बगीचों से सहित ऊँच-ऊँच मन्दिरों से वह नगरी अत्याधिक सुशोभित हो रही थी² ।

परिजातहरण महाकाव्य का प्रारम्भ ही द्वारिका के वर्णन से हुआ है । वे भगवान कृष्ण समुद्री रूपी अपने वस्त्रों को सँवारती एवं दैदीप्यमान भूषण रूप रत्नों को धारण कर एक असाधारण नायिका के वेश के धारण करती हुई इस द्वारिकापुरी का शासन करते थे । इस द्वारिकापुरी में गगनचुम्बी अदालतिकाएँ थीं । यह पुरी सर्वोत्तम रेश्म को धारण करने वाली थी । इस पुरी में जहाँ मरकतमणि विभूषित महल है, वहाँ वर्षाकाल का आनन्द है, जहाँ सूर्यकान्त मणि जटिल है वहाँ दिन के समान प्रकाश है नीलम जटिल महलों पर अमरात्रि की शोभा है तथा चन्द्रकान्तमणि जटिल भवनों पर पूर्ण ज्योत्सना विहार कर रही है । इस पुरी में बहुत अधिक प्रकाशमान दीवारें हैं । इसके गवाक्ष सुवर्णमय है और इसके राजमार्ग सुन्दर सोने के कलश कंगूरों

1 "हरिवंशपुराण" एक्यत्वारिंश - 19, 20'

2 "हरिवंशपुराण" एक्यत्वारिंश - 25 वाँ

से अलंकृत है । इसके जलयन्त्रागार के फव्वारे पर मयूर, चातक, शुक, सारस आदि पक्षी निरन्तर विद्यमान रहते हैं । इस प्रकार इस पुरी से दूर रहकर भी इसका केवल नाम लेने से समस्त ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं । इसके दर्शन से पापों की राशि भी विलीन हो जाती है तथा सेवन से मनुष्य संसार बन्धन से रहित हो मुक्ति का भागी हो जाता है ।

विभिन्न अलंकारों के माध्यम से द्वारिका का वर्णन करके कवि उमापति ने अपनी अलंकार प्रियता के साथ पुराणज्ञता का परिचय भी बड़ी कुशलता के साथ दिया है । अनुपात का उदाहरण इस द्वारिकापुरी के प्रसंग में :-

“पदे पदेऽस्त्यास्तु मिथो मनोहरौ सदारमेते सरसी सरोवरौ”²

श्लेष तथा उपमा अलंकारों के माध्यम से द्वारिका की बावड़ियों का वर्णन बड़ा ही मनोहर है ।

॥ वाणी पक्ष में ॥

फुदकते हुए मीनरूपी मनोहर एवं चंचल नेत्रों वाली क्षण-क्षण में खिसकते हुए वस्त्र रूप शैवाल से सुशोभित होने वाली तथा घिरकाल तक उँची जलराशि को उन्नत उरोजों के रूप में धारण करने वाली बावड़ियां नायिकाओं की भांति किसके मन को नहीं हर लेती है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य-। से 25

2 पारिजातहरण महाकाव्य-। से 19

॥ नायिका पक्ष में ॥

मीन की तरह चंचल नेत्रों वाली एवं क्षण-क्षण में शैवाल की तरह खिसकने वाले वस्त्र को धारण किए हुई चिरकाल तक खड़े ऊँचे स्तनों वाली नायिकाएँ किसका मन नहीं हार लेती¹ ।

हरिवंश पुराण के पंचाशत्तम सर्ग में युद्ध का प्रारम्भ तथा एक पंचाशत्तम सर्ग में युद्ध का अवान्तर वर्णन मिलता है । इसी प्रकार पारिजातहरण महाकाव्य में भी सोलहवें सर्ग में युद्धोद्योग का वर्णन हुआ है और सत्रहवें सर्ग में नारायण तथा इन्द्र के युद्ध का वर्णन किया गया है ।

महान् ओजस्वी इन्द्र द्वारा अचानक अपने विशाल धनुष को बजाकर हाथ से खींची गयी धनुष की प्रत्यंचा कृष्ण के काल तक पहुँचा दी गई । भगवान् श्रीकृष्ण ने भी अपना धनुष युद्ध के लिए तैयार कर लिया जो टेढ़ा होकर बड़ा ही भयंकर लग रहा था । ॥ इन्द्र के पुत्र पुरन्दर तथा कृष्ण के पुत्र कामदेव ॥ दोनों कालातिपात के न सह सकने वाले रोष से पूर्ण थे । फेंके गए धनुष के समूह के पिंजरे से दोनों की काया प्रच्छन्न हो गई² ।

पुराणों में स्थान-स्थान पर भगवान् की स्तुति का उल्लेख मिलता है - ब्रह्म-पुराण में कृष्णवतार के पूर्व व्यास के द्वारा विष्णु स्तुति में

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 3, 7

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 13

चतुर्व्यूहात्मक, निर्गुण-शाश्वत और पुराण विष्णु की स्तुति¹। ब्रह्म पुराण में कालियदमन के प्रसंग में नाग पत्नियों के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन है²।

विष्णु पुराण में कालर्यपन के प्रसंग में मुघुकुन्द के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन है³। देवीभागवत में विष्णु स्वयं को देवी के अधीन बनाकर पृथ्वी की रक्षा के लिए उनकी स्तुति करते हैं⁴। भागवत पुराण में कृष्ण जन्म के पूर्व ब्रह्मा और शिव का वर्णन है⁵। पद्म पुराण में वसुदेव और देवकी की कृष्ण के प्रति स्तुति है⁶। पद्मपुराण में बाणासुर के आख्यान में मोहनास्त्र के द्वारा कृष्ण का शिव को मोहित कर देने का उल्लेख है। पार्वती की स्तुति से कृष्ण मोहनास्त्र का उल्लेख है। पार्वती की स्तुति से कृष्ण मोहनास्त्र का संहरण करते हैं⁷।

श्रीमद्भगवद्गीता में देवताओं की उपासना के बारे में बताया गया है। श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं -- जो-जो सकामी भक्त जिस-जिस देवता के स्वरूप को श्रद्धा से पूजना चाहता है, उस उस भक्त की मैं उस ही देवता के प्रति श्रद्धा को स्थिर करता हूँ⁸।

- 1 ब्रह्मपुराण - 180
- 2 ब्रह्मपुराण - 185
- 3 विष्णुपुराण- 2-23
- 4 देवीभागवत -4, 19
- 5 भागवतपुराण - 10, 2. 25. -45
- 6 पद्मपुराण उत्तरखण्ड - 272
- 7 पद्मपुराण उत्तर खण्ड - 277
- 8 श्रीमद्भगवद्गीता - अध्याय 8-20 वाँ

श्रीमद्भगवद्गीता से अर्जुन भगवान श्रीकृष्ण की स्तुति करते हैं - हे भगवन् ! आप परमब्रह्म और परमधाम एवं परम पवित्र हैं । क्योंकि आपको सब ऋषि जन सनातन, दिव्य पुरुष एवं देवों का भी आदिदेव, अजन्मा एवं सर्वव्यापी कहते हैं¹।

हे सम्पूर्ण विश्व के स्वामिन् ! आपको अनेक हाथ, उदर, मुख और नेत्रों से युक्त तथा सब ओर से अनन्त रूपों वाला देखता हूँ । हे विश्वरूप !² आपके न अन्त को देखता हूँ, न मध्य को और न आदि को ही देखता हूँ। पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर भगवान् की स्तुति का वर्णन किया गया है । काव्य के पंचम सर्ग में नारद के द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण की स्तुति की गई है । हे जगन्नाथ ! आपने जो कहा सब सत्य है किन्तु संसार लोग ठीक कह सकते हैं । हैं संसार के तारने वाले ! आपके दर्शन मात्र से कृतार्थ होने वाले हमारे प्रति आपके द्वारा यह प्रयोग योग्य नहीं है³ ।

हे भगवान् ! जाति जन्म आकृति क्रिया गुणों से आपका कोई वर्णन नहीं कर सकता क्योंकि नित्य शुद्ध - आत्मा के ये सभी असत्य उपाधि मात्र हैं⁴ ।

1 श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय 10-13

2 श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय 11-16

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 3

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7

पारिजातहरण महाकाव्य के बारहवें सर्ग में गरुड़ के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन हुआ है । गरुड़ श्रीकृष्ण से कहता है - हे परमपूज्य ! वह मेरा शरीर और मेरा मन तुम्हारे चरण कमलों से क्षण भर के लिए भी अलग नहीं हैं । यह तुम्हारा दर्शन इस संसार में मंगल दृष्टि की प्रसन्नता की जो विधि है वह पहले से अधिक प्रसन्न दिखाई दे रही है ।

हे निर्विकार ! तुम्हारी मानव के रूप में जो पद और जो चेष्टाएं हैं वह हम लोगों को प्रसन्नता देने वाली है । पवित्र और अनिर्मल होने पर भी समुद्र से अलग शरत्सरोवर सरोज सहित सुशोभित होता है² ।

अठारहवें सर्ग में युद्ध की शान्ति के लिए भगवान् के द्वारा शिव की स्तुति की गई है -

"नरोहरिस्तावदेरः प्रतिश्रुतं विधित्यन् प्राणपर्णं महारणम् ।

निजस्यचाजेय तथाऽऽप्तं निर्घ्नं चिराय दध्यौ विष्णौ सदाशिवम् ।

पुराणों में यथास्थान यज्ञादि कर्मों का उल्लेख है । श्रीमद्भगवद्गीता में यज्ञादि कर्मों का उल्लेख हुआ है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 38

2 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 2

श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं - तुम शास्त्र विधि से नियत किए हुए स्वधर्म रूप कर्म को करो, क्योंकि कर्म न करने की अपेक्षा कर्म करना श्रेष्ठ है । हे अर्जुन ! बन्धन के भय से भी कर्मों का त्याग करना योग्य नहीं है । क्योंकि यज्ञ अर्थात् विष्णु के विभिन्न किए हुए कर्म के सिवाय अन्य कर्म में लगा हुआ ही यह मनुष्य कर्मों द्वारा बँधता है । इस यज्ञ द्वारा तुम लोग वृद्धि को प्राप्त होवों यह यज्ञ तुम लोगों को इच्छित कामनाओं को देने वाली हो वे इस यज्ञ द्वारा देवताओं की उन्नति करो देवता तुम लोगों की उन्नति करें¹ ।

श्रीमद्भगवद्गीता के अध्याय चार में फलसहित प्रथम - पृथक यज्ञों का कथन है । श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं, हे अर्जुन यज्ञों के परिणामस्वरूप ज्ञानामृत के भोगने वाले योगी जन सनातन पर ब्रह्मा परमात्मा को प्राप्त होते हैं और यज्ञ सहित पुरुष को यह मनुष्य लोक भी सुखदायक नहीं है² फिर परलोक कैसे सुखदायक होगा² ।

और हे अर्जुन सांसारिक वस्तुओं से सिद्ध होने वाले यज्ञ से ज्ञानरूप यज्ञ सब प्रकार से श्रेष्ठ है³ क्योंकि हे पार्थ ! सम्पूर्ण यावन्मात्र कर्मज्ञान में श्रेष्ठ होते हैं अर्थात् ज्ञान उनकी पराकाष्ठा है ।

1 श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय 3-8-11

2 श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय 4-31

3 श्रीमद्भगवद्गीता - अध्याय 4-33

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में यज्ञ का विशद वर्णन किया है ।

परम योग्य वैदिकों के प्रतिपादित विधान एवं मन्त्र पाठ से सर्वाधिक ऐश्वर्य से शोभित तथा अवर्णनीय प्रीति को उत्पन्न करने वाले इस पर्वत पर यज्ञ स्वरूप भगवान् के द्वारा अधिकार प्राप्त कर, दक्षिणास्वरूप दक्षिणास्वभाव वाली रुक्मिणी जी यज्ञ करने के हेतु प्रस्तुत हुई¹। यज्ञ की इतिकर्तव्यता का वर्णन भी इसी सर्ग में विस्तार के साथ किया गया है । मर्त्यलोकवासी मानव पृथ्वी से उपजने वाले अन्नरसादि रूप सम्पत्ति से तृप्ति पाते हैं किन्तु स्वर्ग लोकीय अद्भुत देवगण की तृप्ति के लिए, नियमरूप यज्ञ ही हैं जो वेदों के द्वारा शिक्षित हैं²। यह यज्ञ ही है जो वेदों के द्वारा अनुशासित एक कर्म विशेष हैं ।

सत्पुरुषों ने सतत् इसका अनुष्ठान किया है इसलिए इसकी सफलता सिद्ध है तो फिर कौन इसको न करें । कर्मों के परिणाम तक ठीक पहुँचने वाली जिन विद्वानों की बुद्धि होती है, वे इष्ट सुख प्राप्ति के लिए इन यज्ञों को ही अपनाते हैं क्योंकि अन्ततः कर्मों के द्वारा ही संसार की गति नियमित है³। मर्त्यविहित यज्ञों का वर्णन भी पारिजातहरण महाकाव्य में मिलता है - हे इंद्र देवलोक के स्वामी होते हुए भी पृथ्वी से उत्पन्न होने वाले औषधि, रस आदि विषय विशेष जो देवमुख अग्नि में हवन रूप से

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थसर्ग - 29, 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 31

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग 32-40

दिया जाता है उससे तृप्त होते हैं अर्थात् मर्त्य विहित यज्ञों से ही उनकी तृप्ति होती है¹। सोमरस की आहुति का वर्णन भी पारिजातहरण महाकाव्य में मिलता है यद्यपि संसार अग्निस्थली है जिसमें सोमरस रूपी चेतना ही आहुति दी गई है²। पहले यज्ञ में अधिष्ठित विराट् पुरुष प्रजा के लिए³ उत्पन्न किया गया अब पुत्र बनकर नरकभिन्ने के परिणाम को प्राप्त होता है।

कृष्ण का स्वरूप भारतीय संस्कृति और साहित्य का एक प्राचीन विषय है। हरिवंश के विष्णु पर्व में कृष्ण की बाल्यावस्था से लेकर द्वापरिका में उनके राज्यकाल तक का विस्तृत वर्णन मिलता है। हरिवंश के भविष्य पर्व में भी कृष्ण के जीवन से सम्बद्ध अनेक वृत्तान्त मिलते हैं। भारतीय साहित्य में कृष्ण का स्थान महत्वपूर्ण है। कृष्ण के चरित्र विस्तार का क्षेत्र व्यापक है। उपनिषद् से लेकर पुराणों तक इस विस्तृत क्षेत्र में कृष्ण का व्यक्तित्व विकसित हुआ है। पुराणों में कृष्ण चरित्र निश्चित रूप धारण करता है। कृष्ण के इस प्राचीन व्यक्तित्व से वैष्णव भक्ति का निकट सम्बन्ध है। कृष्ण चरित्र एक प्राचीन वृत्तान्त है। अनेक ग्रन्थ कृष्ण के चरित्र से किसी न किसी प्रकार परिचय की सूचना देते हैं। प्रायः सभी पुराणों में कृष्ण चरित्र का प्रारम्भ विष्णु की स्तुति तथा कृष्ण के वैष्णव स्वरूप पर प्रकाश डालने के उपरान्त होता है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग 78

2 पारिजातहरण महाकाव्य विंश सर्ग - 11

3 पारिजातहरण महाकाव्य विंश सर्ग - 12

हरिवंश में कृष्ण के कालियदमन का वृत्तान्त है¹।

ब्रह्म पुराण में कृष्णमतार के पूर्व व्यास के द्वारा विष्णु स्तुति है²। कालियदमन के प्रसंग में नागपत्नियों के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन है³। विष्णुपुराण के कालयवन के प्रसंग में विष्णुपुराण में मुयुकुन्द के द्वारा कृष्ण की स्तुति का वर्णन है⁴।

देवी भागवत में भी पृथ्वी की रक्षा के लिए कृष्ण की स्तुति का वर्णन मिलता है⁵। पद्मपुराण में वसुदेव और देवकी की कृष्ण के प्रति स्तुति है⁶। अग्निपुराण में कृष्ण चरित्र का वर्णन अत्यन्त संक्षिप्त रूप से हुआ है। इस पुराण का संक्षिप्त हरिवंश वर्णन⁷ हरिवंश के कृष्ण चरित्र से बहुत समानता रखता है।

विविध पुराणों के कृष्ण चरित्र में हरिवंश के कृष्ण चरित्र के स्थान का निर्णय अपेक्षित है। कृष्ण सम्बन्धी कुछ महत्त्वपूर्ण तत्त्वों को प्रस्तुत करने के

1 हरिवंश पुराण - 2. 12

2 ब्रह्मपुराण - 180

3 ब्रह्मपुराण - 185

4 विष्णुपुराण - 2. 23

5 देवी भागवत - 4-19

6 पद्मपुराण उत्तरखण्ड - 272

7 अग्निपुराण - अध्याय 13

कारण हरिवंश के कृष्ण चरित्र का विशेष स्थान है । महाभारत का पर्वसंग्रह पर्व हरिवंश के पिण्डपर्व में कृष्ण कथा का निर्देश करता है¹ । पाँचवाँ चरण हरिवंश में कृष्ण चरित्र का उल्लेख करता है² ।

वैष्णव पुराणों में पिण्ड का व्यक्तित्व सांख्य, योग तथा वेदान्त की दार्शनिक विचार धाराओं के आचरण में व्यापक हो गया है । विष्णु पुराण में सांख्य, योग, वेदान्त का समन्वय प्राचीन काल में ही हो गया था । गीता में कृष्ण का सांख्य, योग और वेदान्तमय रूप को सूचित करता है । कृष्ण ज्ञानयोग के द्वारा सांख्य की निष्ठा तथा कर्मयोग के द्वारा योग की निष्ठा तथा का वर्णन करते हैं³ ।

पारिजातहरण महाकाव्य में भी कृष्ण के चरित्र का वर्णन पुराणों में वर्णित कृष्ण के चरित्र के आधार पर ही किया गया है । पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में भगवान् श्रीकृष्ण को सर्वेश्वर तथा समस्त जगत् के नियन्ता कहा गया है - सर्वथा स्वाधीन और समस्त जगत् के नियन्ता सर्वेश्वर भगवान् श्रीकृष्ण ने मनु सम्बन्धिनी या मानव सम्बन्धिनी समस्त सम्पत्ति को उपाधि रूप में धारण कर अर्थात् कपट मानुष होकर भूतल को

- 1 शिशोश्चर्या विष्णोः कंसवधस्तथा
महाभारत 1. 2-82-83 विष्णु पुराण
- 2 अथ कृष्णस्य कर्माणि श्रूयन्ते जन्मना सह
महाभारत -1-2 अधिक पाठ
अंशहरणं विष्णोर्यदिदं त्रिदशैः कृतम् ।
क्षयार्थं पृथिवी द्राणौ सर्वमेतदकारणम् ॥
हरिवंश पुराण 1-54-13
- 3 लोकेऽस्मिन् द्विविधां निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानय ।
ज्ञानयोगे न आख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥
श्रीमद्भगवद्गीता-अध्याय 3-3

कंस आदि दानवों के विनाश द्वारा स्वस्थ कर अपनी असायी कुशस्थी
 §द्वारिका§ को सभी सुखों से पूर्ण कर दिया¹। जैसे कि पुराणों में यथास्थान
 कृष्ण की स्तुतियों का वर्णन मिलता है वैसे ही पारिजातहरण महाकाव्य में
 यथास्थान कृष्ण की स्तुतियों का भी वर्णन मिलता है। पंचम सर्ग में नारद
 के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है। हे प्रभो। हमारे जैसे स्थूल
 दृष्टि वालों की दर्शन लालसा पूर्ण करने के लिए या निजभक्तों के प्रत्यक्ष
 उद्धारार्थ ऐसा सर्वोत्कृष्ट दिव्य अवतार धारण किए हुये आप ऐसा नर
 साधारण साध्य व्यवहार करते हुये अपने को छिपा क्यों रहे हो²। द्वादश
 सर्ग में गरुड़ के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है - हे निर्विकार !
 तुम्हारी मानव के रूप में जो पद और जो चेष्टाएं हैं, वह हम लोगों को
 प्रसन्नता देने वाली है। पवित्र और अनिर्मल होने पर भी समुद्र से अलग
 शरत्सरोवर सरोज सहित सुशोभित होता है³। दूर से गिरती हुई जल की
 बूंदें मिट्टी में या पृथ्वी में और कहीं लीन हो जाएं किन्तु
 परमार्थतः वह वृथक नहीं है उसी प्रकार तुम एक ही जगत् के रचयिता हो⁴।
 बीसवें सर्ग में नारद के द्वारा नारायण की स्तुति की गई है। गदा, पद्म,
 शंख, चक्र से भीनादि अनेक अवतारों से क्रीड़ा के लिए न दिखाई देने वाले भी

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 1

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 6

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 39

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 43

दिखाई पड़ने वाले स्वरूप होते हुए भी ज्ञान के काम रूप में तुम्हारी आत्मा होती है । हे भगवन् ! तुम्हें नमस्कार हो¹ । मुनि के मुख से इस गीत स्तोत्र को सुनकर अभ्य की मुद्रा को धारण करते हुए कृष्ण बोले तुम्हें क्या चाहिए मेरी स्तुति पढ़ने वालों का अभ्य निश्चित हो जाता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के नायक कृष्ण है । इस महाकाव्य में कृष्ण को ईश्वर के रूप में माना गया है, वह समस्त जगत के नियन्ता है तथा सब कुछ जानने वाले हैं - आठवें सर्ग में कहा गया है विज्ञान अखिल तत्त्व ज्ञान के आधार पर भगवान् कृष्ण का सत्यभामा को सही - सही कोपयुक्त जानकर विशेष उत्सुकता से उन्हे मनाने के लिए उनके घर की ओर चल दिस³ । दसवें सर्ग में कृष्ण का सांख्य दर्शन बताया गया है - कृष्ण नारद से कहते हैं - जो कुछ भी मनुष्य करते हैं कराते हैं उस कार्य के कारण प्रकृतिगत गुणों सत्त्व रजस, तमोरूप से सर्वथा प्रसूत, बुद्धिधिकारमय निजी भाव मानस भावमय होते हैं । उसी के अनुसार प्राप्त परिणाम में चित्त को प्रकाशित करते हैं कारण गुणानुरूप ही कार्य सिद्धि प्रसिद्ध है⁴ । एकादश सर्ग में वर्णित कर्मयोग तथा ज्ञानयोग का एक उदाहरण प्रस्तुत है - जो प्रभु दूषित दृष्टि वाले अन्द्र के तथा हमारे नारद के भी अधिक उपकारार्थ तथा कर्मयोग और ज्ञान योगात्मक दोनों मार्गों की शिक्षा देने के लिए निजी माया से ही जन्मना मनुष्य बने हुए हैं । अज्ञान से ही आप उस नारायण के उभर आक्षेप कर रहे हैं । उनकी निन्दा मूर्खता ही है⁵ ।

पारिजातहरण महाकाव्य में अत्यन्त प्रसिद्ध पौराणिक आख्यानों का भी उल्लेख किया है । अत्यन्त प्रसिद्ध पौराणिक आख्यानों के अतिरिक्त अत्यन्त अपरिचित कथाओं का भी उल्लेख इस काव्य में किया गया है । समुद्रवर्णन प्रसंग में कवि ने आदि पुरुष चन्द्रमा को समुद्र का पुत्र बताया है— चन्द्रवंश के भूषण भगवान् कृष्ण को गिरि शिखर पर बैठे देख जोरों में लहराता हुआ समुद्र मानों लहरों के पट्टाने बड़े आनन्दोत्फ्लास में उठलने लगा इसलिए कि भगवान् के वंश के आदि पुरुष चन्द्रमा समुद्र के ही पुत्र है फिर अपने वंश के भूषणीभूत भगवान् को देख समुद्र क्यों न तरंगित हो । चतुर्थ सर्ग में भगवान् कृष्ण रुक्मिणी को अपने बालचरित्र का प्रसंग आदि सुना रहे हैं :-

अनेक योद्धाओं को पराजित कर इच्छानुसार अपने हर बाने की गाथा तथा उसी कारण विष्णुपाल का अपमान एवं अन्ततः उसको मार देने आदि का वृत्तान्त सुनती अपने ही जड़ से उत्पन्न वर के कारण अपने ही माई रुक्मि का पराजय एवं अपने द्वारा उसकी रक्षा आदि का वृत्तान्त उत्सुकता से पूछ रही थी² हे भगवन् आपने कछुआ हो, पृथ्वी को धारण किया, सूकर हो पृथ्वी को पैनाया, सिंह बनकर दिरण्यकशिपु जैसे अजेय दैत्य को मारा, कपटधामन बन त्रिलोक को दो पग में ही नाप लिया । तपस्वी ब्राह्मण का अवतार धारण कर बहुत बड़े हुए क्षत्रिय राजमण्डल को प्रमथित किया । फिर स्वयं क्षत्रिय राम होकर अपने ही अवतार इस परशुराम को पराजित कर, ब्राह्मण कुलोत्पन्न लोक विजयी दशमुख रावण को समूल उखाड़ डाला³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 66

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 74

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 11, 12

त्रिवेणी के वर्णन के प्रसंग में जिसके लिए सारे देवता स्तुति करते हैं जिसके लिए भगवान् शंकर भी पार्वती कृत अवमान को सहन करते तथा सगर की सन्तानें जिसके लिए कर्तव्य का आदेश देती है । वह बड़ी गंगा यमुना और सरस्वती से युक्त शोभित हो रही है ।

रुक्मिणी देवी की कही अपने अनुराग से रज्जित चित्तवृत्ति को सुनकर सभी गुणियों से प्रशंसित रीति वाली अपनी वीणा की शिक्षा गुरुः पौराणिक कथा के अनुसार वीणा बजाने की अन्तिम शिक्षा रुक्मिणी ने उन्हें दिया था था फिर बैकुण्ठनाथ ने इन्हें वीणाचार्य की उपाधि से विभूषित किया था । उस रुक्मिणी में नारद जी ने अपनी आत्यन्तिक भक्ति दिखाई² । कृष्णसत्यभामा नारद से कृष्ण के बारे में कहती है - हे मुने । यह राधिकारमण नाम से प्रसिद्ध थे । इनकी राधारमणता को पहले ही कुब्जा ने फीका कर दिया था³ । श्री कृष्ण सत्यभामा से कहते हैं - घोर तपस्याओं से आराधित भगवान् शंकर से जिस मृत संजीवनी विद्या को शृङ्गाचार्य ने प्राप्त किया है केवल मेरे अर्थसिद्धि के लिए विधाता की दी हुई स्वभाव सिद्ध वह विद्या तुम्हारी आंखों में ही है⁴ । इन्द्र नारद से कृष्ण के बारे में कहते हैं - मेरे अंश को पृथ्वी पर उतार कर अर्जुन नामक मनुष्य में उसे रख मिश्रता के बहाने उन्हें भी सेवक बनाकर हमें रिक्त निस्तार⁵ जान पराभ्र दबा देने के योग्य देख रहे हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 57

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 35

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 44

4 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टम सर्ग - 59

5 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 57

नारद इन्द्र से कहते हैं - आपकी भयंकर घृष्टि के बचाने उन्होंने कृष्ण ने बाल्यकाल में जो अद्भुत विलास स्वरूप नख पर नगराज गोवर्धन को उठा लिया था, उस वीरता को जानते हुए भी आप उन्हें क्यों भूल रहे हैं¹। बारहवें सर्ग में भगवान् कृष्ण कहते हैं - मदिरा की सखी तथा कामदेव को जन्म देने वाली रमा लक्ष्मी मेरे कृष्ण के बिना कुछ भी नहीं है इसलिए सम्पत्ति की उपेक्षा करके तथा समुद्र से उत्पन्न होने वाली लक्ष्मी की उपेक्षा करके शंकर विष्णु की भी गये²। कश्यप ऋषि भगवान् कृष्ण तथा इन्द्र से कहते हैं - हे इन्द्र ! जननी की स्तुति के लिए तुम्हारे द्वारा यह श्लोक भी गाया गया था। महिष के मर्दन में शान्ति के लिए देवताओं के साथ व्यासोक्ति से वृद्धि को प्राप्त सप्तशती में है तुम दोनों उसको फिर से स्मरण करो। वह स्तुति मार्कण्डेय की दुर्गासप्तशती में भी कही गयी है। तथा पारिजातहरण महाकाव्य के 20 वें सर्ग में कहा गया है -

ते सम्मता जनपदेषु धनानि तेषां, तेषां यशासि न च सीदति धर्मवर्गः
धन्यास्त सर्वं निभृतात्मज भृत्यदशरा, येषां सदाऽभ्युदयदा भवती प्रसन्ना⁴

बीसवें सर्ग में कश्यप ऋषि के द्वारा भगवान् - कृष्ण की स्तुति के विषय में कहा गया है - शेषनाग के फन पर शयन है जिसका, अपनी नाभि से उत्पन्न कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा, ब्रह्मा से उत्पन्न जो तेज है वह तेज तुम्हारा है, अनवस्था पृथ्वी में भुम्भरी बाढ़ आदि इस रूपी गृह से ग्रस्त भूभार की धारा के लिए कर्मापतार धारण करने वाले माया के तुम आश्रय हो⁵।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 96

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 9

3 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 20

4 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 21

5 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 31

इस प्रकार इन पौराणिक आख्यानों का वर्णन कवि ने अपने पञ्चरत्न महाकाव्य में कथा को आगे बढ़ाने के लिए किया है ।

विष्णु पुराण में यथा स्थान सूक्तियों का वर्णन मिलता है ।

विष्णु-पुराण को कतिपय सूक्तियों का वर्णन प्रस्तुत है -

"मूढानामेव भवति क्रोधो ज्ञानवतां कृतः¹ । दान के बारे में कहा गया है कि बिना दान किए जो भोजन करता है वह विष खाता है² । प्रिय होने पर भी जो हितकर न हो उसे न कहे । अच्छा है हितकर कहना यद्यपि वह अत्यन्त अप्रिय हो³ । सदाचार का उल्लंघन करके कोई कल्याण नहीं पा सकता⁴ ।

भागवत-पुराण तथा श्रीमद्भगवद्गीता में भी यथास्थान सूक्तियों का वर्णन मिलता है - जिस प्रकार जलयान से समुद्र पार करते हैं वैसे ही सभी आश्रमों का भ्रमण करते हुए गृहस्थ अपने आश्रम में दुःख के समुद्र के पार जाता है⁵ । जो अपनी प्रतिज्ञा पूरी नहीं करता वह असम्य है⁶ । हम सभी ईश्वर के लिए बलि वैसे ही वाहन करते हैं जैसे रस्ती से नया हुआ पशु मनुष्य के लिए⁷ ।

1 विष्णु पुराण - 1-1-17

2 विष्णु पुराण - 3-11-72

3 विष्णु पुराण - 3-12-44

4 विष्णु पुराण - 3-17-2

5 भागवत पुराण - 31-4-17

6 भागवत पुराण - 3. 17. 12

7 भागवत पुराण - 5. 1. 14

श्री मदभगवद्गीता में आत्मा के लिए कहा गया है कि यह ॥आत्मा॥ न उत्पन्न होता है और न कभी मरता है । यह अज, नित्य शाश्वत और पुरातन है । शरीर के मारे जाने पर यह ॥आत्मा॥ नहीं मरता¹ । कर्मों के द्वारा ही जनक आदि को पूर्ण सिद्धि मिली² । "कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन"³ ।

पारिजातहरण महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग में यथा स्थान सूक्तियों का वर्णन किया गया है । काव्य के चतुर्थ सर्ग में यज्ञ के वर्णन में कहा गया है - "कर्मों के द्वारा ही संसार की गति नियमित है ।"⁴ चतुर्थ सर्ग में गृहस्थ धर्म का निरूपण किया गया है - "अतिथि सेवा से बढ़कर गृहस्थ का दूसरा धर्म ही नहीं है⁵ । भगवान् कृष्ण ने नारद को अलभ्यनिधि के समान सम्झा क्योंकि कुटुम्बियों को महात्माओं के दर्शन से बढ़कर दूसरी वस्तु मनीष्यनहा होती⁶ । तथा सत्पुरुषों का सेवा करना स्वभाव ही होता है⁷ । प्रस्ताव के बिना सन्तों का अनुग्रह किसी पर नहीं होता⁸ । सन्तों का दर्शन निष्पाप ही प्राप्त करते हैं⁹ ।

1 श्रीमदभगवद्गीता - 2.20

2 श्रीमदभगवद्गीता - 3.20

3 श्रीमदभगवद्गीता - 2, 47

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 40

5 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 104

6 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 105

7 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 106

8 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 107

9 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 111

नारद श्रीकृष्ण से कहते हैं :-

आपके वचनामृत का पान कर पाता तो स्वर्ग में भी कुछ नहीं रह जाता क्योंकि अमृत लाभ ही स्वर्ग की विशेषता है¹। इन्द्र देवताओं का स्वामित्व जो गौरवगर्त है उसमें लज्जा से डूबे है। अर्थात् देवस्वामी होकर मैं किसी दूसरे की सहायता कैसे मांगू इस लज्जा से प्रत्यक्ष आकर आपसे याचना नहीं करते। यह लक्ष्मी का स्वभाव ही है कि बड़े विज्ञों को भी हठात् मोह §अज्ञान§ में डाल देती है²। सत्पुरुष दूसरों के कर्तव्यों की अपेक्षा न कर, व्यवहार करते हुए उपस्थित अवसर नहीं खोते³। काव्य के 20वें सर्ग में कहा गया है - जिस प्रकार बड़ी नदियों का सरा जल सूख जाए तो क्या उसकी सम्पूर्ण नालियाँ उसको भर सकेगी⁴।

आनन्दवर्धन कृत ध्वन्यालोक में हरिवंश को महाभारत का उपसंहार पर्व माना है। ध्वन्यालोक के इस स्थल पर हरिवंश में शान्त रस का प्राधान्य बतलाया गया है⁵। पारिजातहरण महाकाव्य भी शान्त रस प्रधान काव्य है। इस काव्य में स्थान-स्थान पर शान्त रस अथवा भक्ति रस का चित्रण मिलता है। हरि के यश का गान करना ही कवि का काव्य लिखने का मुख्य उद्देश्य था अतः इनके इस काव्य में रस का उतना अच्छा चित्रण नहीं हो पाया है, फिर भी जगह-जगह पर ईश्वर की भक्ति और

1 पारिजात हरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 119

2 पारिजात हरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 31

3 पारिजात हरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 32

4 पारिजात हरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 18

5 "सत्यं शान्तस्यैव रसस्यांगित्वं महाभारते मोक्षस्य च सर्वं पुरुषार्थैः प्राधान्यम्" अयं व निगूढरमणीयोऽयं महाभारतावसाने हरिवंश - वर्णनेन समाप्तिं विदधता कवि वेधसा कृष्ण दैर्घ्यं सम्यक् स्फुरीकृतः ।"

जीवों के इस संसार में बार-बार जन्म लेने और मरण के उदाहरण से ऐसा ज्ञात होता है कि यह काव्य शान्त रस अथवा भक्ति रस प्रधान काव्य है । शान्त रस का स्थायी-भाव निर्वेद है । मोक्ष रूपी परमपुरुषार्थ की प्राप्ति शान्त रस से होती है । मोक्ष रूप परमपुरुषार्थ की प्राप्ति शान्त रस से होती है । शान्त रस काव्य के लिए परमावश्यक है शान्त व रस का उद्दीपन-विभाव संसार की असारता है । काव्य के पंचम सर्ग में नारद के द्वारा भगवान कृष्ण की स्तुति शान्त-रस का उदाहरण है - हे मुक्ति नाथ ! अपने शरीर पर रेंगते धुआँति धुआँ कीटों के समान संसार सारे जीवों को विशेष आस्था न होने के कारण जब तक आप उपेक्षित किए रहते हो अर्थात् उनकी ओर ध्यान नहीं देते तब तक ये संसार में आते जाते बन्धन में पड़े रहते हैं जब कभी उनकी क्रियाओं या अपनी इच्छा से ही आपकी दृष्टि के वे लक्ष्य बन जाते हैं तब बन्धन रहित मुक्त हो जाते हैं यही उनका मोक्ष है¹ ।

इस श्लोक में स्थायी भाव निर्वेद है और उद्दीपन विभाव जीवों का मुक्त हो जाना है ।

काव्य के छठे सर्ग में रुक्मिणी के द्वारा कहा गया यह वचन शान्त रस का उदाहरण है - अपने पति से अलग सारे जगत् को भी कुछ नहीं सम्झती ऐसी सतियों के लिए यह त्रिलोक आनन्दमय हो उठता क्योंकि यह भेद संसरण अर्थात् विविध व्यवहारों वाला यह संसार है इस बन्धन को तोड़कर ही प्राणी परम सुख भोगता है² । यहाँ स्थायी भाव निर्वेद है तथा सांसारिक बन्धन को तोड़कर प्राणी का परम सुख भोगना उद्दीपन विभाव है ।

1 पारिजातहरण - पंचम सर्ग - 2।

2 पारिजातहरण महाकाव्य - छठ सर्ग - 28

पुराणों में दार्शनिक विचार धारा दर्शन ग्रन्थों से अलग अपना ~~विचार~~ बनाए रखने के कारण एक स्वतन्त्र अस्तित्व रखती है। दार्शनिक विवेचन के अन्तर्गत कहीं पर सृष्टि के आदि स्वरूप की ओर प्रकाश डाला गया है, कहीं जीव, जगत् और माया के सिद्धान्तों का उल्लेख है। विष्णु-पुराण, कूर्मपुराण, वराह पुराण तथा हरिवंश पुराण में सांख्य प्रमुख स्थान रखता है हरिवंश पुराण का दार्शनिक तत्त्व पौराणिक दर्शन के क्षेत्र में महत्त्व रखता है। इस पुराण के भविष्य पर्व के अन्तर्गत सात से बत्तीसवें अध्याय तक आदि सृष्टि का और प्रकृति पुरुषात्मक विष्णु के स्वरूप का चिन्तन है। इस स्थल में सांख्य और योग के विषयों पर अलग-अलग विचार प्रस्तुत किए गये हैं।

हरिवंश में सांख्य विषयक विचार अनेक स्थलों में मिलते हैं। इस पुराण में विष्णु पर्व के अन्तर्गत अर्जुन के प्रति कृष्ण की उक्ति में सांख्य प्रकृति का विवेचन हुआ है। प्रकृति को व्यक्ताव्यक्त और सनातन कहा गया है। इसमें प्रवेश कर योगविद् मुक्तावस्था को प्राप्त होते हैं¹। प्रकृति के इस स्वरूप का विवेचन गीता² में हुआ है। हरिवंश में इस प्रकृति को परम ब्रह्म³ कहा गया है। गीता में प्रकृति को सांख्य पुरुष की सहचरी बनाकर अनादि कहा गया है। जगत के विकार प्रकृति से ही उद्भूत माने गए हैं⁴। हरिवंश में प्रकृति को विकृतीत्मिका कहा गया है। विष्णु पर्व⁵ में वरुण कृष्ण को

1 प्रकृतिः सा मम परा व्यक्ताव्यक्ता सनातनी ।

यां प्रविश्य भ्रमन्तीह मुक्ता योग विद्वत्तमः ॥

हरिवंश पुराण 2. 144. 10

2 महा बाह्ये मां पार्थ देवीं प्र तिमांश्रताः ।

भ्रमन्त्यन्धमनसो ज्ञात्वा भूतादमव्ययः ॥ श्रीमद्भगवद्गीता 9-13

3 हरिवंश पुराण 2-114-1

4 श्रीमद्भगवद्गीता 13-19

5 पूर्व हिं या त्वया सृष्टा प्रकृतिर्विकृतात्मिका

हरिवंश पुराण 2. 127. 76

विकृतात्मिकता प्रकृति का सृष्टा बतलाते हैं । इसी प्रसंग में कृष्ण को प्रकृति के विकारों के विकार का शमयिता कहा गया है¹ ।

प्रकृति का विकार द्वय जगत् है । इस जगत् के विकार दुष्ट जन है । इनके शमन के लिए कृष्ण का बार-बार अवतार गृहण ही प्रकृति के विकारों का शमन है ।

हरिवंश भविष्य-पर्व में² प्रकृति को कारण कहा गया है, जिससे महत् की उत्पत्ति हुई । कृष्ण को उस प्रकृति का "कारणात्मक प्रधान पुरुष" कहा गया है । महत् से अहंकार की उत्पत्ति होती है । अहंकार से पंच तन्मात्राएं तथा पंचमहाभूत उत्पन्न होते हैं । पुरुष रूप कृष्ण को इन कारणों का परिणाम कहा गया है³ ।

हरिवंश में कृष्ण का सांख्य पुरुष से एकीभाव विशुद्ध सांख्यमत का पोषण नहीं करता । इस पुराण के सांख्य-पुरुष रूप कृष्ण में वेदान्त के परम ब्रह्म का समन्वय हुआ है । कृष्ण को प्रकृति का सृष्टा कहने के साथ ही प्रकृति के विकारों के विकार का शमयिता कहा है⁴ । गीता में भी पुरुष रूप कृष्ण में परब्रह्म का एकीभाव दृष्टिगोचर होता है । अज्ञ और अव्यय होने पर भी प्रकृति को अधिष्ठित करके जगत् का निर्माण करने वाले कृष्ण को सांख्य का विशुद्ध पुरुष नहीं कहा जा सकता⁵ ।

1 हरिवंश पुराण - 2. 127. 8 विष्णु पर्व

2 हरिवंश पुराण - 3. 8818-20 भविष्यपर्व

3 हरिवंश पुराण - 3. 88. 18-23 - भविष्यपर्व

4 हरिवंश पुराण 2. 127. 76, 81-82

5 अजोऽपि तन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

हरिवंश में ब्राह्मण से पुरुष की उत्पत्ति बतलाई गई है¹। इस पुरुष को सभी ओर से बाहु तथा पादयुक्त, सर्वत्र नेत्र सिर तथा मुख वाला सर्वज्ञात तथा सर्वव्याप्त कहा गया है²। गीता के अन्तर्गत ब्रह्म के लक्षणों के कथन में उन्हीं विशेषणों का प्रयोग हुआ जो हरिवंश में सांख्य पुरुष के लिए प्रयुक्त लिए गये हैं³।

हरिवंश में पुरुष श्वेताश्वर की भाँति पुरुष सूक्त के पुरुष का बाचक है। पुरुष का कारण ब्रह्म माना गया है। सांख्य पुरुष से अजन्मा होने के कारण स्वयं कारण और कार्य है। अतः यह पुरुष सांख्य पुरुष से भिन्न तथा ब्रह्मा से उत्पन्न है⁴। मनु स्मृति में कारण रूप सदसदात्मक ब्रह्म से प्रकृति एवं पुरुष की उत्पत्ति बतलाई गई है⁵। मनुस्मृति की यह विचारधारा हरिवंश से पूर्णतः समानता रखती है। हरिवंश का पुरुष सदसदात्मक ब्रह्म से उत्पन्न होने पर भी सांख्य पुरुष से भिन्न पुरुष है।

भागवत पुराण में प्रकृति को कारण रूप तथा पुरुष को कार्य रूप माना है। कार्य रूप होने के कारण सुख तथा दुःख के भोग का दायित्व पुरुष पर है⁶।

1 हरिवंश पुराण 3-16-2-3

2 हरिवंश पुराण 3-16-6

3 सर्वतः पाणि पादन्तं सर्वतोऽक्षिशरोमुखम् ।
सर्वतः श्रुतिमल्लोकं सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥
गीता-13-13

वायु पुराण 14. 12 यही श्लोक

कूर्म पुराण 2. 3. 2 यही श्लोक

ब्रह्म पुराण 235-30 यही श्लोक

4 हरिवंश पुराण

पारिजात हरण महाकाव्य में पुराणों के समान ही विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों का उल्लेख हुआ है, जिसमें सांख्य सिद्धान्तों का उल्लेख कुछ अधिक हुआ है। पारिजात हरण महाकाव्य में सांख्य की इस प्रकृति के बारे में कहा गया है - भगवन् । यह तत्त्वात्मिका सांख्यमतानुसार 24 तत्त्वों में फैली हुई¹ अन्य मतों में तद्धर्म, तत्शक्ति आदि रूपों में मानी जाने वाली जडा प्रकृति यामाया आपके दर्शनार्थ आपकी अधिष्ठित भूमिका में प्रवेश करते हुए लोगों को उन-उन तत्त्व रज तम रूप गुणों का दरवाजा छेककर सम्मुख, निजी विलासों से छला करती है²। पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में पृथ्वी आदि का आदि कारण भगवान् कृष्ण की असाधारण इच्छा ही बतलाई गई है³। काव्य में त्रिगुणात्मिका प्रकृति के बारे में बताया गया है कि संसार के उदम्भ स्थिति प्रलय को करने वाली जो त्रिगुणात्मिका प्रकृति है जिसके वर्णन में एकामजां लोहित शुक्ल कृष्णाम् इत्यादि वाक्य है, वही त्रिवेणी के रूप में प्रवसहित हो रही है⁴। पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य सिद्धान्तों के इन प्रमाणों के विषय में कहा गया है। प्रत्यक्ष, अनुमान तथा आगम प्रमाण से भी इसकी तथ्यता पर विश्वास कर बुद्धिमान पुरुष इष्ट सिद्धि के कारणी भूत अनुशासन वाले उच्च शास्त्रों में किए गए विवेक का अनुसरण करते हैं⁵। पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य के प्रकृति-पुरुष के

1 कार्यकारण कर्तृत्वे कारणं प्रकृतिं विदुः ।

भो कर्तृत्वे सुखदुःखानां पुरुषं प्रकृतेः परमं ॥

भागवत पुराण 3.12.8

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 10

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 15

4 सांख्यकारिका - 2

श्वेताश्वतरोपनिषद् 4/5

के संयोग के बारे में इस प्रकार कहा गया है - ऐसा ज्ञात है कि यह एक ओर संसार की प्रकृति जन्य मलिनता ही यमुना है और दूसरी ओर उस परम पुरुष की श्वेत विभूति ही गंगा है । इनके पदारबिन्द की प्रेमिका यह सरस्वती नदी इन दोनों को संहित कर रही है¹ । काव्य के छठे सर्ग में मूल प्रकृति के बारे में इस प्रकार कहा गया है - इस नारायण की आठ पटरानियाँ जो सांख्य शास्त्र प्रतिपादित आठ प्रकृतियों के समान है उनमें प्रधान मूल प्रकृति आप ॥ भगवान् श्रीकृष्ण ॥ ही है² सांख्य की विकृतियों के बारे में काव्य के 20 वें सर्ग में कहा गया है । जो चौबीस तत्त्व है, वह इस संसार के मूल है पुरुष में उनकी सात विभूतियाँ है, उसमें 16 हजार ॥ भूत भौतिक ॥ विकारों को कैद कर रखा है³ । कार्य से कारण का अनुमान बताते हुए कवि कहते हैं संसार की सभी शक्तियों से असाध्य संसार के अदभुत विधान उत्पत्ति विनाश-शाली कार्य बिना कारण नहीं हो सकते, कार्य से कारण का अनुमान होता है जैसे घड़े से कुम्हार का⁴ । काव्य में कहा गया है - छोटे कारण से बड़ी प्रतिज्ञा क्यों हुई तो उपर्युक्त कारणों की लघुता या गुस्ताजीव के चित्तगण बोध का अनुसरण करती है । अतः सबकी गति समान नहीं होती⁵ । घर के प्रति कुलाल की अपेक्षा जैसे उसका पिता अन्य या सिद्ध कारण है इसीलिए ब्रह्मा जी जगत् कारण होते भी आपके द्वारा अन्यथा सिद्धि प्राप्त कर सही संसार के पितामह पद को धारण करते हैं⁶ । बड़े विवेक से प्रधान सत्ता की व्यापकता

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 44

2 पारिजातहरण महाकाव्य - छठ सर्ग - 18

3 पारिजातहरण महाकाव्य - विंशसर्ग - 48

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7

5 पारिजातहरण महाकाव्य - दशमसर्ग - 64

6 पारिजातहरण महाकाव्य - दशमसर्ग - 54

के आधार पर, नियति ने जगत में सम्बन्धों का ग्रथन किया है । यह सम्बन्ध यद्यपि दो आश्रयों में रहता है किन्तु उन दोनों की तादात्म्य सत्ता का भेदक नहीं होता तथा किसी को बढ़ा घटा कर नहीं जोड़ता । किन्तु औपाधिक आकृति के द्वारा जो द्वैत भासमान है उसे तो इस प्रकार के सही ज्ञान रहते भी विद्वानों को रखना ही होगा उसका विरोध करना उचित नहीं¹ ।

सत् ब्रह्म जो सबसे निरपेक्ष है उसका भी अद्वयत्वेन ज्ञान, अविद्या मूलक अज्ञान से अन्यथा भासमान, अतथ्य प्रपंच में बाधित ज्ञान के उत्तर अध्यवसाय, निश्चयात्मक ज्ञान में ही प्रमाणित होता है । तात्पर्य यह है कि जैसे रज्जु में सर्पज्ञान भ्रमात्मक है उसी प्रकार अद्वितीय ब्रह्म में सारा द्वैत प्रपंच भ्रमात्मक है² । काव्य के दसवें सर्ग में पंचकोषात्मक ब्रह्म का निरूपण किया गया है - ये § कितान § जड़ अर्थात् शास्त्रादि ज्ञान से शून्य होते हुए भी अपने कठिन परिश्रम से ब्रह्म सिद्धि के उपयोगी अन्नमय-कोष को प्रचुर मात्रा में उत्पन्न करते हैं³ । चित्ररूप परमात्मा के बारे में बताते हुए कवि कहते हैं - ये सारे गुण या दोष बुद्धि में रहने वाले तथा बुद्धिगत विशेषण § भेदक, रजसत्त्व आदि § के विशेष को भोगने वाले है जिसमें कोई विशेषण भेदक है ही नहीं ऐसे, चित्त स्वरूप परमात्मा में तो वास्तविक विशेष विभाग ही नहीं है वह तो निर्लेप अद्वैत है⁴ । पारिजातहरण महाकाव्य में अनादिसिद्ध चेतन निर्लिप्त पुरुष को ईश्वर कहा गया है - सांख्य शास्त्र

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 31

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तमसर्ग - 38

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 20

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 87

वालों के मत से अनादि सिद्ध चेतन निर्लिप्त पुरुष ईश्वर है । जडात्मिका, त्रिगुणमयी उसकी प्रकृति ईश्वरीय चैतन्य से बिम्बित हो संसार की गुण दोषमय सृष्टि करती है । शुद्ध ब्रह्म की प्रकृति प्रतिच्छन्न हो बद्ध जीव बन जाता है¹ । पारिजातहरण महाकाव्य में कृष्ण को मायावी कहा गया है - कृष्ण तो मायावी है इनकी माया तो विख्यात ही है जिसके वशीभूत होकर आप ही अज्ञान परम्पर से अपनी चेतना को मलिन कर रहे हैं² । अखिलनायक भगवान के विजय में स्त्रैण बुद्धि करना भी आपका निजी स्वभाव को धोखा देना है क्योंकि वे तो उनकी सहज शक्ति रूप प्रकृतियाँ हैं, जिन्हें गुणों से रज्जित करते हुए व्यवहारों का विधान करते हैं³ । अन्यथा इस निरचन पुरुष को जगद्व्यवहार से क्या प्रयोजन³ ।

पारिजातहरण महाकाव्य के एकादश सर्ग में नारद, इन्द्र से भगवान कृष्ण के कर्मयोग तथा ज्ञान योग के बारे में बताते हुए कहते हैं कि जो प्रभु दक्षित दृष्टि वाले तुम्हारे तथा हमारे भी अधिक उपकारार्थ तथा कर्मयोग तथा ज्ञान योगात्मक दोनों मार्गों की शिक्षा देने के लिए निजी माया से ही जन्मना मनुष्य बने हुए हैं, अज्ञान से ही, आप उस नारायण के उमर आक्षेप कर रहे हैं⁴ । उनकी निन्दा मूर्खता ही है⁴ । जो अभिसय कर अपनी बहुरंगी प्रकृति तथा सारे जगत् को निजी कलाओं से नचाता है⁵ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 72

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 82

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 83

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 85

5 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 86

काव्य में रुक्मिणी को भिन्न-भिन्न मतों में भिन्न-भिन्न रूपों से कहा गया है - मेरे ॥नारद के ॥ मत से गुण लिंग आदि उपाधियों से रहित शुद्धज्ञान रूप परम ईश्वर स्वरूपिणी तुम्हीं हो तुम्हें कोई ॥सांख्यमत वाले॥ प्रकृति कहते हैं । वेदान्ती तुम्हें ॥चिद्ब्रह्मम्ह बतलाते हैं जो स्त्री पुरुष सामान्य का बाधक है ॥ वही तुम्हें माया कहकर भी प्रपंचित करते हैं । मीमांसक तुम्हें क्रिया कहते हैं । योगदर्शन वाले तुम्हें सिद्धि मानते हैं और तार्किक तुम्हें बुद्धि इच्छादि ईश्वर के गुणों में गिनकर गुणात्मक बुद्धिरूप में देखते हैं । पौराणिक तुम्हें परमेश महिषी पराम्बा कहते हैं । भाव यह है कि सर्वशक्तिशालिनी ईश्वर तुम्हीं हो ।

अवतार गणना पुराणों के दार्शनिक तत्त्व में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है । बाह्यवतार को प्रमुखा देने पर भी विष्णु पर्व में एकार्णव का प्रसंग मिलता है² । हरिवंश में विष्णु के पौष्कर अवतार को आदि अवतार माना गया है । विष्णु के नाभिकमल के प्रत्येक भाग में समस्त ब्रह्माण्ड की कल्पना पौष्करावतार के प्रतीकवाद की विशेषता है । इस नाभिकमल के प्रत्येक भाग की विशेषता है । इस नाभिकमल के मध्य केसरि दिव्य पर्वत³ । भविष्यपर्व के अन्तर्गत विष्णु के पौष्कर प्रादुर्भाव के वर्णन में कमों से स्वतन्त्र, अव्यक्त कारण रूप, नित्यब्रह्मण से निष्कल पुरुष की उत्पत्ति बतलाई गई है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 4।

2 विष्णुपुराण - 1. 2. 3

3 हरिवंश पुराण - 3. 12. 4

4 ब्रह्म सम्बन्ध संबद्धमब्दं कर्मभिर्नुप ।
पुरस्ताद ब्रह्मण संपन्न ब्रह्मणो यददक्षिणम् ॥
अव्यक्तं कारणं यत्तन्नित्यं सदसदात्मकम् ।
निष्कलः पुरुषः तस्मात् संब्रह्मात्मयो निजः ॥

पारिजातहरण महाकाव्य में भी यथा स्थान भगवान् कृष्ण के अवतारों का वर्णन किया गया है - कहीं - कहीं लीला से जलराशि पान करते तथा उतावली उठती लहरों पर उब-उब कर खेलते हुए निर्भयता से मन्द-मन्द रेंगते हुये बड़े-बड़े मीन मछलियों अवतार भूत महामत्स्य की धिक्खना कर रहे हैं¹। नारद जी श्रीकृष्ण से कहते हैं - हे भगवन् ! आपकी ऐहिक लीला भी प्राकृतिक नियमों से रहित सर्वथा स्वतन्त्र है। अतः आपका सर्वोत्तर प्रभुत्व लौकिक व्यवहारों में भी छिप नहीं सकता। आपने मछली बनकर वेदों का उद्धार किया। कछुआ हो पृथ्वी को पीठ पर धारण किया, सूकर हो पृथ्वी को फैलाया, सिंह कपट्वामन बन त्रिलोक को दो पग में ही नाप लिया²। तबस्वी ब्राह्मण का अवतार धारण कर बहुत बड़े हुए क्षत्रिय राज मण्डल को प्रमथित किया ३ बार उजाड़ डाला फिर स्वयं क्षत्रिय राम होकर अपने ही अवतार उस परशुराम को पराजित कर ब्राह्मण कुलोत्पन्न लोक विजयी दशमुख रावण को समूल उखाड़ डाला³।

हे सर्वेश ! आज इस अवतार में भी, हाथ से उठाए छत्र के समान पर्वत गोवर्द्धन को धारण करने वाले आप बचपन में दावानल को जीते हुए यह प्रतीत करा चुके हैं कि आप किसी प्राकृत नियम के पराधीन नहीं अपितु सर्वथा स्वाधीन हैं फिर भी लौकिकता ही दिखा रहे हैं⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 76

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 11

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 12

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 13

तुम्हें नमस्कार हो¹ शेषनाग के फन पर शयन है जिसका अपनी नाभि से उत्पन्न कमल, कमल से उत्पन्न ब्रह्मा, ब्रह्मा से उत्पन्न जो तेज है वह तेज तुम्हारा है । अनवस्था रूपी ग्रह से ग्रस्त भू-भार की धारा के लिए² कूर्मावतार धारण करने वाली माया के तुम आश्रय हो³ ।

पाक विज्ञान
=====

रुक्मिणी के यज्ञ के प्रसंग में कवि ने अपनी पाक्षास्त्र सम्बन्धी कुशलता का परिचय दिया है । पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में इसका वर्णन किया गया है ।

करण, भयानक, वीभत्स इन रसों से रहित शेष छः काव्य के रसों के समान छः रस के अपूर्व यज्ञांगभूत भोजन से ब्राह्मणों को तृप्त किया । अपने प्रेमाधिक्य से बनारस दिव्य भोगों को भी अतिक्रमण करने वाले अनेक रूप में बने भिन्न-भिन्न उत्पन्न करने वाले इन्द्रियों के तर्पक रसों³ के समान गोरस⁴ {दूध, दही आदि} से बने हुये पदार्थों को भोजन में दिया ।

पाक संस्कार विशेष से अगणित प्रकार वाले लेह्य, चोष्य, पेय आदि पदार्थों से युक्त असाधारण वस्तुएं भोजन में दी गई⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 31

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 60, 61

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 62

इस प्रकार ब्राह्मणों तथा अन्य सुहृदबान्धवों एवं अन्न चाहने वाले अन्य लोगों को भी उनकी उच्छानुसार भोजन दे तृप्त दिया¹। उन २ किमणी जी ने, भोज्य-पदार्थों में क्या रहा जो भोजन में नहीं दिया तथा भोजन कराने योग्य कौन थे जिन्हें तृप्त नहीं किया। इसी प्रकार भोजन करने वाले बह कौन सी वस्तु थी जिसे अपूर्व नहीं माने अर्थात् इस प्रकार सभी सन्तुष्ट थे²।

पक्षिविज्ञान :

=====

गरुड वर्णन के प्रसंग में स्थान-स्थान पर कवि ने ऐसी सूक्ष्म बातों को उल्लेख किया है जो उनके पक्षि विज्ञान की विशेषताओं की द्योतक है।

बारहवें सर्ग में कवि गरुड के स्वभाव का पूर्णरूप से परिचय देते हैं। गरुड भगवान् कृष्ण का वाहन है। बलपूर्वक इन्द्र के गौरव को निरस्त करके उन श्रीकृष्ण ने पारिजातहरण में उद्यम किया। हरि की रक्षा करने वाले अद्भुत पराक्रमशाली गरुड को भगवान् अपनी स्मृति में लाए। याद करते ही श्रीकृष्ण के मन का अनुगमन करने वाले मार्ग से पंखों के फड़फड़ाने की ध्वनि से निवेदित आकाश में उड़ता हुआ गरुड मेघ खण्ड के समान दिखाई दिया गरुड के पंखों का वर्णन चरणों का वर्णन, चोंच का वर्णन तथा पूरे शरीर का वर्णन भी किया गया है - वेग के कारण हिलते हुए पंखों से उत्पन्न वायु से गिरे हुए पंखों के समूह को नीचे गिराता हुआ आकाश में ओलों की वर्षा करता

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 63

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 64

हुआ मेघ जैसा दिखाई दिया । उड़ते समय प्रसारित विशाल पंख के रूकने से सूर्य के प्रकाश के आधिक्य से अपने प्रकाश से व्याप्त दिशाओं से आकाश को उस गरुड़ ने पहले से भी अधिक प्रदीप्त कर दिया । अपने भारी पंखों से गरुड़ ने सूर्य, चन्द्रमा ताराओं सबको छिपा लिया¹ । चरणों की अंगुलियों को पंचिका के भीतर किए हुए बहुत बड़ी शाखा को पकड़े हुए चंचल चोंच में साँप के महान् शरीर को लटकाए हुए महान् शरीर वाला वह गरुड़ भगवान के सामने उतरा । गरुड़ ने भगवान कृष्ण से मनुष्यों की वाणी में बोलने से पहले उनका चरणों में प्रणाम किया² । फिर मनुष्यों की वाणी में बोला - पुण्यक विमान के होते हुये भी मैंने पृथ्वी पर इस लोक में आपकी अनुकम्पा को आपके द्वारा बिखेरा है³ । परमपूज्य ! वह मेरा शरीर और मेरा मन तुम्हारे चरण-कमलों से क्षण भर के लिए भी अलग नहीं⁴ । गरुड़ भगवान कृष्ण की स्तुति करते हुए कहता है - हे निर्विकार ! तुम्हारी मानव के रूप में जो पद और चेष्टाएं हैं वह हम लोगों को प्रसन्नता देने वाली है। पवित्र और अनिर्मल होने पर भी समुद्र से अलग शरत्सरोवर सरोज सहित सुशोभित होता है⁵ । गरुड़ भगवान कृष्ण के वेदान्तमय रूप को स्पष्ट करता हुआ कहता है- हे अनन्त ! नूतनता के व्यापार से नवीनता ही रमणीयता का आश्रय है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 25-31

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 34, 35, 36

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 37

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 38

5 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 39

हे अनधीश । जो स्वयं ईश्वर है जिसका कोई ईश्वर नहीं है॥ तुम्हारे प्रकृति के पंचीकरण से जाकाशादि पंचक उस प्रपंच से उत्पन्न हुए हैं । अलग-अलग करके लाखों अद्भुत जगत् अभिन्न लगता हुआ देखने वालों को भेद पैदा करता है । दूर से गिरी हुई जल की बूँद मिट्टी में, अनिल में या पृथ्वी में और कहीं लान हो जासं¹ किन्तु परमार्थतः वह पृथक् नहीं है उसी प्रकार तुम एक जगत् के रचयिता हो² । हे भूचनैकनाथ । जिस भवन में तुम भ्रमण करना चाहते हो मुझे वहीं की आज्ञा दो क्या मैं अपने चरण चंचुओं से पृथ्वी को छेद डालूँगा या तुम्हारे चरणों का वाहन करने वाले स्वर्ग को आश्रय दूँ अर्थात् स्वयं को जाऊँ³ ।

इस पर भगवान् गरुड़ से बोले - हे विहगेन्द्र । तुम्हारा मुझसे अलग ऐश्वर्य नहीं है । मैं इन्द्र के नन्दनवन में विहार करने की इच्छा रखता हूँ⁴ ।

धर्म नीतिशास्त्र ज्ञान
=====

नीतिशास्त्र तथा धर्मशास्त्र सम्बन्धी भावों का वर्णन पारिजातहरण महाकाव्य में अनेक स्थलों पर किया गया है । पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर नीतियों के बारे में कहा गया है । नारद भगवान् श्रीकृष्ण से कहते हैं - हे भगवान् । बड़े मान वाली विभूति, सामनीति से नहीं शान्त होती अर्थात् सम्माननीय ऐश्वर्य के द्वारा बड़े अभिमान वाले

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 40

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 42

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 54

को समझाकर शान्त कर लेना कठिन है । इन्द्र भी ऐसे ही हैं, रहा दान द्वारा शान्त करना, वह धन चाहने वालों को प्रिय हैं, इन्द्र तो सकल कामना पूरक कल्पवृक्ष ही पाले हैं, वहाँ दान का क्या महत्त्व ! भेद नीति भी कठिन है, क्योंकि जिनका भेदन करना है वे आपसे भी भिन्न हैं जैसे असुर फिर आखण्डल में दण्डनीति भी कहाँ तक उचित है किसी भी नीति की वहाँ उपयोगिता नहीं है¹ ।

नीति वेदियों के नीति के यह चारों अंग अधिकतर शत्रुओं के प्रति प्रयोग योग्य होते हैं किन्तु जहाँ सौहार्द के द्वारा गुणान्तर स्वार्थ लिप्सा आदि छिपा रखे गए हैं ऐसे मित्र के विषय में कहीं भी इनका उपयोग गुणदायक नहीं है² ।

अपने अर्थ की सिद्धि को लक्ष्य बनाकर सुन्दर बुद्धि योग से जो-जो प्रयत्न किए जाते हैं, इससे भिन्न कोई नीति नहीं है । सतन्मूलक अर्थात् इसी के साधन शक्ति रूप तीन शक्तियाँ छःगुण, चार-साधन, तीन सिद्धियाँ एवं तीन उदय इत्यादि विषयों को एकस्थ करने वाली उक्तियों के संग्रह ग्रन्थ ही नीतिशास्त्र कहे जाते हैं । अच्छे लोग साम, दान, दण्ड, भेद रूप चार उपायों से ही सारे पारस्परिक जगद्व्यवहारों का पालन करते हैं, ऐसा नीतिशास्त्र में कहा गया है³ । नीतिशास्त्र में कहे गए वाक्य को

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 42

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 43

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 65

पारिजातहरण महाकाव्य में इस प्रकार कहा गया है - अपने अधिकार की सीमा के भीतर जो उद्योग करते हैं वे लोग जो प्रशंसनीय गुणों से उक्त सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं किन्तु जो अधिकार सीमा का लंघन करने वाले बुद्धि विवेक हीन हैं वे अर्थ शून्य, तन्मय, तथा परमार्थ से भी द्युत हो जाते हैं¹। पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त करके भी जिसने विवेक का अंग नहीं किया ऐसे पुरुष से क्या लाभ है? उसका जीवन व्यर्थ ही है। यदि समुद्र की क्षारता नहीं निकल तो वह भरा रहकर भी क्या किया। यह प्रभुता पुरुष को मत बना देती है, उसकी शान्ति के लिए विवेक बना हुआ है। उस विवेक के बिना नैतिक सिद्धि के लिए मानवों के उद्योग का केवल श्रम मात्रफल है या वह सर्वथा निष्फल है। विद्या शास्त्र ज्ञान प्रभुता तथा उपमा से नीतिशिक्षों की सर्वतः कार्य सिद्धि मानी जाती है। सज्जनों की रक्षा करने वाली मानवता बुद्धि को भूषित करती है। इस बुद्धि को पूर्णरूप से पारिशिलित ज्ञात शास्त्रशोभित करता है, उस शास्त्र ज्ञान को अलंकृत करने वाला जय, नैतिक व्यवहार है²। धर्मशास्त्र के बारे में बताते हैं इन्द्र नारद से कहते हैं- अमित प्रमाण वाले मुनि महात्मा नीच कहकर जिनके ग्रहण का निषेध करते हैं उनकी गिरती की सांख्यवृत्ति बिना विरोध स्त्री वशीभूत पुरुष करता है अर्थात् स्त्री के वश में रहने वाले मनुष्यों के अन्न खाने में भी पाप धर्मशास्त्रकारों ने बताया है³। अतिथि के यथासत्कार की शिक्षा एक बड़ी शिक्षा है, जो इस पारिजातहरण महाकाव्य से मिलती है। भारतीय संस्कृति में अतिथि का बड़ा महत्त्व है "उत्तम से उत्तम वर्ण के यहां भी

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 65

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 66-69

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 73

कोई अतिथि वह चाहे कितना ही नीच हो यदि आए तो उसकी पूजा करनी चाहिए । कहा भी है -- " अतिथि धर्म रूपो हि गृहस्थानां गृहे-गृहे । " अतिथि की उपेक्षा करने से कितना हानि होती है, स्वयं कठोपनिषद् में लिखा है :-

"आग के समान ब्राह्मण अतिथि घर में प्रवेश करता है, अच्छे लोग उस अतिथि की पूजा करते हैं, अतः हे यम! इस ब्राह्मण अतिथि की शान्ति के लिए जल लाइए ।"²

अतिथि की व्युत्पत्ति है - "नास्ति तिथिर्धस्य स अतिथिः जिसकी कोई तिथि नहीं है अर्थात् जो किसी दिन भी घर आ सकता है । जिस प्रकार अग्नि को शान्त करने के लिए जल का प्रयोग होता है उसी प्रकार अतिथि रूप अग्नि को शान्त करने के लिए जल, आसन आदि आवश्यक है । अतिथि साक्षात्कार ईश्वर है । कहा भी है :- "अतिथि जिसके यहां से निराश चला जाता है वह उस घर वाले का पुण्य ले लेता है और पाप दे जाता है ।"

अतिथि सत्कार के विषय में धर्म शास्त्रकारों ने बहुत कुछ कहा है । भगवान् मनु ने तो यहां तक कहा है कि "तृण, मूत्र, क्लृप्ता तथा सत्य एवं प्रियवाणी ये चार वस्तुएं सज्जनों के घर से कभी नहीं जाती ।"

1 उत्तमस्यापि वर्णस्य नीचोऽपि गृहमागतः ।

तस्य पूजा विधातव्य सर्वदिवस्यो तिथिः ॥

-भारतीय संस्कृति

2 कठोपनिषद् - प्रथमावल्ली - 17

3 एकरात्रं तु निवसन्नतिथिर्ब्राह्मणः स्मृतः ।

अनित्यं हि स्थितौ यस्मान्तस्मादतिथि रूच्यते ॥

मनुस्मृति - 3-102

पा रिजातहरण महाकाव्य में अतिथि सत्कार से बढ़कर दूसरा कोई धर्म नहीं माना गया है तथा नारद को गृहस्थी का पालन करने वाला बताया गया है ।

रुक्मिणी सहित भगवान् कृष्ण ने स्वयं अपने हाथ से नारद के पाद-प्रक्षालन आदि किए । क्योंकि अतिथि से बढ़कर गृहस्थ का दूसरा धर्म ही नहीं है¹ ।

मनु ने गृहस्थाश्रम का सब आश्रमों का आश्रयदाता, ज्ञानदाता तथा अन्नदाता बताते हुए उसे सबसे श्रेष्ठ माना है और उसके सबसे प्रयत्नपूर्वक पालन को स्वर्गेच्छु² का कर्तव्य बताया है ।

हे मुनिवर ॥ नारद ॥ । अपने अभीष्ट वस्तु की उत्पत्ति ही सभी धर्मों का अन्तिम परिणाम है । गृहस्थी का पालन करने वाले हमारे सम्मुख आपने, अपने दर्शन से आज, वही उपस्थित कर दिया अभिप्राय यह है कि गार्हस्थ्य सम्बन्धी हमारे सभी धर्म आज आपके दर्शन से सफल हो गए । इससे बढ़कर हमारी अभीष्ट वस्तु क्या होगी³ ।

1 पा रिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 104

2 यथा वायु समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः ।
तथा गृहस्थाश्रमाश्रित्य वर्तन्ते सर्वाश्रमाः ।
यस्मात्त्रयोऽप्याश्रमिणो ज्ञानेनान्नेन चान्वहम् ।
गृहस्थे नैवधार्यन्ते तस्माज्ज्येष्ठाश्रमो गृही ॥
स सन्धार्य प्रयत्नेन स्वर्गमक्षमिच्छता ।
सुखं चेहेच्छता नित्यं यो धार्यो दुर्बलिन्द्रियैः ।

मनुस्मृति 3/77-79

3 पा रिजातहरण महाकाव्य चतुर्थ सर्ग - 109

गृह शब्द का अर्थ गृहीत होने वाला या ग्रहण करने वाला होता है। जिसे सज्जन §महात्मा§ अनुगृहीत करते हैं या अपनी सेवा सत्कारादि गुणों से जो स्वयं महात्माओं को अपनी ओर खींच लेता है वही वास्तव में गृह है। आपके आ जाने से वैसा ही गृह यह हो गया। अपने रहने के स्थान को गृह नहीं कहते¹।

गृहस्थ से उतर कुछ भी अपेक्षा जिसे है वह अतिथि मात्रभिन्नु है। उनका कोष §सत्कारादि सामग्री भूमि सदाव्रत§ आश्रम §गृहस्थी§ की रक्षा करने वाले हम लोगों को महात्माओं का शुभ दर्शन इस अधिकारी को सौंपने वाले दैव का दिया § उन्नति का प्रमाण रूप§ पुरस्कार है²।

जो मनुष्य इस गृहाश्रम के सभी सुख दूसरों को न भुगाकर अपने ही भोगते हैं। वे लोकोपरा रिणी संस्था के सर्वस्व हड़प जाने वाली महान् पापी है³।

गृह की कृतार्थता प्रत्येक जीवों की सेवा से ही होती है, फिर आप जैसे⁴ निरपेक्ष महात्मा जिसकी अपेक्षा कर दर्शन दे, तब तो कहना ही क्या है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य -चतुर्थ सर्ग - 112

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 113

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 114

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 115

इन्द्र, नारद से कृष्ण की नीतियों के बारे में बताते हुए कहते हैं : जिन कृष्ण का मन केवल स्वार्थ में ही सर्वथा डूबा है अपनी सिद्धि §उन्नति§ के लिए दूसरों को जो दबाने की ही ताक में रहता है, वह सन्धि विग्रह आदि नीति गुणों को व्यस्थित गुण मानकर नहीं प्रयुक्त करता अर्थात् जिसकी उपयोगिता मान लेता है। कभी सन्धि कभी विग्रह, आदि का मनमाना अव्यवस्थित प्रयोग किया ही करता है¹। जो अपने तीन प्रकार के उद्यः §वृद्धि, क्षय, स्थान रूप§ अथवा प्रभुत्व मंत्र, उत्साह शक्ति, से फलित अभ्युद्य की चाह में रहने वाले कुठिल नीति परायण है, अपनी सिद्धि के लिए उनके व्यवसाय बिना किसी नियन्त्रण के उपर्युक्त तीनों शक्तियों के बढ़ाने या अन्यगत के विनष्ट करने के लिए ही हुआ करते हैं²। वह ओ अपनी सहायता से नरकासुर को दबाने के लिए उद्योग करने का आदेश दे रहे हैं यह भी रहस्यपूर्ण है। अर्थात् इसमें कुछ छिपी बात है। वह यह है कि अपनी शक्ति के उत्कर्ष को प्रधान रूप से रखते हुए छली, शत्रु को दूसरे प्रबल के साथ मुठभेड़ कराकर कुचलवा देते हैं यह भेद-नीति है³। इस समय भौमासुर नामक शत्रु के साथ वैर हो जाने से विषाद में पड़ा मुझे सर्वथा असमर्थ मनन §नीति जैसी है कि जब शत्रु दुःख में पड़ा हो तो उस पर चढ़ाई कर देनी चाहिए § इसके अनुसार हठात् मुझे § इन्द्र को परास्त कर स्वर्ग का धन § पारिजात वृक्ष रूप रत्न § लूट लेना चाहते हैं⁴। नीति के अनुसार मुझ पर चढ़ाई कर देना चाहते हैं⁵।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 53

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 54

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 55

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 58

5 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 59

ज्योतिष शास्त्र ज्ञान :

पारिजातहरण महाकाव्य में ज्योतिष शास्त्र के सिद्धान्तों का भी कहीं-कहीं उल्लेख मिलता है । काव्य के द्वितीय सर्ग में बताया गया है जैसे कोई ज्योतिषी ब्राह्मण, किसी धनी व्यक्ति के यहाँ शकुनों^१ प्रश्नों के द्वारा सत्पुत्र की उत्पत्ति बनाकर रत्न आदि पारितोषिक प्राप्त करके जाता है, उसी प्रकार नक्षत्र मण्डल का शासक^२ ज्योतिष-शास्त्रज्ञ^३ चन्द्रमा प्रभात काल में शकुन^४ पक्षि^५ के क्लरव से सूर्योदय की सूचना दे विदाई के रूप में मिली हुई ताराओं को साथ लिए चला जा रहा है^६ । एकान्त नीरव कोपम्भन के भीतर क्रोध से लाल तथा स्वेद के बुँदों से कलित आकार वाली वह सत्यभामा, चन्द्र ताराओं से मण्डित प्रदोष की रक्त प्रभा से अनुरंजित आकाश भूमि सी भीष्म दिखाई पड़ रही थी^७ । काव्य के बारहवें सर्ग में जहाँ पर भीष्म श्रीकृष्ण के पराक्रम का वर्णन किया गया है वहाँ पर बाँधी आँख का फड़कना शुभ माना गया है । "क्रोध के कारण आँसुओं से भरी हुई श्रीकृष्ण की बाँधी आँख फड़कने लगी और शुषदृशि उनकी दाहिनी भुजा जिसमें सुदर्शन सुशोभित हो रहा था, फड़कने के बहाने विजय का अनुमोदन करने लगी । भगवान् कृष्ण गरुड़ से कह रहे हैं कि रात्रि को क्षण भर में हीबिता दो । जब तक भगवान् सूर्य उदित होते हैं, वहीं शुभ समय है । जब अपना नक्षत्र सूर्य सुशोभित होता है, तुम्हारे उड़ने के लिए सूर्योदय तुम्हारा महोदय होगा ।

१ पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - ८

२ पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - ५

३ पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - २४

४ पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादशसर्ग - ५७

संगृहीत शोभा वाले श्रवणनक्षत्र, आद्यभि नक्षत्र आदि इस समय की अपेक्षा करके विलम्ब हो गई है ॥ अर्थात् इस नक्षत्र में न जा सकने के कारण विलम्ब हो गई है । गिनती में चन्द्रमा अपने लिए ॥ जाने के लिए ॥ इस समय शुभ दसग्न आठवें सिद्धि से युक्त हैं ।

चित्रात्मक ज्ञान .

काव्य में जहाँ-जहाँ वस्तु वर्णन मिलता है वहाँ कवि की चित्रात्मकता दृष्टिगोचर होती है । वस्तुओं का बिल्कुल सजीव चित्र कवि ने अपने काव्य में खींच दिया है ।

द्वारिका वर्णन से .

चित्र रूप में तीनों लोकों की आकृति लिए समुद्र से धिरी यह पुरी सर्वजगदाश्रय भूत नारायण के शरीर को भी धारण करती हुई, उनके श्रीअंग से अपने आपको बढ़कर सिद्ध कर रही है । जगत् के कलाकौशल के सार से शोभित होने वाली यह पुरी मणिगणों से खचित तोरण मालाओं के किरण जालों से माना लक्ष्मी के द्वारा नीराजन प्राप्त कर रही है अर्थात् इसके चारों ओर फैली हुई तोरणों की कान्तिमण्डली ऐसी प्रतीत होती है जैसे साक्षात् शोभा इसकी आरती उतार रही हो² । इस पुरी के जलयन्त्रागार में चक्राकार नाचते हुए फव्वारों पर तनी हुई जल चादर रूप, शरत्कालीन बादलों के भीतर से टपकते

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 58

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 7, 8, 9

हुए मोती के आकार के बिन्दुओं पर लुभार हुए मयूर चातक आदि पक्षीगण बराबर इसे घेरे रहते हैं¹।

इस पुरी के बाजार क्रय-विक्रयार्थ आने जाने वाले मनुष्यों के कोलाहल से युक्त है और धनी दुकानों में सजाई गई विविध प्रकार के बहुमूल्य रत्नराशियों को धारण करता हुआ अनेकों रत्नकरों को भी नीचा दिखाता है। जिस प्रकार शब्द शास्त्र के विद्वान सूत्रवृत्ति आदि के विशेष विधान रूप साधनों से पटादि शब्दों के नाना प्रकार के रूपों की कल्पना किया करते हैं इसी प्रकार इस पुरी के उत्कृष्ट कला मर्मज्ञ शिल्पी गणभूत करघा आदि के व्यवहारों और ताने बाने आदि प्रकार विशेष से विविध वस्त्रों का निर्माण करते हैं²। यह पुरी यन्त्रों के व्यवसाय से शोभित है। इस पुरी में कहीं राजनीति सम्बन्धी विशेष मन्त्रणार्थ अधिकारियों की बैठक विशेष रूप से सजायी गई है। कहीं योद्धाओं के युद्ध कला सम्बन्धी कौशल का प्रदर्शन हो रहा है। कहीं कुशल शिल्पियों की कलाओं की प्रदर्शनी सजायी जा रही है³।

द्वारिकापुरी के राजमहलों का वर्णन भी कवि उमापति द्विवेदी का धिक्कात्मकता का प्रतीक है। इस राजमहल में कहीं तो युवक वृन्द की क्रीड़ा कौशलादि पूर्ण आनन्दमय व्यवहार चल रहा है। कहीं किसी एकान्त प्रान्त में पार्श्वचर समुद्र की लहरों का कोलाहल पूर्ण गान हो रहा है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 16

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 24, 25

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 31

कहीं प्रत्येक दिशाओं की अप्सराएँ नाच रही हैं तथा कहीं परम निपुण यादवों की कौंसल सजकर बैठी हुई है¹। जो अन्तःपुर चन्दन और मोती के घूने से जिस पर चूना कली की गई है, जो विमानों से भरा तथा सप्तभौम प्रासादों से भासमान है तथा जो अष्टागन्ध की अधिक मात्रा से सम्यादित अनेक रंगों से चित्रित सर्वथा प्रिय हैं। कहीं आनन्द भवन मयूर नृत्य कर रहे हैं। कहीं कलाबाज चबूतरों की कलाबाजी करा-कराकर नवयुवतियाँ उल्लसित हो रही हैं²। जो राजभवन बहुत उँचा है तथा स्वच्छ शीशों से जड़ा है एवं देवताओं से सेवित है³। जो राजमहल रत्नमय वेदियों से भूषित तथा सुधर्मानामक देव सभा मण्डप से सज्जित है⁴।

पारिजातहरण महाकाव्य के तीसरे सर्ग में द्वारिका से रैवतक पर्वत की यात्रा का वर्णन किया गया है यद्यपि यह कोई विशेष यात्रा नहीं थी किन्तु यह रीति थी कि महाराजों की सपरिवार यात्रा सैन्य ही होती रही। इस प्रकार कवि की इस यात्रा का सांगोपांग वर्णन उनकी चित्रात्मकता को प्रदर्शित करता है⁵।

काम के पिता भगवान कृष्ण का यह यात्रोत्सव असंख्य काकुली घोड़ों से अत्यधिक सुशोभित हो रहा था⁶। सोने की अमारी एवं जड़ाऊ

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 45

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 48, 49

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 51

4 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 53

5 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - तृतीय सर्ग

6 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 8

रंग बिरंगे झूलों में जड़े मणिगणों की प्रभा ही जहाँ विद्युत और इन्द्र धनुष की छटा दिखा रही है मद की वर्षा करती हुई घन घटा के समान गजों की घटा चल पड़ी¹। श्लेष के द्वारा भगवान् कृष्ण के कारण शरीर में भी सभी विशेषण संघटित होते हैं जैसे - भगवान् सहनशीलों में धुरन्धर अर्थात् अग्रगामी है तथा श्री नामक लक्ष्मी से उल्लसित एवं चक्रधारण करने वाले नित्य है²। पर्वत पर दैतसिंह के समान सजे रथ पर बैठे कृष्ण चंचल मृग के समान चपल चेष्टा वाले लोचनों से शोभित हो रहे थे³। भगवान् कृष्ण की रूपमहिमा का वर्णन करना भी उनकी कलात्मकता का प्रतीक है। भगवान् के स्वभावतः श्याम-विशाल वक्षस्थल में श्वेतवर्ण कौस्तुभ मणि की छवि, श्याम रंग के नभस्थल में अत्यधिक प्रकाशमान भगवान् भास्कर के प्रभा मण्डल का अनुकरण कर रही थी⁴। घने अन्धकार के भेदन कर, उदयाचल के शिखर पर आसीन सूर्य की भाँति भगवान् के कर कमल को शोभित करने वाला यह चक्र सारे शत्रुओं को कँपाता हुआ भगवान् की सौगुनी शोभा बढ़ा रहा है⁵। उत्प्रेक्षा अलंकार के माध्यम से कवि भगवान् कृष्ण की रूप महिमा का वर्णन कर रहे हैं - दैदीप्यमान रत्न जाल से जड़ा हुआ कवच को धारण किए हुई भगवान् की शरीर नाना प्रकार के फूलों से लदे लताओं⁶ के जाल से आच्छादित श्याम समाल तरुवर सी दिखाई दे रही थी⁷। नाना प्रकार के रंग बिरंगे मणिमय⁷ से जड़ा भगवान् का मेघदम्बर छत्र सर्वथा अतुलनीय है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 14

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 15

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 17

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 20

5 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 24

6 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 27

वह रैवतक पर्वत नाना प्रकार की आकृतिवाली शिलाओं के संघात से सजा गेरुआदि विविध धातुओं से रंजित थी¹। पर्वत पर कहीं स्थान-स्थान पर छल-छल करते झरने बह रहे थे, तो कहीं स्वच्छन्द मद माती विहंगमण्डली चहचहा रही थीं, कहीं भांति भांति के वृक्षों की श्रेणियाँ थीं²। जिसकी उपत्यका नीचे की भूमि सुसुद्र की उँची उछलती तरंगों से टक्कर लेती झलक रही है तथा अधित्यका³ ऊपर की भूमि से झर-झरु झरने वाले झरने झर रहे हैं, ऐसा अत्यन्त दर्शनीय वह पर्वत देखते ही बनता था। स्वभावतः प्रकाशित होने वाली महौषधियों की प्रभा से प्रदीप्त हुई इस पर्वत की गुफाएँ, कानों को प्रिय लगने वाले⁴ किन्नर, किन्नरियों के गीत भगवान के रथ की धुरी के शब्दों को रोक दे रहे थे। काम को जगाने वाली पर झुक झुक कर उठती हुई प्रिय के आलिंगन की चेष्टा करती सी दिखाई दे रही थी। रथ से उतर कर दोनों⁵। और से झुकी कोमल लताओं से पूजोपहाररूप बरसास गये, रंग-बिरंगे पुष्पों से रंजित स्वच्छ शरीर वाले शोभमान उन कृष्ण ने प्राकृतिक पहाड़ की विषम भूमि को सुकोमल पाँव से पार किया⁶ गिरि शिखर से गिरती, अपनी झर्झर ध्वनि से झर्झर नामक बाजे को भी मात करती आनन्दोल्लास से उँची उछलती लहरों में लहराती निर्झरिणियों को देख भगवान प्रसन्न हो रहे थे⁷। भगवान कृष्ण श्याम तथा विस्तीर्ण वक्ष स्तन पर मोटे दानों वाली मोतियों की माला धारण

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 42
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 44
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 45
- 4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 47
- 5 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 48
- 6 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 55
- 7 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 59

किए हुए थे¹। समुद्र वर्णन का प्रसंग भी कवि उमापति के चित्रात्मक ज्ञान को प्रदर्शित करता है। ताराओं के समान प्रस्फुट फेन मेणों को तथा उत्ती रूप श्रेष्ठ श्वेत शंखों एवं सुक्तिओं को धारण करता हुआ समुद्र रेता जान पड़ता था जैसे जल के ब्याज से पृथ्वी पर पड़ा आकाश का कोई एक भाग है²। वह समुद्र रंग बिरंगे रत्न एवं जल जन्तुओं से चित्रित आश्रय वाला था जैसे पृथ्वी रूप हथिनी के पीठ पर पड़ा रत्नादि से चित्रित झूल हो³।

यज्ञ की वेदियों का बड़ा ही चित्रात्मक वर्णन कवि ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में किया है - कारीगरों द्वारा अनेक सुन्दर विभिन्न रंगशाली चांदनियां सजायी गईं तथा चारों ओर सुवर्ण के बने केले के खम्भे खड़े कर दिये गये ४ शंख, गदा, चक्र, पद्म, से चिह्नित, चार तोरणद्वार जिसके आगे बने हुए हैं ऐसे चारों ओर छुने सुन्दर चार दरवाजों से विराजमान, मुक्ता तथा⁵ मणियों की झालरों वाली यवनिकाओं ४ पदों ४ से ढका हुआ वह यज्ञ मण्डप था। उस मण्डप में सोने के पूर्ण कलश स्थान-स्थान पर स्थापित किए गये थे। नाना प्रकार के नील दुर्वाकुंरों, पल्लवों पर शोभित दीपकों की श्रेणियों नीले आकाश में ताराओं के समान शोभा पा रही थी। प्रवाल मूँगे से बने पल्लवों तथा रत्नों से कल्पित पुष्पों से सजे बन्दनवारों से घिरे तथा सुवर्ण कल्पित पट्टिकाओं से लहलहाती ध्वजाओं से शोभित घने उच्च चितान तम्बू थे। उन परमण्डपों की क कतारें भिन्न-भिन्न रंग की शोभित हो रही थी⁶।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 64

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 68

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 5

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 15

5 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 16, 17

6 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 18-20

प्रयाग भूमि का चित्रात्मक वर्णन काव्य के पंचम सर्ग में किया गया है - इस प्रयाग भूमि में सूर्य पुत्री यमुना की घनी नील तरंगों से आक्रान्त तथा लाल रंग में तरंगित सरस्वती को अंक में लिए स्वभाव से ही श्वेत वर्णवाली गंगा शोभित हो रही है¹। इन तीन रंग वाली तीनों नदियों का मिला रंगा प्रवाह रूप त त्रिवेणी, राधा रूपिणी लता से कलित कल्पतरु स्वरूप आपकी खिले फूलों की लाल कान्ति से ललित श्याम छाया के समान ज्ञात होती है²। वह त्रिवेणी भौरों के झुण्डों की नील प्रभा से प्रतिविम्बित, गजबदन बालगणेश के स्वभावतः लाल मुख में प्रवेश करती पयोनिधि की दुग्धधारा है³। नीलमणि मूंगे तथा मोतियों की यह माला प्रयाग भूमि को सर्वतः शोभित कर रही है⁴।

इन्द्र का भवन अर्थात् स्वर्ग का वर्णन कवि के चित्रात्मक ज्ञान को प्रकट करता है। इस इन्द्र के भवन के बीच मणिमय भित्ति पर रत्नों की पट्टीकारी द्वारा कढ़ी लता पुष्पादि से अंकित नाना प्रकार के प्रतिविम्बमय सुन्दर चित्रकारी से चित्रित कल्पनातीत सजावटों से सजी देवसभा सुधर्मा को देखा। जिसके चारों ओर सुन्दर फाटक लगे हैं। भिन्न-भिन्न अनेकों कक्षाओं से जो शोभित है। रत्नों से जड़े खम्भों तथा तोरणों से सजी जिसमें पताकाएं फहरा रही है। बीच में बने मणिमय वेदिका पर देवराज का सिंहासन जिसमें सजा हुआ है। आस-पास चारों ओर जिसके सर्वसाधारण के पीठ §कुर्तियां§

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 42

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 46

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 53

4 पारिजातहरण मह क. व्य - पंचम सर्ग - 54

सजे रखे हैं । दाहिनी ओर देवगुरु का तदन्तर देवर्षियों के और बायी ओर देवताओं के आसन सजे हुए हैं । उत्तम आस्तरणों से सजी चारों ओर चित्रित पयोगी नाना विधान की कक्षाओं से जो खिलसित है अत्यन्त सर्वोत्तर मधुर बोले वाले सुवर्ण-सार से बने पिंजरों में ठीक शुक सारिका आदि पक्षियों से जो गुँज रही थी, चित्र में कढ़े भी सत्य के समान अनेक रंगों वाले कोकिल कबूतर आदि पालतू दिव्य विहंगमों से शोभमान थी । नाना वर्ण के सूर्य चन्द्र के किरण जालों से जो चारों ओर से चमक रही थी, कहीं जिसमें घन घटा सी धिरी हुई थी, कहीं चन्द्रकान्त मणियों के पिंछले जलों से शीतल सार वाली थी । जिसके भीतर ही कल्प लता के कुंजों से शोभित तटवाली पीयूष पुष्करिणी बनी शोभित हो रही है, कहीं क्रीड़ा शैल के शिखर पर बने महलों की चोटियों से झरने गिर कर बह रहे हैं । मनोहर मरकत मणियों की चित्रित सज्ज भूमि में जो सजी है तथा स्वतस्तिक, अर्द्धचन्द्र, कमल वृत्त आदि विभिन्न आकार में बने छोटे-छोटे जलाशय तथा कबूतरों से विशेष रूप से शोभमान है । सैकड़ों फव्वारों से जो मन को मुग्ध कर रही है कतारों में कल्पित, रंग, बिरंगे रत्नों से रचित पादपों से जो भरी है । जिसमें कहीं लतामण्डपों के झूले लगे हुए हैं ।

बाहर से जिसमें चारों ओर कुवरक आदि की वृत्ति घेरे तथा अत्यधिक प्रकाशमान रत्नों की कल्पित चित्रों से सजी दीवारें एवं मनोहर अंकुर

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 4
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 12, 13
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 14

कलशी आदि बनी हुई है । आने के मध्य भाग के समान स्वच्छ समतल चिकने तथा चमकदार चिह्नों से चित्रित घौराहे चौक बबूतारों से जो विलसित है ।

मोतियों की शालरों वाली जवनिकाओं से जिसका मध्य भाग ढका हुआ है तथा छायाभय शरीरधारी सूर्य, मेघ, चन्द्रमा, वायुरूप देवताओं से जो अनुक्षण रक्षित है । कहीं जिसमें सुन्दर रत्ना है । कहीं गेंद आदि खेलने का सजा मैदान है तो कहीं भीतर ही शिकार के उपयोगी बन बना हुआ है । कहीं पर उपासना के उपर्युक्त मन्दिरों जैसे उपनिवेश है, कहीं खिले फूलों में या प्रगट कामदेव के द्वारा जो हँसती रही है । सुगन्ध से आकृष्ट ममर श्रेणियों की मादक झंकार में जो निरन्तर गायी जा रही है । वे झीलों में उबक चुम्क कर खेलते हुए जल-जन्तुओं तथा सारस आदि पक्षियों एवं दिव्य कमल आदि पुष्पों से जो मन को लुभा रही है । पुष्पों के समूह से भरी सजी घनी शोभा से युक्त किंच सुन्दर मनोभाव से भरी भली जघन की शोभा वाली अच्छे पक्षियों के गुंजना से युक्त पुष्प गुच्छकों से शोभित या नई अवस्था तथा स्तन रूप गुच्छक से लसित चित्रों से सजी स्वर्गीय श्रेष्ठ भूमि की अलंकृत करती हुई, और भी रंग बिरंगी ताड़ी गहनों से शोभित रक्षा योग्य रमणी के समान जो रमणीय है । सोने की लरों के रचना विशेष से जो शोभित है तथा देव ललनार्यों जिसके सुभग पदों ॥प्रति सुन्दर स्थानों॥ में विहर रही हैं, पूरे पुण्य फल अर्जन न करने वालों को जो सदा दुर्लभ रहे हैं । जिसके शिखर पर दिव्यगज ॥रेरावत॥ के चिह्न से चिह्नित महाध्वज फहरा रहा है ।

कामशास्त्रज्ञान :-
=====

कवि के लिए नायक-नायिकाओं के भावों के घात-प्रतिघात से परिचित होना, इनके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण में सहायक होता है। विलास लीला वर्णन में इस शास्त्र की सहायता कवि को अपेक्षित होती है। कवि की अपनी प्रतिभा भी इसमें सहयोग देकर अपूर्व कुतूहल उत्पन्न करती है।

द्वारिकापुरी की जो बावड़ियाँ तथा सरोवर हैं वह नायक तथा नायिका की भाँति परस्पर रमण करने से प्रतीत होते हैं। प्रस्तुत श्लोकों की यह उपमा कवि के कामशास्त्र ज्ञान को बताने में सहायक प्रतीत होती है। वायु के आघात से क्षुब्ध हुए इन जलाशयों में जो जल की तरंगें उठती हैं, उन्हीं के व्याज से मानों नायक-नायिकाओं के अन्तःकरण में बढ़े हुए काम-विकार के कारण इसकी लहरें उठ रही हैं। तारस पक्षी के क्लरव के बहाने वे रसमग्न प्रेमी मानों वार्तालाप सा कर रहे हैं। प्रफुल्ल पंकजों के रूप में उनके चंचल नेत्र ही कटाक्षमात आदि की चेष्टाओं में निरत हैं। झूमरों के गुंजारव के व्याज से उन मधुमत्त रसिकों के अशब्द प्रेमालाप ही धिरकाल तक श्रवण गोचर होते हैं¹।

फुदकते हुए मीनरूपी मनोहर सर्व चंचल नेत्रों वाली क्षण-क्षण में खिसकते हुए वस्त्र रूप शैवाल से सुशोभित होने वाली तथा धिरकाल तक उँची जलराशि को उन्नत उरोजों के रूप में धारण करने वाली बावड़ियाँ नायिकाओं की भाँति² किसके मन को नहीं हर लेती।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18, 19

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 20

कितनी रमणियां अपने प्रियतम को बाहुपाश में बाँधकर अपने स्तनों के उनके वक्ष का पीड़क अस्त्र बनाकर सोई हुई वे रतिक्रीड़ा के समय प्रियतम द्वारा किए हुए अपने मर्दन का मानों इसी रूप में बदला ले रही हैं¹।

गाढ़ी नींद के श्वास से जिसका अग्रभाग थिरक रहा है वह थकी-माद सोयी स्त्रियों के मुख पर बिखरा केश रेखा जान पड़ता है मानों आनन्द से पूँछ हिला-हिला कर सर्पिणी मुखमन्दर सुधा का पान कर रहा है²।

प्रभात के कारण द्वीप के प्रभा मलिन ही जाती है किन्तु कवि ने प्रस्तु श्लोक में उसका द्वीप का लज्जित होना बताया है जिसका तात्पर्य यह निकलता है कि दीप की प्रभा मलिन हो गई है।

रात्रि भर की सुरत क्रीड़ा में साक्षी बनकर जो दीपक युवक युवतियों लालन करता है वह उषः काल में उन्हें सोए देख मानो लज्जित हो रहा है³।

रात्रि में छिपी पान अनुराग जन्म बाली का लेखा सूर्य दे रहा है - रात्रि में काम क्रीड़ा परायण दम्पतियों के रतराग पानादि से उत्पन्न जो लाली रही, उसे पूर्ण दिशान में उदित हुआ सूर्य अभी सक करके दिखाएगा⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग 10

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग 14

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग 20

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 38

प्रभात हो गया है, प्राभातिक वायु का संचार प्रत्येक स्थान में हो गया है इसी की उपमा कवि ने अपने काम विषयक ज्ञान को प्रकट करके दी है -

सम्मोग के अनन्तर लौटी हुई अभिसारिकाओं के कपोल स्थल में प्रस्वेद रूप मधु-द्रव को चाटता हुआ पवन, मानों उन्हीं को दूंदता हुआ घर-घर में घूम रहा है ।

श्रुतिज्ञान :-
=====

वेद ज्ञान-द्वारा प्रतिपादित यज्ञीय परिपाटी का संकेत पारिजातहरण महाकाव्य में विस्तार के साथ मिलता है ।

वैदिक धर्म को यज्ञों का धर्म कहा जाता है । प्रायः सभी विद्वानों की मान्यता है कि वेदों का प्रतिपाद्य विषय यज्ञ है । पश्चिमी विद्वानों ने वेदों के प्रतिभाष्यकार सायण को "यज्ञिक-भाष्यकार" नाम दिया । सामान्यतः अग्नि जलाकर हवन करने और उसमें आहुतियाँ देने को यज्ञ कहा गया था । परन्तु यज्ञ के और भी अर्थ हैं । ब्रह्म यज्ञ, द्रव्य यज्ञ, तपोयज्ञ, योग यज्ञ, स्वाध्याय यज्ञ, दान यज्ञ, आदि का उल्लेख परवर्ती साहित्य में मिलता है । अनेक ग्रन्थियों ने यज्ञ का अर्थ परोपकार किया है ।

यजुर्वेद में यज्ञों का बहुत विस्तार के साथ वर्णन मिलता है । शुक्ल यजुर्वेद के आरम्भ के दोनों अध्यायों में दश तथा पौर्णमास इष्टियों से सम्बद्ध मन्त्रों का वर्णन है । तृतीय अध्याय में अग्निहोत्र तथा चातुर्मास्य ऋचार् महीनों पर होने वाला यज्ञ के लिये उपयोगी मन्त्रों का विवरण है । इसके अनन्तर आठ अध्यायों तक यज्ञीय होमाग्नि के लिए वेदिनिर्माण का वर्णन बड़े ही विस्तार के साथ किया गया है¹ । सोमयागों तथा राजसूय यज्ञों का भी बड़े विस्तार के साथ इसमें वर्णन किया गया है । ब्राह्मण युग में यज्ञ का सम्पादन ही धर्म का मुख्य उद्देश्य था । समस्त कर्मों में यज्ञ ही श्रेष्ठतम माना जाता था । "यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म"² ब्राह्मणों में यज्ञ की इतनी महिमा तथा आदर है कि विश्व का सबसे श्रेष्ठ देवता प्रजापति भी यज्ञ का ही रूप है - "एष वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत् प्रजापतिः"³ विष्णु का प्रतीक यही यज्ञ है "यज्ञो वै विष्णुः ।" आकाश में दीप्यमान भी आदित्य यज्ञ रूप है" - तयः यज्ञोऽसौ आदित्यः ।"⁴

समस्त कर्मों में श्रेष्ठतम होने के कारण इस विश्व में यज्ञ ही परम आराध्य वस्तु है । जगत् के जितने पदार्थ हैं यहाँ तक कि देवों का जनक रूप प्रजापति भी, यज्ञ के ही आध्यात्मिक प्रतीक है । यज्ञ से ही सृष्टि हुई, इस वैदिक तत्त्व का परिचय हमें पुराण सूक्त में ही मिल जाता है । अग्निहोत्र के अनुष्ठान से प्राणी अपने सब पापों से छूट जाता है⁵ । अश्वमेध से यज्ञ करने वाला यजमान अपने समस्त पाप कर्मों को, समस्त ब्रह्म हत्या को दूर भगा देता है⁶ ।

1 शुक्ल यजुर्वेद 11-18 अध्याय

2 शतपथ ब्राह्मण - 4/3/4/3/

3 शतपथ ब्राह्मण - 4/3/4/3/

4 शतपथ ब्राह्मण - 14/1/1/16

5 सर्वस्मात् पाप्मनो निर्मुच्यते य एवं विद्वानग्नि होत्रं जुहोति"

शतपथ ब्राह्मण 2/3/1/16

यज्ञ कर्म के भीतर नाना कर्मों का अनुष्ठान पाया जाता है और वह भी एक विशिष्ट क्रम से सम्पन्न होता है । ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञीय अनुष्ठान के छोटे से छोटे विधि-विधानों का विशद वर्णन किया गया है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में यज्ञ तथा यज्ञकर्मों का वर्णन किया गया है। परम योग्य वैदिकों के प्रतिपादित विधान एवं मन्त्र पाठ से सर्वाधिक सेश्वर्य से शोभित तथा अवर्णनीय प्रीति को उत्पन्न करने वाले इस पर्वत पर यज्ञ स्वरूप भगवान् के द्वारा अधिकार प्राप्त कर दक्षिणा स्वरूप दक्षिण स्वभाव वाली रुक्मिणी यज्ञ करने के हेतु प्रस्तुत हुई¹ । यज्ञ की क्षतिकर्तव्या का विशद - वर्णन इस महाकाव्य में किया गया है - मर्त्यलोकवासी मानव-गण पृथ्वी से उपजने वाले अन्न रसादि रूप सम्पत्ति से तृप्ति पाते हैं किन्तु स्वर्ग लोकीय अदृष्ट देवगण की तृप्ति के लिए नियम रूप यज्ञ ही है, जो वेदों के द्वारा शिक्षित हैं । यह यज्ञ वेदों से अनुशासित एक कर्म विशेष है । सत्पुरुषों ने सदा इसका अनुष्ठान किया है इसलिए इसकी सफलता सिद्धि है तो फिर कौन इसको न करे । अतः रुक्मिणी जी का यज्ञ प्रस्ताव सहेतु है । कैसा भी कर्म हो बिना किसी परिणाम के शान्त नहीं होता । यह अनुभूत और सर्वसम्मत है । फिर यज्ञ रूप कर्म की सफलता भी स्वतः सिद्ध है² ।

इस महाकाव्य में यज्ञ रूप कर्म की प्रामाणिकता भी सिद्ध की गई है- अनन्त कर्मों के होते हुए भी ये तीन राशियों में बँटे हुए हैं जैसे - द्रिष्ट § अनिष्ट §, इष्ट § हितकर §, उदासीन § दोनों से भिन्न § सिद्धान्ततः इनके फल भी वैसे ही होते हैं³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 29, 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 31, 32

शास्त्र और लोक से भी जिसका विधान अनुशासित है अर्थात् सत्फल के विचार से जिसके करने की आज्ञा प्राप्त है वही इष्टकर्म है तथा कुफल के अनुसन्धान से जिसके करने की मनाही की गई है उसे द्विष्ट कहते हैं । हित, हानि दोनों से रहित फल की भावना से जिसे करने की कोई आज्ञा या निषेध कुछ नहीं है वह अनियन्त्रित कर्म ही तीसरा उदासीन कहा जाता है । यज्ञों को ही इष्ट कहते हैं । अतः यह इष्ट कर्म मनमाने ढंग से नहीं होने चाहिए अपितु उसके विधान साधन शास्त्रोक्त है । शास्त्र भी हमारे कल्पित मान्य नहीं है । जिन ऋषियों ने अध्यात्म बोध के लिए बड़ी-बड़ी आयु में समय लगाकर कठिन तपः क्लेश उठाया है साथ ही इसी विवेक में सारा जीवन व्यतीत किया है, जिनकी शक्ति संसार प्रसिद्ध है, ऐसे ही महात्माओं के लिखे व्यवहार प्रबन्धों को शास्त्र कहा जाता है । इच्छा विषय होने से सुख को भी इष्ट कहते हैं । उन शत-शत सुखों को यह यज्ञ ही फलते हैं तथा द्विष्ट कर्म जो निषिद्ध है, वह अनिष्ट फल देते हैं । अन्य विधि निषेध से रहित कर्मों की स्थिति साधारण है । विधि होते हुए भी मन की प्रेरणा से ही इन कर्मों में प्रवृत्ति होती है क्योंकि प्रथम भोग्य को लक्ष्य करके ही उसकी सिद्धि के लिए कोई भी कर्म में प्रवृत्त होता है । यह विहिता विहित साधारण कर्म जैसे अनन्त है, उसी प्रकार उनके फल स्वरूप भोगों की मागणना नहीं है । किन्तु इन्हीं कर्मों के प्रयोजनीभूत फल रूप भोगों के विषय में जिनकी बुद्धि पूरा काम नहीं देती ऐसे तोग निषिद्ध कर्मों को भी कर बैठते हैं । किन्तु कर्मों के परिणाम तक ठीक पहुँचने वाली जिन विद्वानों की बुद्धि होती है वे इष्ट सुख प्राप्ति के लिए इन यज्ञों का ही अपनाते हैं, क्योंकि अन्ततः कर्मों के ही द्वारा संसार की गति नियमित है । कर्म स्थूल और सूक्ष्म दो प्रकार के हैं । स्थूल कर्म लोक धन्द्वे जिनका भोज्य फल यही प्राप्त हो जाता है ।

जैसे भोजन बनाया खाया क्षुधा निवृत्त हो गई । सूक्ष्म कर्मों का फल प्रत्यक्ष नहीं ज्ञात होता । मानस व्यापार रूप, जप, तप, उपासना आदि अनेक हैं । दृष्ट फल साध्य तथा अदृष्ट फल साध्य, इस प्रकार यह कर्म ऐहिक, आमुष्मिक नाम से भी दो है । इस शरीर के लिए ऐहिक तथा अमर आत्मा की उपर स्थिति के लिए आमुष्मिक {पारलौकिक} कर्म है । यह कर्म स्वभाव से ही शरीर, मन, वाणी के द्वारा किसी न किसी रूप में होते ही रहते हैं ।

{नहि कश्चित् क्षमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् कायतेहवशौ जन्तुः सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः} किन्तु उन्हीं की व्यवस्था के लिए अर्थात् वह उच्छृङ्खल रहकर, प्रतिकूल न पड़े अपितु अनुकूल सफल हो इसके लिए शास्त्रों में अनेक प्रकार से विवेक किया गया है । पृथ्वीजल, वायु, अग्नि, आकाश इन पांचों तत्त्वों के सूक्ष्म अंशों से सम्पन्न हुआ यह यागांग हवन से उत्पन्न धूम रस रूप जल देने वाला मेघ बन जाता है । इन्हीं निजी रसों को बरसाकर भूमि रसादि रूप में परिणत हो औषधि रूप खाद्य पदार्थों {अन्ना} को उत्पन्न कर प्राणी के दीर्घ जीवन को बढ़ाता यह यज्ञ, प्रत्यक्ष ही सुखद लक्षित होता है । व्यापार परम्परा स्वरूप कर्मों की एकत्रित स्थिति नहीं होती । न तो वह भोग के बिना कभी क्षीण होते हैं और न कर्मों के बिना कोई रह ही सकता है । इसलिए उसके विवेकार्य अपने उत्तर दायित्वभार को मिटा रखने के लिए बुद्धि के द्वारा , शास्त्रगत विधियों की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए । उनके आधार पर चलना ही श्रेयस्कर है ।

जिन यज्ञों की फल प्राप्ति जन्मान्तर या कालान्तर में निर्धारित है । यज्ञ से ही उत्पन्न अपूर्व {अदृष्ट} रूप व्यापार, उसकी उस समय तक रक्षा करता है और समय पर फल प्राप्ति होती है । केवल प्रत्यक्ष फल पर ही विश्वास रखने वाले मूढ़ जो इहलौकिक फल मात्र के लिप्तु संतार में बड़े-बड़े व्यापार करते हुए

भी सार्वदिक कल्याण के भागी नहीं होते¹। ऐसा जानकर ही शास्त्रीय विधि वाक्यों द्वारा बोधित देवताओं की तृप्ति चाहती हुई रुक्मिणी यज्ञ में तत्पर हुई। क्योंकि उसी को अमृत कहा गया है।

॥अमृतन्नाम्यत्सन्तोमन्त्रमिहृषु जुहोति॥²

यज्ञ करने की विधि का भी उल्लेख इस महाकाव्य में मिलता है - यज्ञ में प्रवृत्त हुई रुक्मिणी जी ने सभी वेदों के ज्ञाता अत्विक् गणों की बतलाई विधियां अंग पूजा आदि के साथ आरम्भ कर दी। संकल्प पूजन आदि के समय कुकुम्भ से रंगे अक्षतों को छोड़ता रुक्मिणी जी का कर कमल पुष्पपरस से रंगे निकलते भंसरों से युक्त कमल पुष्प के समान शोभित हो रहा था। सर्वथा कल्याण भागिनी यह रुक्मिणी होताओं के द्वारा अग्नि आहुतियां दियाने लगी श्री रुक्मिणी जी ने किसी भी अः अप्रिय वस्तु का समर्पण नहीं किया और न ही कोई प्रिय वस्तु किसी को देने के लिए बाकी रखा, देवताओं की प्रसन्नता के हेतु अग्निदेव को सबसे अधिक तृप्त किया³ कर्ण, भस्मानक, पीभत्स इन तीन रसों से रहित शेष छः काव्य रसों के समान छः रस के अपूर्व यज्ञांगभूत भोजन से ऋद्धिमान को तृप्त किया⁴।

वेद की श्रवा के बारे में इस महाकाव्य के दूसरे सर्ग में कहा गया है - स्वर मूल, मेद्, उदात्त, अनुदात्त, स्वरित से युक्त श्रवा को पढ़ता आहुताग्रचूड़ ॥मुर्गे रूप अत्विजों॥ का वृन्द गुम सम्पत्ति के लिए जगत् के सारे व्यसनों का तेजस्वी सूर्य में हवन कर देना चाहता है ॥मुर्गों का बोलना प्राकृतिक है॥ ताग्रचूड़ ॥मुर्गे॥ अग्निहोत्र का समय हो गया है ऐसा जानकर

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 44-50

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 51

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 53-58

अग्निहोत्रियों को जगाते हुए यह आदेश दे रहे हैं कि हाथ में जुहुँ हवन साधन पत्र विशेषः उठाओ " कु कु हु कु" नही अपितु करें जुहुँ ऐसा कह रहें हैं । हे देव । अग्नि को दीप्त करने वाली श्रयाओं को पढ़ते हुए अग्निहोत्री ब्राह्मण, कृशकण्डिका आदि विधि से शोभित कुण्ड वाले मण्डप में बैठे स्वाहाकार आलापते हवन कर रहे हैं¹ ।

मर्त्यविहित यज्ञों से ही देवताओं की तृप्ति होती है । ऐसा बताते हुये नारद जी कहते हैं - वे इंन्द्र देवलोक के स्वामी होते हुए भी पृथ्वी से उत्पन्न होने वाले औषधिरस, आदि हविष्य विशेष जो देवमुख अग्नि में हवन रूप से दिया जाता है, उससे तृप्त होते हैं अर्थात् मर्त्यविहित यज्ञों से ही उनकी तृप्ति होती है² ।

पारिजातहरण महाकाव्य में सृष्टि की वैदिक प्रक्रिया का निरूपण किया गया है - यह संसार अग्नि स्थली है जिसमें सोमरस रूपी चेतना ली आहुति दी गई है । यह संसार अग्निदेवी है रजोगुण अग्नि है विधिमुक्त अपना पराक्रम सोमरस इस अग्नि में हुत है हवन् किया गया है पदमे यज्ञ में अधिष्ठित विराट् पुंस्त्व प्रजा के लिए उत्पन्न किया गया । अब पुन बनकर नरकभि के परिणाम को प्राप्त होता है³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 43-45

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वात्रिंश सर्ग - 78

3 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 11, 12

दार्शनिक सिद्धान्त :-
=====

श्री उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य में विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों का उल्लेख हुआ है जिसमें सांख्य सिद्धान्तों का उल्लेख कुछ अधिक हुआ है ।

सांख्य :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य सिद्धान्तों का उल्लेख हुआ है । प्रत्यक्ष, अनुमान तथा शब्द प्रमाण में ही सभी प्रमाणों के अन्तर्भूत होने के कारण सांख्य को ये तीन ही प्रमाण मान्य प्रमाण से ही प्रमेयों का ज्ञान होता है ।

प्रमाण प्रमा या यथार्थज्ञान का मुख्य साधन है । यह {प्रमाण} वह चित्तवृत्ति है जिसका विषय निश्चित रूप से ज्ञात हो रहा हो, बाधित होने वाला न हो तथा पूर्व से ज्ञान न रहा हो । ऐसी चित्तवृत्ति से उत्पन्न, अतएव उसका फलभूत पुष्टमूर्ती बोध प्रमा है । इसी के साधन को प्रमाण कहते हैं ।

ये तीन प्रकार कौन है यह कहते हैं - प्रत्यक्ष अनुमान तथा शब्द या आगम । यह त्रिविधत्व कथन लौकिक प्रमाणों के ही अभिप्राय से कहा गया है, {अर्थात् साधारण जनों के ज्ञानोत्पादन में उपयोगी प्रमाण तीन ही है

क्योंकि शास्त्र साधारण जनों के ही ज्ञानार्थ होता है और इस कारण से लौकिक प्रमाण ही यहाँ निरूपण के विषय है¹ पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य तन्त्रान्ता के इन प्रमाणों के विषय में कहा गया है :-

प्रत्यक्ष, अनुमान, तथा आगम प्रमाण से भी इसकी तथ्यता पर विश्वास कर बुद्धिमान पुरुष इष्ट सिद्धि के कारणीभूत अनुशासन वाले उन शास्त्रों में किए गए विवेक का अनुसरण करते हैं²।

तेईस अवान्तर तत्त्वों के रूप में परिणत होने वाली सांख्य की यह प्रकृति "अजा" अर्थात् अनादि और अनन्त अर्थात् अविनाशिली है इसमें सत्त्व, रजस्, तथा तमस् तीन गुण हैं इसलिए यह त्रिगुण³ कहलाती है। इन सत्त्व इत्यादि तीनों की "गुण" संज्ञा इनके "परार्थ"⁴ अर्थात् पुरुष के भोगापवर्ग के लिए होने के कारण है। जिसकी स्थिति दूसरे के लिए होती है, अपने लिए नहीं, उसका उस दूसरे की अपेक्षा अप्रधान भाव - गुणभाव कहता है। इसी से सत्त्व इत्यादि गुण कहे जाते हैं। ये तीन गुण प्रकृति के धर्म या त्वभाव भी महत् अहंकार, तन्मात्र इत्यादि प्रकृति के कार्यों में भी आ जाते हैं, क्योंकि यह तो नियम ही है कि कारण के गुणों या धर्मों से ही कार्य में गुण या धर्म आते हैं। इस प्रकार इनसे उत्पन्न सारा जगत् ही त्रिगुणात्मक तथा सुख-दुःख मोह-स्वरूप है⁵।

1 सांख्यतत्त्वकौमुदी, पृ० - 101

2 पारिजातहरण महाकाव्य चतुर्थ सर्ग - 43

3 त्रिगुणविज्ञाने किं विषयः सांख्यसूत्रप्रवर्धर्मि ।

व्यक्तं, तथा प्रधानं, तदिह संज्ञितं तथा च पुमान् ।।

सांख्यकारिका-11

4 सांख्यकारिका - 12, 17

5 "सत्त्वादीनामतद्वर्तत्वंतद्रूपत्वात् । सांख्यसूत्र 6/31

6 "एते गुणाः प्रधानशब्दवाच्या भवन्ति"-योगसूत्र 2/10 का व्यासभाष्य

पारिजातहरण महाकाव्य में बताया गया है तीनों गुणों को प्रकृति धारण किस रूप है - सत्त्वगुण से युक्त स्वच्छ जलों में सरजा अर्थात् रजोगुण से युक्त किंच परागो से भरे तमः कणः तमोगुण के कणों १ किंच अन्धकार कणों के समान भ्रमरों की श्रेणियों से घिरी लाली ललित कमलों की मालायें मानों, शोभामय प्रकार से बनाकर अपने तीनों गुणों को प्रगट करके प्रकृति धारण किस रूप है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य की इस प्रकृति के बारे में कहा गया है ।

भाषान् । यह तत्त्वात्मिका १सांख्यमतानुसार 24 तत्त्व रूप में फैली हुई १ अन्य मतों में तद्धर्म, तत् शक्ति आदि रूपों में मानी जाने वाली जडा प्रकृति या माया आपके दर्शनार्थ आपकी अधिकिष्ठ भूमिका में प्रवेश करते हुए लोगों का उन-उन सत्त्व, रज, तम, रूप गुणों का दरवाजा छेककर सम्मुख निजी क्लिष्टाओं से छुटा करती है 2 । जिन्होंने ज्ञानवृद्धि के लिए यदि प्रकृति सम्मुख शरीर धारण किया है तो प्रकृति के गुणों का अनुरोध भी बनात उनको १कृष्ण को१ करना ही पड़ता है । किन्तु अपने भाषानुसार उनके दोषमय या गुण मय रन्जन १उपयोग१ समय तथा करने वाले भेद से स्थान विशेष में सम्भव है । तस्मिन्तः तात्पर्य यह है कि काम, क्रोधादि विकार युक्त त्रिगुणात्मक प्राकृतिक शरीरधारी जितने हैं सबमें यह विकार रहते ही है 3 ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 13

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 10

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 62

प्रकृति से महत् या बुद्धि तत्त्व, महत् से अहंकार और अहंकार से पांच तन्मात्र तथा ग्यारह इन्द्रियाँ इन सोलह तत्त्वों का समूह उत्पन्न होता है । इन सोलहों के समूह में अन्तर्भूत पांच तन्मात्रों से पांच महाभूत {आकाश} इत्यादि उत्पन्न होते हैं¹ । पारिजात हरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में कहा गया है - भगवन् ! आपके प्रभाव से संसार के मूलभूत जो परमार्थः सत् नहीं है ऐसे पृथ्वी आदि पंच भूतों के रहते भी प्रपंच के विच्छिन्नता का जो भान होता है इसका निदान {आदि कारण} आपकी असाधारण बुद्धि ही बतलाई गई है² ।

सांख्य के प्रमेय या पदार्थ मुख्यतः दो ही हैं एक तो जड़ प्रकृति और दूसरा चेतन पुरुष और सारा जड़ जगत् इसी जड़ प्रकृति का परिणाम है और इसी परिणाम का नाम सर्ग या सृष्टि है । यह परिणाम त्रिगुणात्मक प्रकृति का प्रकृति रूप ही परिणाम है । इसे ही सत्त्वा परिणाम भी कहा गया है जो प्रलय काल में होता रहता है । इस सत्त्वा परिणाम में प्रकृति के गुणों का पारस्परिक साम्य नष्ट नहीं होता उसी से कोई अभिन्न सृष्टि नहीं होती³ ।

स्वयं अनुत्पन्न होकर भी महत् इत्यादि कार्यों को उत्पन्न करने वाली एक होकर भी रजतवतमारूप त्रिगुणात्मिक मूल प्रकृति को हम नमस्कार करते हैं⁴ ।

1 सांख्य तत्त्व कौमुदी - सांख्य कारिका - 22

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 15

3 सांख्य तत्त्व कौमुदी पृ० 56

4 सांख्य कारिका - 1" 1"

पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य की इस प्रकृति के बारे में इस प्रकार कहा गया है - यह एक ही त्रिदेव की त्रिमुणात्मिका शक्ति जो जगत् का अन्त करने वाला अपना तार लेकर रद्ग शक्ति या जगत् के अस्त करने वाला यम की बहन यमुना का लेकर तमोमय श्याम भेद धारण करती ब्रह्म शक्तिरूपिणी किंच स्वभाव से सत्त्वगुण का श्वेत रूप धारण करने वाली जो त्रिमुणात्मिका प्रकृति है, जिसके वर्णन में 'एकामजां लोहित शुक्ल कृष्णामुडत्यादि वाक्य है'¹ वही त्रिकेणी के रूप में प्रवाहित हो रही है'²।

प्रकृति के दर्शन द्वारा पुस्त्र की कैवल्य सिद्धि के लिए प्रकृति और पुस्त्र का संयोग होता है जिससे सृष्टि होती है। स्पष्ट है कि पुस्त्रार्थ सिद्धि के लिए प्रकृति और पुस्त्र का परस्पर संयोग होता है। पुस्त्र के द्वारा प्रधान का दर्शन तथा प्रधान के द्वारा पुस्त्र का कैवल्य सम्यन्न होने के लिए पंड. गु और अन्ध के समान दोनों का संयोग होता है जिससे सृष्टि होती है'³।

पारिजातहरण महाकाव्य में प्रकृति पुस्त्र के संयोग के बारे में इस प्रकार कहा गया है - ऐसा ज्ञात होता है कि यह एक ओर संसार की प्रकृति जन्म मलिनता ही यमुना है और दूसरी ओर उस परम पुस्त्र की श्वेत चिभूति 'ऐश्वर्य' ही गंगा है उनके पदारविन्द की प्रेमिका यह सरस्वती कवि वाणी या सरस्वती नामक नदी इन दोनों को संहित कर एक में मिला रही है अर्थात् प्रकृति पुस्त्र के संयोग को अनुराग भरी कवि सरस्वती जैसे बखान रही है'⁴।

1 सांख्य कारिका - 1

श्वेताश्वतरोधनिषद् 4/5

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 45

सारा जड जगत् इसी प्रकृति का परिणाम है इसी को पारिजातहरण महाकाव्य के बीसवें सर्ग में इस प्रकार कहा गया है - पुण्य की अगम्य चेतना को आत्मगत करके उपलब्ध है दिखाने वाले विश्व की आधारशक्ति प्रकृति है अथवा सम्पूर्ण जगत् को धारण करने वाली वह परा प्रकृति है, उसका कौन अतिक्रमण करें ।

सांख्य शास्त्र में कहा गया है कि मूल प्रकृति किसी का विकार अथवा कार्य नहीं है । महत् इत्यादि बाद के सात तत्त्व कारण और कार्य दोनों ही हैं । सांख्य शास्त्र में यह समस्त विश्व 25 तत्त्वों का खेल माना गया है इनके दो मुख्य विभाग हैं - पुरुष और प्रकृति । इनमें से पुरुष अथवा आत्मा तो चैतन्य स्वरूप है वह न तो किसी तत्त्व से बनता है और न उससे कुछ बनता है । प्रकृति के आठ विभाग माने गए हैं और उसमें सोलह विकारों की उत्पत्ति कही गई है, आठ प्रकृतियाँ ये हैं - १॥ मूल प्रकृति २॥ महत्तत्त्व बुद्धि ३॥ अहंकार ४॥ शब्द ५॥ स्पर्श ६॥ रूप ७॥ रस ८॥ गन्ध ९॥ । सांख्य में प्रकृति उसको कहते हैं जिससे आगे चलकर कोई अन्य तत्त्व उत्पन्न हो² ।

प्रकृति विकृति रूप जो सात महत्तत्वादिक है उनका मूल कारण होने से उनको मूल प्रकृति कहते हैं उसका नाम प्रधान भी है, वह मूल प्रकृति जो है, वह अविकृति है अर्थात् वह किसी का भी कार्य नहीं है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 14

2 सांख्य दर्शन - महर्षि कपिल

3 मूलप्रतिरविकृतिर्महदायाः प्रकृति विकृतयः

षोडशकृतुविकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुण्यः ॥

"सांख्य तत्त्वसुबोधिनी कारिका" 3

पारिजातहरण महाकाव्य के छठे सर्ग में इसी मूल प्रकृति के बारे में इस प्रकार कहा गया है - नारायण की आठ पटरानियाँ जो सांख्य शास्त्र प्रतिपादित आठ प्रकृतियों के समान हैं उनमें प्रधान मूल प्रकृति आप ही हो इस निश्चय को आज भगवान् ने सत्य कर दिखाया ।

इस प्रकार प्रकृति विकृति रूप जो सात महतत्त्वादिक हैं उनका मूल कारण प्रकृति है । प्रकृति के आठ विभाग माने गए हैं और इसमें सोलह विकारों की उत्पत्ति कही गई है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में प्रकृतिविकृति के बारे में बीसवें सर्ग में इस प्रकार कहा है - हे राक्षस ! इस संसार का मूल "प्रकृति" है उनकी सात विकृतियाँ हैं उसमें सोलह हजार "भूत-भौतिक" विकृतियों को कैद कर रखा गया है तुम उन सोलह हजार विकारों रूपी राज कन्याओं को दुःखी कर रहे हो² ।

गुणमती एवं उपकारिणी प्रकृति बिना किसी स्वार्थ के ही इस निर्गुण एवं प्रत्युपकार विहीन पुरुष का अनेक उपायों द्वारा कार्य साधन करती है । जैसे सर्वगुण सम्पन्न एवं उपकारी होने पर भी सेवक निर्गुण एवं प्रत्युपकार विहीन स्वामी से अपनी सेवा का कुछ भी फल नहीं पाता उसी प्रकार यह गुणमती एवं उपकारिणी उदार प्रकृति अपकार। पुरुष के लिए प्रयत्न या कार्य करने पर भी स्वयं निष्फल ही रहती है । इस प्रकार पुरुष के लिए ही यह प्रयुक्त होती है, अपने लिए नहीं³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - छठे सर्ग

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 48

3 सांख्यकारिका - 60

सम्पूर्ण जड़ जगत् इसी जड़ प्रकृति का परिणाम है और इसी परिणाम का नाम सृष्टि है । वह परिणाम त्रिगुणात्मक प्रकृति का प्रकृति रूप ही परिणाम है ।

गुणों वाली और उपकार करने वाली प्रकृति नाना प्रकार के उपायों को करके अनुपकारि पुरुष के लिए चेष्टा करती है, अर्थात् देव मनुष्य तिर्यगादियोनियों के सम्बन्धों को कराके और सुख दुख मोहमाय को पुरुष को प्राप्त कराके तथा शब्दादिक विषयों को प्राप्त कराके, नाना प्रकार के उपायों को कराके अपने को प्रकाश करके पश्चात् पुरुष को ऐसा ज्ञान कराती है - "मैं अन्य हूँ" "तुम अन्य हो" फिर पुरुष से हट जाती है । नित्य जो पुरुष है उसके लिए व्यर्थ ही प्रकृति चेष्टा करती है जैसे कोई चला-चलती सबपर उपकार करता है । परन्तु अपने प्रत्युपकारी की अर्थात् बदले की इच्छा नहीं करता है एवं प्रकृति भी पुरुष के लिए उपकार को करती है, पश्चात् आत्मा का अपने स्वरूप का प्रकाश करके निवृत्त हो जाती है¹ । पारिजातहरण महाकाव्य में सांख्य शास्त्र के इस मत का इस प्रकार से निरूपण किया गया है - सांख्य शास्त्रवालों के मत से अनादि सिद्ध चैतन निर्लिप्ता पुरुष ईश्वर है, जडात्मिका, त्रिगुणमयी उसकी प्रकृति ईश्वरीय चैतन्य से विमिश्रित हो संसार की मुण दोषमय सृष्टि करती है । इसी प्रकार प्रकृति के विशेष अंशों से जायमान स्त्रियाँ है अतः कारणगत जड़ता को पाकर उसके अनेक विकारों से भरी होती है । इसलिए निर्लिप्ता चैतन पुरुष के अंशों से उत्पन्न हम पुरुषों का उन स्त्रियों के अधीन विलास बन्धन ही होता है, क्योंकि शुद्ध ब्रह्म ही प्रकृति प्रतिच्छन्न हो बद्ध जीव बन जाता है² ।

1 सांख्य तत्त्वसुबोधिनी

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादशस्कन्ध - 72

पारिजातहरण महाकाव्य में नारद जी इन्द्र से कहते हैं - हे देव !
अखिल नायक भगवान् कृष्ण के विषय में, स्त्रैण बुद्धि करना भी आपका
निजी स्वभाव को धोखा देना है । वे तो उनकी सहजशक्ति रूप प्रकृतियां
हैं - जिन्हें { गुणों से } रज्जित करते हुए व्यवहारों का विधान करते हैं,
अन्यथा इस निरंजन पुंस्व को जगह व्यवहार से क्या प्रयोजन ।

न्याय :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य में न्याय वैशेषिक सिद्धान्तों का यत्र-तत्र
उल्लेख मिलता है । न्याय सिद्धान्तों में कहा गया है - जिसका कार्य से
पहले होना नियत हो और जो अन्यथा सिद्ध नहीं होता वह कारण कहलाता
है जैसे - तन्तु तथा वेम इत्यादि पट के कारण होते हैं² । यह सर्वसम्मत है
कि कारणों के होने पर ही कोई कार्य होता है, अतः कारण को कार्य से
पूर्वभावी कहा गया है । उदाहरणार्थ - पट एक कार्य है, उसके कारण
हैं तन्तुवाय, तन्तु, तुरी, वेम इत्यादि । वे पट से पूर्व ही विद्यमान रहते
हैं ।

उसी प्रकार जो नियमरूप से कारण के बाद में { पश्चाद भावी } हो
तथा जिसकी सत्ता अनावश्यक एवं आकस्मिक न { अनन्यथासिद्ध } हो उसे
कार्य कहते हैं³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 83

2 अनन्यथासिद्ध नियत पूर्वभावित्वकारणत्वम् { तर्कभाषा } पृ० 13
कारणमिति-ज्ञानेन तरे कार्यनियतपूर्ववर्तिततातीत्यवृत्ति पदार्थविभाजककोपाधि-
त्वम् । वै०स० 1/1/8 पर उपस्कार

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में कहा गया है - हे भगवन् । जातिः जन्मः आकृतिः क्रिया गुणों से आपका कोई वर्णन नहीं कर सकता । क्योंकि नित्य शुद्ध आत्मा के ये सभी असत्य उपाधियाँ हैं । अतः इन परिचायक चिह्नों के द्वारा आपका ठीक-ठीक स्वरूप ज्ञान सर्वथा असम्भव है । फिर भी संसार की सभी शक्तियों से आसक्त संसार के अदभुत सुविधान् उत्पत्ति, विनाश, कार्य बिना कारण नहीं हो सकते, कार्य से कारण का अनुमान होता है जैसे घड़े से कुम्हार का इस अनुमान से कि वह घड़ा आपकी चेतनात्मक सत्ता की प्रतीति कैसे भिटाई जा सकती है ।

अव्याकृत अवस्था में अज्ञान में सत्त्वादि गुणों का जो क्रमः उत्पन्न होता है, उसी क्रम से कार्यों में भी गुण उत्पन्न हो जाते जैसे-जैसे कार्य जैसे-जैसे उनके कारणों में रहने वाले हैं, उन कार्यों में कार्यों की उत्पत्ति के साथ ही उत्पन्न हो जाते हैं² ।

नृसिंह सरस्वती के कारण गुण प्रक्रम की व्याख्या करते हुये वैशेषिक के "कारण-॥ हि कार्यगुणानारमन्ते" इस सिद्धान्त को उद्धृत किया है³ । कारणगुण प्रक्रमन्याय की व्याख्या इस प्रकार की गई है । कारणः ॥ : सजातीयगुणान् कार्य आरमन्ते यथा तन्तुरूपादयः स्वकार्ये पटे सजातीय रूपादीनारमन्ते न विजातीयानेवं यत्र कारणगुणान् गमत्तत्वात् प्रवृत्तिः⁴

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7

2 "कारणस्याव्याकृतस्य ये गुणाः सत्त्वादयस्तेष्वप्रक्रमेण, तान् गुणानारम्य यथा कार्यक्रमं सत्त्वादिगुणः सदैव कार्येभ्योत्पद्यन्ते इत्यर्थः - विद्वन्मनोरंजनी"

3 तर्कभाषा

4 वाचस्पत्यम् में वैशेषिक दर्शन के अनुसार लिखी गई व्याख्या

§3§ न्याय दर्शन के अनुसार कार्य की उत्पत्ति में तीन कारण होते हैं

-1- समवायि अथवा उपादान कारण §2§ असमवायि §3§ निमित्त कारण ।

दण्ड चक्रसूत्र आदि असमवायि कारण तथा कुम्भकार अथवा अन्य कोई अदृष्ट वस्तु निमित्त कारण है । समवायि कारण के गुण, कार्य में समवेत नित्य-सम्बन्ध रूपः समवाय से प्राप्त होते हैं किन्तु असमवायि तथा निमित्त कारण के गुण समवेत नहीं होते । दण्डचक्र आदि के हरित या पीत होने का तथा कुम्भकार के गौर या श्याम होने का घट के रंग पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा ।

पारिजातहरण महाकाव्य में न्याय के इस कार्यकारण सम्बन्ध को इस प्रकार कहा गया है - जो कुछ भी मनुष्य करते या कराते है, उस कार्य के कारण प्रकृतिगत गुणों, तत्त्व, रजः तमो रूप से, सर्वथा-प्रसूत, बुद्धि विकारमय निजी भावः मानस भावः मय होते हैं । उसी प्रकार के अनुसार प्राप्त परिणाम से चित्त को विकसित करते हैं । कारणगुणानुरूप ही कार्यसिद्धि² प्रतिद्व है ।

1. न्याय सूत्र 3/1/25 पर वात्स्यायन भाष्य कारण भावात्कार्य भावः

वैशेषिक सूत्र-4/1/3 पृथिव्या रूप रसगन्धस्पर्शाः कारण गुणपूर्वका इति
रूपाश्रयस्य घटोदेर्यत्समवायि कारणं कपालादि तद्गुणपूर्वकाः तथाचकपार
रूपं कारणेकार्य समवाय प्रत्यासत्ता-उपायसमवायिकारणम् सर्व रसादीवपि।

वैशेषिक सूत्र 7/1/6 पर उपस्कार

2. पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 63

कारण व्यापाकर के पूर्व भी कार्य {कारण में} विद्यमान रहता है क्योंकि अस्त या अविद्यमान होने पर कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकती¹। सांख्य की ही भाँति न्याय भी कार्य को सत् ही मानता है। पारिजातहरण महाकाव्य के दशम सर्ग में कहा गया है - इसलिए आपने जो कहा, छोटे कारण से बड़ी प्रतिज्ञा सा क्यों हुई तो उपर्युक्त कारणों से किसी भी कार्य के कारणों की लघुता या गुस्ताजीव के चित्तगत बोध का अनुसरण करती है अतः सबकी गति समान नहीं होती है²।

{घट की उत्पत्ति में} तन्तु के रूप को नियत पूर्वभाव {नियम पूर्वक पहले रहना} तो है ही, किन्तु वह {तन्तु-रूप}{अन्यथा सिद्ध है क्योंकि पहले के रूप के उत्पादन में ही वह चरितार्थ हो चुका है³। भाव यह है कि किसी कारण में कार्य के उत्पादन की कोई शक्ति होती है वह शक्ति जब किसी एक कार्य के प्रति उपयुक्त हो चुकती है तो वह कारण{जनक} के प्रति पूर्वभाव जाने बिना जिस पदार्थ का वह प्रस्तुत कार्य के प्रति पूर्वभाव नहीं जाना जाता {अर्थात् कारण का भी कारण} वह अन्य सिद्ध है जैसे कुम्भकार के प्रति पूर्वभाव जाने बिना कुम्भकार के पिता का घट के प्रति पूर्वभाव नहीं जाना जाता अतः कुम्भकार का पिता घट के प्रति अन्यथा सिद्ध है {कुलाल जनकोऽपर}।

पारिजातहरण महाकाव्य में ब्रह्मा जी को जगत् का कारण बताते हुए कहा गया है --

1 सांख्य तत्त्व कौमुदी - सांख्य कारिका - 9

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 64

3 तर्कभाषा - पृष्ठ - 20

सबके उत्पादन तथा रक्षा में दक्ष होने के कारण अपने ही जात का पितृत्व प्राप्त कर लिया है §सबके पिता हो चुके हो§ इसलिए ब्रह्माव जी जगत्कारण होते भी §धर के प्रति कुलाल की अपेक्षा जैसे उसका पिता अन्यथा सिद्ध कारण है§ आपके द्वारा अन्यथा सिद्ध प्राप्त कर सही संसार के "पितामह" पद को धारणा करते हैं ।

इसलिए "पितामह" ऐसा उनका नाम है¹ ।

न्याय वैशेषिक में अनुम्भ दो प्रकार का माना गया है - §1§ यथार्थ
§2§ अयथार्थ ।

§1§ वस्तु के सत्परूप का ज्ञान यथार्थ अनुम्भ प्रमा या प्रमिति कहा जाता है जैसे रजत में "यह रजत है" यह ज्ञान §2§ किसी वस्तु को कोई दूसरी वस्तु जो वह नहीं है समझ लेना अयथार्थ अनुम्भ है । इसी को अप्रमा या विभ्रम कहते हैं । जैसे सीपी में "यह रजत है" यह ज्ञान² ।

अयथार्थ अनुम्भ या विभ्रम तीन प्रकार का होता है §1§ संग्रह
§विकल्पात्मक ज्ञान §2§ विपर्यय §मिथ्याज्ञान §3§ तर्क² । अयथार्थ अनुम्भ विपर्यय है । जो वस्तु जैसे न हो उसे उस रूप में जान लेना विपर्यय कहलाता है -
"विपर्ययस्तु अतस्मिन् तद्गुहः³ इस भ्रम या भ्रान्ति भी कहते हैं । उदाहरणार्थ कोई दूर से चमकती हुई सीधी §शुक्लिका§ को देखता है, उसे चाँदी §रजत§ समझ लेता है । वहाँ जो चाँदी नहीं है, उसमें "यह चाँदी है" इस प्रकार का अनुम्भ हो रहा है । अतः यह विपर्यय या भ्रान्ति ज्ञान है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वापरा सर्ग - 54

2. तर्क संग्रहः, प्रत्यक्ष परिच्छेद पृ050-53 चौ0 सं0 सी0 1934

3 अतस्मिन् - पृ0 173-139

4 तर्कभाष्य - पृष्ठ 14

पारिजातहरण महाकाव्य में विपर्यय ज्ञान को बताया गया है कि इन्द्र से नारद जी कहते हैं कि एकाएक ज्ञात हो पड़ी समता के कारण रस्ती में उदित हुई सर्पबुद्धि किसी की भी हो सबके लिए भ्रान्ति ही है¹।

उत्तर मीमांसा वेदान्त --

वेदान्तियों के सिद्धान्तों का उल्लेख पारिजातहरण महाकाव्य में किया गया है। सन्निकृष्ट पदार्थों में जो अपने धर्मों का आधान {आरोप} कर देता है उसे उपाधि कहते हैं²। भारतीय दर्शनों से प्रयुक्त होने वाला यह एक बहुत ही महत्वपूर्ण पद है। केषमिश्र ने प्रयोजक को उपाधि कहा है³। वाचस्पत्यम् में इसका लक्षण इस प्रकार दिया गया है - अन्यथा स्थितस्य वस्तुनोऽन्यथाप्रकाशरूपे⁴।

जब कोई वस्तु अपने स्वरूप से भिन्न रूप में प्रकाशित हो, तो भिन्न रूप में प्रकाशित होने का जो प्रयोजक हेतु होता है, उसे उपाधि कहते हैं। अतः अज्ञान ही उपाधि है। जब सच्चिदानन्द ब्रह्म, ईश्वर या जीव के रूप में प्रकाशित होता है तो ईश्वरत्व का प्रयोजक सभ्रह्मत्वज्ञान और जीवत्व का प्रयोजक व्यहृत्वज्ञान उपाधि बनता है। पाश्चात्य विद्वानों ने उपाधि का अनुवाद प्रायः इन शब्दों में किया है — 1. Associate, 2. Limiting adjunct, 3. Environment.

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादशस्कंध - 76

2 उपसमीपवर्तिनि पदार्थे आदधाति स्वकीयं धर्ममित्युपाधिः वेदान्तसार पृ047

3 प्रयोजकप्रत्ययः इत्युच्यते - तर्कभाषा

4 "वाचस्पत्यम्"

प्राज्ञ {जीव} की अपेक्षा ईश्वर इसलिए बलकूट है क्योंकि वह माया का स्वामी होता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के छठ सर्ग में कहा गया है - ब्रह्म पर्यन्त सारे जगत् के व्यवहारों को जड़, तथ्य न होता हुआ भी सत्य के जैसा यह एक दूसरे को जोड़ता है । यद्यपि यह सम्बन्ध बहुत से औपाधिक नामों से कहा जाने वाला स्वस्वामि गुरु, शिष्य पितृ-पुत्र-पति-पत्नी भावादि भेदों से विभिन्न प्रकार का है । यह सम्बन्ध यद्यपि दो आश्रमों में रहता है किन्तु उन दोनों को तादात्म्य सत्ता का भेदक नहीं होता तथा किसी को बढ़ा घटाकर नहीं जोड़ता किन्तु औपाधिक आकृति के द्वारा जो द्वैत भासमान है उसे तो इस प्रकार के सही ज्ञान रहते भी विद्वानों को रखना ही होगा² ।

अद्वैत वेदान्त के अनुसार जगत् की सृष्टि वास्तविक नहीं है । जैसे सीपी में भ्रम के कारण चाँदी भासित होने लगती है अथवा रस्ती में साँप दिखाई पड़ने लगता है, उसी प्रकार अद्वैत आत्मतत्त्व पर अज्ञान के कारण जगत् की भ्रमात्मक प्रतीति हो रही है । इसी को अध्यारोप कहते हैं । शारीरिक भाष्य के प्रारम्भ में अध्यास का लक्षण इस प्रकार दिया है --
"स्मृति रूपः परत्र पूर्व दृष्टावशातः³ । कभी भी सर्पभाव को न प्राप्त होने वाली रस्ती पर सर्प के आरोप के समान वस्तु पर अवस्तु का आरोप करना ही अध्यारोप है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - छठ सर्ग - 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - छठ सर्ग - 31

3 शारीरिक भाष्य में अध्यास भाष्य

4 असर्पभूताया रज्जौ सर्पारोपवद् वस्तु न्यस्तत्वारोपोऽध्यारोपः वेदान्तसार-11

अधारोप के विषय में Dr. Fitgeddward Hall लिखते हैं —

When the Vedantins speak of the origin of the world, for instance, they do not believe its origin to be true. This mode of expression they call false imputation. ॥ आधारोप ॥¹

पारिजातहरण महाकाव्य में अद्वैतता को सिद्ध करने के लिए बताया गया है कि अविचल प्रेम में, अतात्त्विक बाहरी व्यवहारों का क्या सम्बन्ध है तो हे नारद ! ऐसे प्रेम में भी व्यवहार की उपेक्षा नहीं की जा सकती क्योंकि व्यवहार से तो यह जाना जा सकता है । सत् ब्रह्म जो सबसे निरपेक्ष है, उसका भी अद्वयत्वेन ज्ञान, अविद्या मूलक अज्ञान से अन्यथा भासमान, अतथ्य प्रपंच में बाधित ज्ञान के उत्तर अध्यवसाय, निश्चयात्मक ज्ञान में ही प्रमाणित होता है । तात्पर्य यह है कि जैसे रज्जु में सर्प-ज्ञान भ्रमात्मक है, इसी प्रकार अद्वैतीय ब्रह्म में सारा द्वैत प्रपंच भ्रमात्मक है । मूलतः सत्य एक ही है । इस प्रकार का दृष्टान्त जो दिया जाता है इसमें यदि रज्जु ज्ञान भी अध्य ब्रह्म में असत्य है तो विष्णु उदाहरण है किन्तु असत्य ज्ञान के बल, दृष्टान्त में पुष्ट कर यथार्थ का बोध करा देने मात्र में इस व्यावहारिक उदाहरण की आवश्यकता है । अन्यथा उसकी अद्वैतता कैसे सिद्ध होगी² ।

1 Rational Refutation, Page 209

2 पारिजातहरण महाकाव्य-सप्तम सर्ग - 38

स्थूल शरीरों की व्यष्टिः अर्थात् एक स्थूल शरीर से उपहित चैतन्य, सूक्ष्म शरीर के अभिमान का बिना परित्याग किए हुए स्थूल शरीर आदि में प्रविष्ट होने के कारण "विश्व" कहा जाता है। इस विश्व की भी उपाधिभूता यह व्यष्टि इसका स्थूल शरीर है अन्न का विकार होने के कारण और कोश के समान आत्मा का आच्छादक होने के कारण ही इसे अन्नमयकोष कहा जाता है¹।

पारिजातहरण महाकाव्य में कहा गया है - ये, जड़ अर्थात् शास्त्रादि ज्ञान से शून्य होते हुए भी अपने कठिन परिश्रम से ब्रह्म सिद्धि के उपयोगी पंचकोषात्मक ब्रह्म निरूपण में प्रतिपादित अन्नमयकोष को प्रचुर मात्रा में उत्पन्न करते हैं²। जिस प्रकार रज्जु का विवर्त अर्थात् रज्जु में भ्रान्ति के कारण प्रतीत होने वाला सर्प रज्जुमात्र ही होता है। उसी प्रकार ब्रह्मरूप वस्तु का विवर्त अर्थात् ब्रह्म रूप वस्तु में अज्ञान के कारण भासित होने वाला जो अवस्तुभूत अज्ञानादि प्रपञ्च है, उसका वस्तु मात्र ही रह जाना अपवाद कहलाता है³।

समस्त कार्यवर्ग की कारणस्वरूप से भिन्न कोई भी तत्ता नहीं है ऐसा निश्चय करना ही अपवाद है⁴।

1 वेदान्तसार - 32

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वाविंश सर्ग - 20

3 वेदान्तसार - 47

4 कार्यस्य कारणमात्रतत्ता विशेषणं,

कारणस्वरूपव्यतिरेकेण कार्यस्यासत्तावधारणमापवादः-चित्तमनोरंजनी

“तत्त्वतोऽन्यथाभावः परिणामः, अतत्त्वतोऽन्यथा भावो विवर्तः”¹

पूर्वावस्था का परित्याग किए बिना ही दूसरी अवस्था का भासित होना उस वस्तु का विवर्त है, जैसे रज्जु का रज्जु रूप में रहने पर भी सर्परूप से भासित होना² ।

वेदान्तियों को माया के कारण जगत् में बाह्यतः भ्रम दिखाई पड़ता है । जैसे रज्जु में सर्पज्ञान भ्रमात्मक है इसी प्रकार अद्वितीय ब्रह्म में सारा द्वैत प्रपञ्च भ्रमात्मक है ।

पारिजातहरण महाकाव्य में इन्द्र से नारद जी कहते हैं कि एकाएक ज्ञात हो पड़ी समता के कारण रस्ती में उदित हुई सर्प बुद्धि किसी की भी हो, सबके लिए भ्रान्ति ही है³ । जो सर्वथा परिपूर्ण आत्मा वाला नहीं है जो सभी विषयों में प्रतिबुद्ध नहीं है अर्थात् जो सर्वज्ञ नहीं है तथ्यज्ञान से गिरे पुरुष की पद-पद पर भ्रान्तियाँ होती है ।

जिस प्रकार मकड़ी अपना जाला बनाने के लिए रस्, लकड़ी और यन्त्र आदि लोक प्रसिद्ध वस्तुओं की अपेक्षा नहीं रखती उसी प्रकार ईश्वर सृष्टि के पूर्व अकेला ही बिना किसी की सहायता की अपेक्षा केवल अपनी माया शक्ति के द्वारा सम्पूर्ण जगत् की सृष्टि कर देता है । वेदान्त का यह सिद्धान्त मायावाद⁴ कहलाता है ।

1 ब्रह्म सूत्र 1/2/21 पर वेदान्त कल्पतरूपरिमल

2 अवस्थान्तरभानं तु विवर्तो रज्जुसर्पवत् - पंचदशी 13/8-9

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 76, 77

पारिजातहरण महाकाव्य में कृष्ण को मायावी बताया गया है ।
कृष्ण की माया तो विख्यात ही है जिसके वशीभूत होकर आप भी अज्ञान
परम्परा से अपनी चेतना को मलिन कर रहे हैं ।

भगवान् श्रीकृष्ण ही इस सारी सृष्टि के रचयिता हैं ऐसा बताते हुए
कवि कहते हैं कि -- दूषित दृष्टि वाले तुम्हारे इंद्र के तथा हमारे नारद के
भी अधिक उपकारार्थ तथा कर्मयोग और ज्ञानयोग दोनों मार्गों की शिक्षा
देने के लिये । जी माया से ही जन्मना मनुष्य बने हुए है, अज्ञान से ही आप
इन्द्र उस नारायण के ऊपर आदेश कर रहे हैं । उनकी निन्दा मूर्खता ही है,
जो अभिमान कर अपनी बहुरंगी प्रकृति तथा सारे जगत् को निजी कलाओं से
नचाता है² ।

जिस प्रकार एक ही महाकाश आग, पलाश आदि के वनों से अविच्छिन्न
होने पर विभक्त जैसा प्रतीत होता है अथवा जिस प्रकार एक ही महाकाश
अलग-अलग तालाबों में प्रतिबिम्बित होने पर विभक्त हुआ जैसा प्रतीत होता
है परन्तु वस्तुतः अलग-अलग बनों से अविच्छिन्न होने के कारण अथवा अलग-अलग
तालाबों में प्रतिबिम्बित होने के कारण आकाश में किसी प्रकार का पार्थक्य
नहीं होता, उसी प्रकार एक ही चैतन्य कारण सृष्टि की उपाधि से उपहित
होने पर ईश्वर और प्राज्ञ, सूक्ष्मदृष्टि की उपाधि से उपहित होने पर
हिरण्यगर्भ और तैजस तथा स्थूल सृष्टि की उपाधि से उपहित होने पर
वैश्वानर और विश्व कहलाने के कारण विभक्त हुआ जैसा प्रतीत होता है,

1 पारिजातहरण महाकाव्य एकादश सर्ग - 82

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 85

काव्य में कृष्ण को निर्लेप अद्वैत बताया गया है । ये सारे गुण या दोष बुद्धि में रहने वाले तथा बुद्धिगत विशेषण {भेदक, रज, सत्त्व आदि} के विशेष को भोगने वाले हैं जिसमें कोई विशेषण भेदक है ही नहीं ऐसे चित्तस्वरूप परमात्मा में तो वास्तविक विशेष विभाग ही नहीं है वह तो निर्लेप अद्वैत है¹ । आकाशादि स्थूलभूत पंचीकृत होते हैं । आकाशादि पाँच सूक्ष्मभूतों में प्रत्येक दो समान भागों में विभक्त करके इस प्रकार प्राप्त होने वाले उन दश भागों में जो प्राथमिक पाँच भाग हैं, उनमें प्रत्येक के चार समान भाग करके, उन चार भागों को अपने-अपने द्वितीय अर्धभाग को छोड़कर अन्य भूतों के द्वितीय अर्धभागों में जोड़ देना ही पंचीकरण है ।

"प्रत्येक भूत को दो भागों में विभक्त करके, फिर प्रथम भाग को चतुर्धा विभक्त करके अपने - अपने से भिन्न चार भूतों के द्वितीय भाग में जोड़ देने से वे आकाशादि पंचीकृत हो जाते हैं² ।

पाँच महाभूतों के, समान रूप से पंचात्मक होने पर भी उनमें अपने-अपने भाग का विशेष भाव होने के कारण उस-उस नाम से व्यवहार होता है³ ।

"त्रिवृत्करण की श्रुति पंचीकरण को भी उपलक्षित करती है⁴ ।

"पंचीकरण के पश्चात् शारीरिक तृप्ति होती है । चार प्रकार के समस्त स्थूल शरीर कुमश. एकत्व और अनेकत्व की बुद्धि के विषय होने से, वन या जलाशय के समान समष्टि होते हैं तथा वृक्ष या जलविन्दु के समान व्यष्टि भी होते हैं⁵ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 87

2 {क} पंचदशी - 1/26

{ख} ऋषिचर्य की पंचीकरण प्रक्रिया

3 ब्रह्मसूत्र - 2/4/22

पारिजातहरण महाकाव्य में वेदान्त की इस पंचीकरण प्रक्रिया तथा उसके बाद होने वाली भौतिक सृष्टि का वर्णन किया गया है -

"हे अनधीश {अर्थात् जो स्वयं ईश्वर है जिसका कोई ईश्वर नहीं है} तुम्हारे {भगवान् कृष्ण के} पंचीकरण से आकाशादि पंचक इस प्रपंच से उत्पन्न हुए हैं । अलग-अलग करके अदभुत जगत् अभिन्न होता हुआ भी देखने वालों में भेद पैदा करता है¹ ।

"दूर से गिरी हुई जल की बूँद मिट्टी में अन्न में या पृथ्वी में और कहीं लीन हो जाएं किन्तु परमार्थः वह पृथक् नहीं है उसी प्रकार तुम एक ही जगत् के रचयिता हो² । कवि ने पारिजातहरण महाकाव्य के छठ सर्ग में सांख्य, वेदान्त तथा न्याय आदि अन्य सभी दर्शनों के सिद्धान्त का वर्णन एक कवि ने पारिजातहरण महाकाव्य के छठ सर्ग में सांख्य, वेदान्त तथा न्याय आदि अन्य सभी दर्शनों के सिद्धान्त का वर्णन एक ही श्लोक में करके अपनी अदभुत प्रतिभा का परिचय दिया है ।

"मेरे मत से गुण, लिंग आदि उपाधियों से रहित शुद्ध ज्ञान रूप परम ईश्वर स्वरूपिणी तुम्हीं {रूक्षिणी} हो, तुम्हें कोई कोई {सांख्यमत वाले} प्रकृति कहते हैं । वेदान्ती तुम्हें चिदब्रह्म बतलाते हो, वही तुम्हें माया कहकर भी प्रपंचित करते हैं । मीमांसक तुम्हें क्रिया कहते हैं । योग दर्शन वाले तुम्हें सिद्धि मानते हैं और तार्किक तुम्हें बुद्धि इच्छादि ईश्वर के गुणों गिनकर गुण³ात्मक बुद्धि रूप में देखते हैं । पौराणिक तुम्हें परमेश महिषी पराम्बा कहते हैं³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य

2 पारिजातहरण महाकाव्य

भाव यह है कि विभिन्न मतान्तरों से देखी जाने वाली सर्वशक्तिशालिनी ईश्वरी तुम्ही ॥रुक्मिणी॥ हो ।

उपनिषद् ज्ञान

पारिजातहरण महाकाव्य के चतुर्द्धा सर्ग में योगक्षेम का वर्णन मिलता है, जो कवि-उमापति के उपनिषद् ज्ञान को प्रकट करता है । कठोपनिषद् में कहा गया है श्रेय और प्रेय जब दोनों मनुष्य के पास आते हैं तो विद्वान् उन दोनों की ^१झूठी तरह परीक्षा करके विवेचन करता है । धीर व्यक्ति प्रेय की ओर श्रेय का वरण करता है और मूर्ख योगक्षेम के कारण प्रेय का वरण करता है ।

योगक्षेम का तात्पर्य है - लालच और ^२अज्ञान के कारण । "बिना पाई वस्तु का पाना योग है तथा पाई हुई वस्तु की रक्षा करना क्षेम है ।

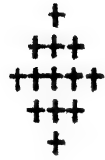
योगक्षेम की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गई है :-

योगेश्च क्षेमश्च तयो समाहारः इति योगक्षेमम्, तस्मात् योग क्षेमात् ।
इसमें "हेतौ" पंचमी है ।

। "अप्राप्तस्य प्राप्ति योगः, प्राप्तस्य रक्षणम् क्षेमः ।

कठोपनिषद् - दूसरी वल्ली - 2

पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान् कृष्ण गरुड़ पर बैठकर नन्दन वन जाते हैं । मार्ग में उन्हें यम की नगरी भी मिलती है, उसी नगरी का वर्णन करते हुए कवि कहता है - त्वधा का आचरण करते हुए अर्थात्स्वधा से तृप्त करते हुएवही यह यम की नगरी है जहाँ देव लोग पिता लोगों का भरण करते हैं । कर्म के द्वारा प्राप्त उन-उन विशेष जनों के योग्य जैसे-जैसे कर्म के लिए योगक्षेम से असाक्ति के कारण उन-उन पितरों की प्रतिभावना करते हैं ।



पंचम अध्याय =====

"पारिजातहरण महाकाव्य में काव्यात्मक सौन्दर्य"
 =====

वस्तु वर्णन तथा प्रकृति चित्रण :
 =====

प्रकृति मानव की सहचरी है । जब से मानव ने आँखें खोली हैं, सूर्य, चन्द्रमा, नक्षत्र, पृथ्वी, आकाश, वायु, जल, वृक्ष, पक्षी आदि विभिन्न रूपों में प्रकृति सदैव उनके साथ रही है । जीवन पर्यन्त प्रकृति रहने के कारण मनुष्य का प्रकृति के साथ रामात्मक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है । संस्कृत काव्यों में प्रकृति उभय रूपेण चित्रित की गई है - आलम्बन रूप से तथा उद्दीपन रूप से आलम्बन रूप वाले वर्णनों में प्रकृति स्वयं वर्णन विषय रहती है । तथा उद्दीपन रूप में उसका मानव प्रकृति के अमर उत्पन्न प्रभाव ही वर्णन विषय रहता है । काव्य के जीवित तत्त्व रस के उपनिबन्धन में तत्पर कवि को अपने काव्य में उद्दीपन-विभाग के रूप में प्राकृतिक दृश्यों का आश्रय ग्रहण करना पड़ता है ।

कवि अपनी सहृदयता तथा वर्णन कौशल के द्वारा काव्य में आए हुए इतिवृत्तात्मक अंशों को भी सरस बना देता है । संस्कृत कवियों की यह विशेषता रही है कि वे अपने काव्य में एक अत्यन्त नगण्य वस्तु को भी अपनी सूक्ष्मदर्शिता के आधार पर श्रोता के सम्मुख एक अत्यन्त आकर्षक चित्र उपस्थित कर देते हैं । काव्य में आलम्बन ही मुख्य होता है । कवि अपने काव्य में जिन वस्तुओं का वर्णन करता है, वे किसी न किसी रूप में आलम्बन ही मानी जाएगी । काव्य में वर्णित प्रत्येक वस्तु किसी न किसी पात्र के किसी भाव की आलम्बन होती है जो किसी पात्र के किसी भाव की आलम्बन नहीं होती वह कवि या पाठक के भाव की आलम्बन होती है ।

कवि अपनी सहृदयता से उस वस्तु का किसी भाव के साथ ग्रहण करता है और उसी रूप में पाठक के सम्मुख रखने का प्रयास करता है जिससे पाठक को भी उस वस्तु का उसी रूप में ग्रहण हो । यदि कवि ने अपने शब्द-चित्र द्वारा उस वस्तु का वह अभिप्रेत रूप उपस्थिति कर दिया जो पाठक के भी उसी भाव को उद्बुद्ध कर दे तो मानों उसे अपने काव्य में बड़ी सफलता मिल गई । उसे उस वस्तु में स्वयं रमना पड़ता है तथा साथ ही पाठक को रमाना पड़ता है । वन, पर्वत, नदी, ऋतुओं पुरी विवाह, यात्रा प्रभा, तन्ध्या, रजनी, चन्द्र, रूप-सौन्दर्य आदि वस्तुएँ ऐसी हैं जिसमें मनुष्य की रागात्मक वृत्ति रमती है । ये उसमें रागात्मक भावों के आलम्बन हैं अतः उन वस्तुओं का वर्णन भी रसात्मक ही माना जाएगा ।

प्रकृति के नाना रूप जैसे वन, उपवन, नदी, शैल, सूर्योदय, चन्द्रोदय, वसन्त, कोकिलस्वर एवं मेघमाला, आदि मनुष्य के विविध भावों को उद्दीप्त करने वाले होते हैं । संस्कृत महाकवियों द्वारा चित्रित प्राकृतिक दृश्यों में प्रकृति के मंजुल तथा भ्यावह रामांचकरी स्वरूप का दर्शन होता है । प्रकृति के मंजुल रूप से आश्रय उसके सुकुमार रूप जैसे - उपवन, वसन्त, चन्द्रोदय एवं तपोवन आदि से है तथा भ्यावह रूप से आश्रय उसके भीम रूप जैसे अठ्ठी, गीष्म आदि से है । इस प्रकार वर्ण्य विषय के आधार पर प्रकृति के दो रूप होते हैं - १। सुकुमार रूप एवं २। भीमरूप । कवियों ने सौन्दर्य का मूल अधिष्ठान प्रकृति को स्वीकार किया है और प्रकृति का रूपात्मक एवं आलंकारिक चित्रण किया है । प्रकृति के पदार्थों का चेतनीकरण और प्रतीकात्मक पद्धति पर स्वतन्त्र चित्रण इन कवियों की विशेषता रही है । कवियों ने प्रकृति और प्राकृतिक वातावरण को चेतन स्वरूप में स्वीकार किया है जिस पर मानवीय - भावनाओं विचारों और क्रियाओं का स्थायी प्रभाव

सृष्टि के प्रारम्भ से ही मानव हृदय प्रकृति-सौन्दर्य की ओर आकृष्ट होता है । वृक्ष, पर्वत, नद, नदी, सर, वादी, पुष्प, तुहिन, तुषार पशु, पक्षी, जीव, जन्तु, आकाश, चन्द्र, चाँदनी, उषा, प्रभात, प्रदोष, सन्ध्या, निशीथ, तारे, सभी में उसके सौन्दर्य के दर्शन किए हैं । पहले आश्चर्य मिश्रित आह्लाद से और फिर परिचय जन्य प्रीति एवं अनुराग से प्रभावित हो मानव मन उनकी ओर बार-बार झुका है और जब भी जगत के संघर्षमय कोलाहल से श्रान्त हो उसकी आत्मा बेचेन हो उठी है तब-तब उसने प्रकृति की मनोरम रंगस्थली में दो चार क्षण बैठकर विश्रान्ति लाभ किया है । वेदों के हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे" में जो आनन्दोल्लास मिश्रित श्रद्धा का स्वर है वह "पश्य दैवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति" जैसे श्रुतिओं में और स्पष्ट हो गया है । और यह देव का काव्य क्या है । समस्त नित्य । इसलिये वेदों में ब्रह्म को कवि कहा है । फिर भला लोक में उस दायित्व का उत्तराधिकारी कवि प्राकृतिक सौन्दर्य की ओर क्यों न आकृष्ट होता । हमारा सम्पूर्ण काव्य ऐसे रमणीय वर्णन से भरा पड़ा है । कवि उमापति द्विवेदी ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में प्रकृति के आलम्बन तथा उददीपन दोनों रूपों को अपनाया है । कवि ने अपन रूपकों में दारिकावर्णन, प्रभात वर्णन, शरद-वर्णन, प्रयाग गंगा वर्णन, वसन्तवर्णन, नन्दनवन वर्णन आदि प्रसंगों में प्रकृति के सुकुमार रूपों का चित्रण किया है । सन्ध्या वर्णन, समुद्र वर्णन तथा युद्ध-वर्णन आदि प्रसंगों में प्रकृति के भीम रूपों को प्रदर्शित किया है । कुछ स्थलों पर प्रकृति चित्रण बड़ा भव्य है । कहीं-कहीं प्रकृति का ऐसा वर्णन किया है मानों हृदय के सामने सम्पूर्ण दृश्य अंकित हो गया हो । पारिजातहरण महाकाव्य में कई प्रकार से प्रकृति का वर्णन किया गया है । आलंकारिक रूप में उनका प्रकृति का चित्रण तो बहुत ही मनोहर है । विभिन्न अलंकारों के माध्यम से

कवि ने प्रकृति का वर्णन किया है जिसमें उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकार मुख्य हैं। चित्रात्मक रूप के प्रकृति चित्रण में उन्होंने प्रकृति का चित्र सा उपस्थित कर दिया है। मानवीकरण के रूप में प्रकृति मानव का रूप ग्रहण कर लेती है। विभिन्न दर्शनों के माध्यम से भी कवि ने प्रकृति का वर्णन किया है।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य के रूपकों में चित्रित प्रकृति के नाना उपादानों की झाँकी विभिन्न शीर्षकों के अन्तर्गत इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है।

द्वारिकापुरी वर्णन :-

कवि ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में द्वारिकापुरी का वर्णन विभिन्न रूपों में किया है। इनके द्वारिकापुरी के वर्णन में विभिन्न अलंकारों की छटा दिखाई पड़ती है। विभिन्न अलंकारों के माध्यम से उन्होंने इस पुरी का वर्णन किया है। रूपक अलंकार के माध्यम से द्वारिका का वर्णन प्रस्तुत है - वे भगवान् श्रीकृष्ण समुद्ररूपी अपने वस्त्रों को संवारती एवं देदीप्यमान भूषण रूप रत्नों को धारण कर, मेघों को अपना केशपाश बनाए, एक असाधारण नायिका के वेश को धारण करती हुई उस द्वारिकापुरी का शसन करते थे। उपमा तथा रूपक के माध्यम से द्वारिका का बहुत ही मनोरम चित्रण काव्य में किया गया है। द्वारिकापुरी की बावड़ियों की तुलना नायिकाओं से

-----३५-----

। पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 2

की गई है - फुदकते हुए मीनरूपी मनोहर एवं चंचल नेत्रां वाली क्षण-क्षण में खिसकते हुए वस्त्र रूप शैवाल से सुशोभित होने वाली तथा चिरकाल तक ऊंची जलराशि को उन्नत उरोजों के रूप में धारण करने वाली बावडियां नायिकाओं की भांति जिसके मन का नहीं हर लेती¹। यह पुरी कही पथिकों के गमनागमन से उठी हुई धूलियों से किंचिन्मात्र भी मग्नित हो उसके लिए समय-समय पर चन्द्रकान्त मणि के द्रव से निकलते हुए जल के व्याज से चन्द्रमा ही मानो सुधाकर होने के नाते सुधा {घुने} के माध्यम से यहां से लीप जाया करता है²। उत्प्रेक्षा अलंकार के माध्यम से यहां द्वारिका का बड़ा ही मनोरम चित्र उपस्थित किया गया है।

शब्दालंकारों के माध्यम से श्री द्वारिकापुरी का वर्णन इस काव्य में किया गया है। अनुप्रास का उदाहरण प्रस्तुत है -

“पदे पदेऽस्यास्तु मिथो मनोहरौ सदारमेते सरसी सरोवरौ³।

द्वारिकापुरी के वर्णन में प्रकृति का उद्दीपन रूप भी मिलता है। कवि के इस द्वारिका वर्णन में शृंगारिक भावनाओं का समावेश पाया जाता है। द्वारिकापुरी में स्थित मनोहर बावड़ी और सरोवर नायक नायिका के भाव को उद्दीप्त करने वाले हैं। जलाशयों में जो जल की तरंगें उठती हैं वह मानों नायक नायिकाओं के बढ़े हुए काम विकार हैं⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 20

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 11

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 19

4 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18, 19

मानवीकरण के रूप में भी द्वारिका का वर्णन किया गया है। वह द्वारिका पुरी समुद्र रूपी अपने वस्त्रों का संवारती एवं देदीप्यमान मूषण रूप रत्नों को धारण करती है तथा मेघों को अपना केशमाश बनाती है¹। इसकी मनोहर बावड़ी को नायिका तथा सरोवर को नायक की उपमा दी गई है। इसके जलाशय की जल की तरंगों को नायक नायिका के बढ़े हुए काम विकार से तथा सारस पक्षी के क्लरव को रसमग्न प्रेमी के वार्तालाप से उपमा दी गई जिस प्रकार मनोहर एवं चंचल नेत्रों वाली खिसकते हुए वस्त्र से सुशोभित होने वाली तथा उन्नत उरोजों को धारण करने वाली नायिकाएं सबका मन हर लेती है उसी प्रकार द्वारिकापुरी की बावडिया सबका मन हर लेती है जिसमें फुदकती हुई मीन है, जो शैमाल से सुशोभित है तथा जिसमें ऊँची ऊँची जलराशि है²। इस प्रकार बावड़ियों का मानवीकरण नायिकाओं के रूप में किया गया है।

चित्र रूप में तो द्वारिकापुरी का सजीवचित्र ही कवि ने अपने काव्य में अंकित कर दिया है :-

इस पुरी में गुप्त एवं देदीप्यमान गगन चुम्बिनी अदटालिकारं हैं³। इस पुरी में जहां मरकतमणि विभूषित महल है वहां वर्षाकाल का आनन्द है जो सूर्यकान्तमणि जटिल है वहां दिन के समान प्रकाश है नीलम जटिल महलों पर अमारात्रि की शोभा है तथा चन्द्रकान्तमणि जटिल भस्मों पर पूर्ण ज्योत्सना बिहार कर रही है। ऐसे विविध रत्नों की विचित्र प्रभा से द्वारिकापुरी की अपूर्व छटा दिखा रही है⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 2

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 20

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 3

4 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 6

पित्ररूप में तीनों लोकों की आकृति लिए समुद्र से धिरी यह पुरी सर्वजगदाश्रय भूत नारायण के शरीर को भी धारण करती हुई उनके श्री अंग से अपने आपको बढ़कर सिद्ध कर रही है¹ इस पुरी की दीवारें बहुत ही प्रकाशमान हैं जिससे यह भ्रम हो जाता है कौन प्रतिविम्ब है तथा कौन प्रतिविम्बी ?

इसके चरणप्रान्त में सदा सरिताओं का स्वामी समुद्र लहराता रहता है तथा अट्टालिकाओं के शिखर पर जटित चन्द्रकान्त मणि प्रत्येक चन्द्रोदय के समय पिघलती रहती है² ।

यह पुरी सदैव बिजली के पंखों से घीर्जित होती हुई अपने लिए वायु की भी अपेक्षा नहीं करती फिर भी इसके आदर से प्रसन्न चित्त हो वायुदेव शीतल मन्द सुगन्ध आदि गुणों से इसकी सेवा में लगे रहते हैं इस पुरी की भित्तियों पर जड़े हुये सूर्यकान्तमणियों को अधिक से अधिक अपनी किरणों द्वारा चमकाने के लिए सूर्य ही इसका आश्रय लेते हैं³ । दैदीप्यमान सुवर्णमय गवाक्षों की माला से सुशोभित, सुन्दर सोने के बने कलश-कंगूरों से अलंकृत तथा उचित विभाग पूर्वक बनाए गए राजमार्ग, विश्रामस्थल एवं चौराहों से युक्त अथवा राजाओं के यज्ञ स्थल एवं प्रांगण से सम्पन्न यह पुरी ऐसी जान पड़ती है मानों इस पृथ्वी की मूर्तिमती धिरंजन प्रतिष्ठा हो । इसके जलयन्त्रागार में चक्रकार नाचते हुए फव्वारों पर तनी हुई जल चांदररूप,

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 7, 8

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 10

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 12, 13

शरत्कालीन बादलों के भीतर से टपकते हुए मोती के आकार के बिन्दुओं पर लुभाये हुए मयूर, चातक आदि पक्षीगण बराबर इसे घेरे रहते हैं । इस पुरी का पारियन्त्र निरन्त नाचता रहता है¹ ।

इस पुरी में कहीं क्रीड़ापर्वत सुशोभित हो रहा है, जो अपनी ऊँचाई के कारण आकाश को लाँघता सा जान पड़ता है । वह उँच तक पैले हुए प्रकाश से दीप्तिमान है, विविध प्रकार के फूले हुए वृक्षों और लताओं से उल्लसित है तथा विलासिनी ललनाओं के धारण किए हुए सुरतकालीन मनोहर सुमन्धुक्त अंगराग आदि के द्वारा अत्यन्त सौरभ का मार सा दो रहा है² ।

द्वारिकापुरी पाषाणनिर्मित घनी ग्रहणक्तियों से मेघों की घटा सी प्रतीत होती है । योद्धाओं के चमचमाते हुए आयुध ही वहाँ बिजली सी चमका रहे हैं । उच्चस्वर से बजने वाली मंगलसूचक दुन्दिभिम्भों की ध्वनि ही उन मेघों की गर्जना सी जान पड़ती है और³ रंग बिरंगे छज्जों के रूप में मानों इस परी ने इन्द्र धनुष धारण कर रखा है ।

यहाँ के घरों में फहराती हुई ध्वजारें मानों, हाथ हिलाकर काल को मनमानी करने से रोकती और अपने को स्वाधीनता की स्थापना का संकेत करती हुई आकाश को भी ऊपर उठाए हुए है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 15, 16

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 21

3 पारिजातहरण महाकाव्य प्रथम सर्ग - 23

4 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 28

यहाँ की विशाल सड़कों पर नाना प्रकार के रथ निरन्तर इधर से उधर दौड़ते हैं, जिनकी धरधरा-ट मेघ गर्जना को मात करती तथा मनस्वी कुशल सारथियों का हाँकना और सुशिक्षित घोड़ों की लीला लसित गति देखो ही बनती है¹।

इस पुरी के स्थान-स्थान पर टिकाई गई यादवों की सेनाएं, चमकते चोखे अस्त्र-शस्त्र रूप मीन, मकर आदि जल जन्तुओं से भरी, निजी पराक्रम से सारे जगत् को भी बहा देने में समर्थ, पारस्परिक साहंकार कोलाहल करती दूसरे महासमुद्र, सी दिखाई देती है²।

कुलक रीति से द्वारिका पुरी के राजमहल का वर्णन किया गया है। राजमहल के वर्णन में कवि ने चित्रात्मक शैली को अपनाया है तथा राजमहल का चित्र पाठकों के सामने उपस्थित कर दिया है। इसी द्वारिका पुरी में विशाल परिधि से युक्त खूब चमकते हुए मणिगण से जटित, एवं प्रभा से प्रज्ज्वलित विशेष शालाओं से जो सुशोभित है। शास्त्रास्त्रों से सज्जित प्रहरिगण स्थान-स्थान पर जिसकी रक्षा के लिए खड़े है³।

जिस राजमहल में कहीं तो युवक वृन्द का क्रीड़ा कौशलादि पूर्ण आनन्दमय व्यवहार चल रहा है, कहीं प्रत्येक दिशाओं की अप्सराएं नाच रही हैं, कहीं परम निपुण गायकों की कौसिल सजकर बैठी हुई है। कहीं यज्ञ हो रहे हैं, कहीं प्रजाओं के व्यवहार निर्णय के लिए विशेषाधिकारियों की दरबार लगा हुआ है⁴। कहीं आनन्दमग्नमयूर नृत्य कर रहे हैं, कहीं कलाबाज कबूतरों

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 32

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 35

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 44

की कलाबाजी करा कराकर नवयुवतियाँ उल्लसित हो रही हैं । ऊँची अदालिकाओं पर लीला-विलास में लगी ललनाओं के द्वारा हजारों चन्द्रमा की जैसी कान्तियों से जो राजमहल प्रकाशमान है । जो बहुत ऊँचा है तथा स्वच्छ शीशों से जड़ा है एवं देवताओं से सेवित है, जिसमें व्यवहार की रीति संशय रहित है । कार्य के सम्पादन में लगी लोगों की भीड़ जिसके मार्ग तथा द्वार पर लगी है तथा अनेक सामान्तों की मोटर आदि विभिन्न सवारियों से जिसका प्रांगण भरा हुआ है ।

स्वर्ग-वर्णन :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के एकादश सर्ग में स्वर्ग सौन्दर्य के वर्णन में कवि ने अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है । कवि ने इस वर्णन में स्वर्ग का चित्र साँ अंकित कर दिया है । कवि ने स्वर्ग के मणिमय और सुवर्ण होने की चर्चा बार-बार की है । सम्प्रतः यह कवि परम्परावश ही किया गया है । दिव्य रत्नों से जटिल होने के कारण बढ़ी शोभा से भासित दोनों तट्ठाली स्वर्गपुरी की परिखा के समान देव नदी को पार कर एक कनक पर्वत {सुमेरु} के शिखर के बीच इन्द्र नील मणि के बने प्राकार के भीतर विशाल प्रांगण वाले जिसमें सभी देव-देवता घूम रहते थे, ऐसे इन्द्र के भवन में प्रवेश किया । इस इन्द्र के भवन के बीच मणिमय भित्ति पर रत्नों की पंथीकारी द्वारा कढ़ी, लता पुष्पादि से अंकित नाना प्रकार के प्रतिविम्बमय सुन्दर चित्रकारी को चित्रित कल्पितात सजावटों से सजी सुस्मा सभा को देखा² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 49, 53

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 2-4

कवि ने चित्रात्मक शैली से सुधर्मा सभा का चित्र सा उपस्थित कर दिया है । जिसके चारों ओर से सुन्दर फाटक लगे हैं । भिन्न-भिन्न कक्षाओं से जो शोभित है जिसमें रत्नों से जड़े खम्भे हैं । बीच में बने मणिमय बेदिकापर देवराज का सिंहासन जिसमें सजा हुआ है¹ । चित्र में कढ़े भी सत्य की समान अथवा आश्चर्यमय अनेक रंगों वाले सत्यरूप के पालतू विहंगमों से जो शोभमान थी² । नानावर्ण के सूर्यचन्द्र के किरण जालों से जो चारों ओर से घमक रही थी कहीं जिसमें घन घटा सी धिरी, हुई थी कहीं चन्द्रकान्त मणियों के पिछले जलों से शीतल तार वाली थी । जिसके भीतर ही कल्प लता के कुंजों से शोभित तट वाली पीयूष पुष्कारिणी बनी शोभित हो रही है, कहीं कीड़ा शैल के शिखर पर बने महलों की चोटियों से झरने गिर कर बह रहे थे³ ।

सुधर्मा सभा के सामने रमणभूमि रमना थी, उसका भी कई श्लोकों में वर्णन किया गया है । मनोहर मरकत मणियों की चित्रित सख्जभूमि में जो सजी है तथा स्वस्तिक, अर्द्धचन्द्र कमलवृत्त आदि विभिन्न आकार में बने छोटे-छोटे जलाशय तथा चबूतरों से विशेष रूप से शोभमान है⁴ । कतारों में कल्पित रंग-बिरंगे रत्नों से रचित क्यारियों से सुरक्षित पुष्पों, लता, पादपों से जो भरी है, जिसमें कहीं केलि पर्वत बने हैं, कहीं चन्द्रशालाएं शोभित हो रही है, कहीं सजे

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 5, 6
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 8
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 9, 10
- 4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 12

लता मण्डलों में झूले लगे हुए है । जिसमें चारों ओर अत्यधिक प्रकाशमान रत्नों की कल्पित चित्रों से सजी दीवारें हैं एवं मनोहर अंकुर कलशी आदि बनी हुई है । चिकने, समतल तथा चमकदार चित्रों से चित्रित चौराहे चौक चबूतरों से जो विकसित है । मोतियों की झालरों वाली जवनिकाओं से जिसका मध्य भाग ढका हुआ है¹ । कहीं जिसमें सुन्दर पर्षा है, कहीं गेंद आदि खेलने का सजा मैदान है तो कहीं भीतर ही शिकार के उपयोगी वन बना हुआ है । कहीं पर उपासना के उपर्युक्त मन्दिरों जैसे उपनिवेश है, कहीं खिले फूलों में या प्रगठ कामदेव के द्वारा जो हँस सी रही है² ।

पुष्पों के समूह से भरी सजी घनी शोभा से युक्त सुन्दर मनोभाव से भरी भली जघन की शोभावाली अच्छे पक्षियों की गुंजना से युक्त पुष्प गुच्छकों से शोभित या नई अवस्था तथा स्तन रूप गुच्छक से लसित चित्रों से सजी स्वर्गीय श्रेष्ठ भूमि को अलंकृत करती, रंग बिरंगी, ताड़ी गहनों से शोभित रक्षा योग्य रमणी के समान जो रमणीय है । सोने की लरों के रचनाविशेष से जो शोभित है तथा देव ललनायें जिसके प्रत्येक सुन्दर स्थानों में विहर रही हैं । जिसके शिखर पर ~~विद्यमान~~ ³ {सेरावत} के चिह्न से चिह्नित महाध्वज फहरा रही है, ऐसी सभा के फाटक पर पहुँचें ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 14, 16

2 पारिजातह महाकाव्य - एकादश सर्ग - 17

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 19, 21

यात्रा का वर्णन =====

तीसरे सर्ग में द्वारिका से रैवतक-पर्वत की यात्रा का वर्णन किया गया है यद्यपि यह कोई विशेष यात्रा न थी किन्तु यह रीतिथी कि महाराजाओं की सपरिवार यात्रा ससैन्य ही होती रही । अतः कवि ने पारिजातहरण महाकाव्य में भगवान् कृष्ण की यात्रा का सांगोपांग वर्णन किया है ।

कवि ने क गजों की उपमा घनघटा से दी है । सोने की अमारी एवं जड़ाऊ रंग विरंगे झूलों में पड़े मणिमणों की प्रभा ही जहां विद्युत और इन्द्र धनुष की छटा दिखा रही है । मद की वर्षा करती हुई घटा के समान, जो शम्भुओं की घटना को विघटित करने वाली है ऐसी गजों की घटा चल पड़ी¹ ।

रथ के छोड़े ऐसे चलते थे मानों पृथ्वी पर पांव ही नहीं पड़ते ऊपर ही ऊपर उड़े चले जा रहे हों इसे उत्प्रेक्षित करते हुए कह रहा है । मेरी वेग शालिनी गति में यह भी कुछ प्रतिबन्धक न हो जाए मानों, यही सोचकर पृथ्वी पर पैर न जमाते हुए छोड़े हिलती गर्दन के जड़ाऊ वालों से छिटकती प्रभा को पैलाते हुए रथ को खींच रहे थे² ।

श्लेष के द्वारा कवि भगवान् के रथ का तथा भगवान् के कारण शरीर के सभी विशेषणों का वर्णन कर रहे हैं :-

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 10

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 13

हुद धुरी को धारण करने वाला शोभा भार से उल्लसित होता हुआ चक्के, युग॥जुये॥ एवं उमर की बैठकों से शोभित वह जगत के प्रभु का पुण्य नामक रथ, उनके कारण शरीर का अनुकरण कर रहा था । श्लेष के द्वारा भगवान के कारण शरीर का अनुकरण कर रहा था । श्लेष के द्वारा भगवान के कारण शरीर में भी सभी विशेषण संघटित होते हैं जैसे - भगवान सहन शीलों में धुरन्धर अर्थात् अग्रगामी हैं तथा श्री नामक लक्ष्मी से उल्लसित एवं चक्र धारण करने वाले सत्ययुग आदि सभी युगों के उत्तरकाल तक रहने वाले नित्य है¹ । इस विशेष यात्रा का वर्णन करते समय कवि यात्रा में उपलब्ध सभी वस्तुओं का चित्र सा उपस्थित कर देते हैं - यात्रा काल की विशेष मांगलिक सामग्रियों को सम्मुखकर जगत् के कारण भगवान कृष्ण क्रम से दलबन्दी के साथ सजे सैनिकों से युक्त सारथी के साथ चल पड़े । नाना प्रकार के शस्त्रास्त्रों को पेरते फरकाते वीर सैनिकों का दल चल पड़ा । भगवान् रथ युद्धों की सरसराहट में पटह, भेरी, मृदंग आदि बाजों की ध्वनि खण्डित करते से चले । सैनिक गति से चलने वाले, पैदल, घोड़े, रथ, हाथियों से युक्त सेना के साथ भगवान चल पड़े । काम के पिता भगवान् कृष्ण का यह यात्रोत्सव अत्यन्त तीव्र गतिशाली वायु के समान वेग वाले, मुख में पड़ी वल्गा से सज, असंख्य काबुली घोड़ों से अत्यधिक शोभित हो रहा था । अपनी भीमकाय से पर्वतों को भी जो जीते हूरे हैं, ऐसे पहाड़ी श्रेष्ठ हाथियों से भगवान की वह दल वद्ध सेना, अधिक उल्लसित हो रही थी² । जिसके आस पास घंवर झल रहे हैं । ऊपर से देव मण्डल फूलों की वर्षा कर रहा है, सारे जगत् का अभिनन्दन प्राप्त करता हुआ पुण्य नामक रथ, भगवान यदुनन्दन श्रीकृष्ण

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 14

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 9

को ले चल पड़ा¹ इस प्रकार सजे हुए रथ पर भगवान ऐसे बैठे हुए थे जैसे पर्वत पर सिंह बैठा हो । पर्वत पर जल्दी पहुँचने की इच्छा से भगवान् कृष्ण सारथी को रथ के घोड़ों को तेज हाँकने की आज्ञा देते हैं इसी का वर्णन कवि यहाँ पर कर रहे हैं --

बाग ढीली कर देने पर, वेग से पथरीले मार्ग को भी अपने छुरों से खोदते हुए सूर्य के रथ की खींचने वाले दिव्य घोड़ों का अभिमान चूर करते हुए से मानों सारथी पृथ्वी को एक बार में ही लांघने की इच्छा रखने वाले वे घोड़े बड़े³ । जैसे आगे के मर्म को निकलता और पीछे को उगलता जा रहा हो इस प्रकार वह रथ जो छड़छड़ाता एवं उचकता नहीं उस अगाध गुणों से शोभित भगवान को बिना रोक टोक दुर्गम पर्वत पर शीघ्र पहुँचा दिया⁴

रूपमहिमा का वर्णन --

पारिजातहरण महाकाव्य में कवि ने भगवान् कृष्ण की रूप महिमा का बहुत मनोहारी चित्रण किया है । इस वर्णन में भगवान के एक-एक उपकरणों का पृथक्-पृथक् वर्णन कवि ने किया है । भगवान् के स्वभावतः श्याम विशाल वक्षस्थल में श्वेत-वर्ण कौस्तुभ मार्ग की छवि, श्यामरंग के नभस्थल में अत्यधिक प्रकाशमान भगवान् भास्कर के प्रभा मण्डल का अनुकरण कर रही थी । गले से लटकती वनमाला से, अतुलनीय शोभायुक्त शरीर वाले भगवान् कृष्ण ऐसे जान

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 12

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 15

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 32

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 34

पड़ते थे, जैसे - सर्वोत्कृष्ट शोभा रूप रमादेवी अपनी दोनों बाहुलताओं को गले में डाल बाँध रखी हो । संसार के रोगों को समन करने वाली कौमोदकी नामक गदा रथासीन भगवान् की शोभा को अत्यधिक बढ़ा रही थी¹ ।

विभिन्न अलंकारों के माध्यम से भी कवि ने भगवान् के उपकरणों का वर्णन किया है ।

भगवान् के चक्र की तुलना कवि उपमा के माध्यम से सूर्य से कर रहे हैं --

घने अन्धकार का भेदन कर उदयाचल के शिखर पर आसीन सूर्य की भाँति, भगवान् के कर कमल को शोभित करने वाला वह चक्र सारे शत्रुओं को कंपाता हुआ भगवान् की सौगुनी शोभा बढ़ा रहा था² ।

भगवान् के कर कमल में शोभमान शंख की तुलना कवि ने रक्त कमल पर बैठे हुए हंस से की है । भगवान् कृष्ण के कर कमल में शोभमान शंख, कान्तिहीनों को अपूर्व कान्ति शील बना रहा था । भगवान् के कर कमल पर शोभमान कमल को देखकर किसका हृदय अधिकाधिक मोद से नहीं भर आता भगवान् के हाथ पर स्थित वह कमल लक्ष्मी के आवास स्थान होने के कारण हस्तगत किया गया योगियों के हृत् कमल के समान प्रतीत हो रहा था³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग 17, 19

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 20

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 21, 22

भगवान की ललाट पर स्थित मुकुट की शोभा को उत्प्रेक्षा करता हुआ कवि कह रहा है । पापियों के दल को कंपाने वाला, ललाट पर स्फुरित होते हुए केशों के उमरमुकुट सेता शोभित होता था मानों अपनी पुत्री यमुना को साथ लिए सूर्य ही भगवान के मुख कमल पर बैठे हैं ॥ कमल सूर्य का प्रिय है।¹ यहां पर उपमेय ॥मुकुट॥ का उपमान ॥सूर्य॥ के साथ तादात्म्य स्थापित हो रहा है अतः यहां उत्प्रेक्षालंकार है ।

दैदीप्यमान रत्नजाल से जड़ा हुआ कवच को धारण करने वाले भगवान के श्यामल शरीर को नाना प्रकार के फूलों से लदे लताओं के जाल से आच्छादित तमाल तरुवर से कवि ने उत्प्रेक्षित किया है² । तथा उत्प्रेक्षा के माध्यम से कवि ने भगवान के कानों में हिलते मकर के आकार के कूण्डल की तुलना काम का वाहन मकस ध्वज से की है³ ।

और भी उत्प्रेक्षालंकार के माध्यम से भगवान की रूप महिमा का वर्णन देखिए । प्रभाशाली रथ पर आरूढ़ दोनों ओर चलते अमल चामरों के बीच वह श्याम सुन्दर, सेती शोभित हो रहे थे जैसे सपों की फूत्कार से फरकती दो जटाफलकों के बीच व्योमकेश भगवान के मालचन्द्र का श्याम अंक हो³ ।

और भी भगवान सोने की कड़ियों पर चढ़ा नाना प्रकार के रंग विरंग मणियों से जड़ा भगवान का मञ्जुल छत्र सर्वथा अतुलनीय है । अत्यन्त विमल

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 23

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 25

तथा बहुमूल्य पीताम्बर से ढकी भगवान की तेजस्विनी तथा सर्वहित श्याम शरीर, स्थिर हो उगी बिजलियों से युक्त मेघों से ढके आकाश को शोभा पा रही थी¹।

इस काव्य में भगवान कृष्ण को अद्वितीय चन्द्र कहा गया है। भगवान कृष्ण अपनी शरीर की प्रभा से परम शान्ति प्रदान करने वाली अमृतमयी कान्ति सबकी ओखों में बरसा रहे थे²।

रैवतक पर्वत का वर्णन :-

=====

संस्कृत के रीत-ग्रन्थों में ऋतु, वन, सरिता और पर्वत के वर्णन महाकाव्य के अनिवार्य अंग माने गये हैं। प्रकृति वर्णन को महाकाव्य में आवश्यक मानने के कारण संस्कृत साहित्य में इनका प्राचुर्य होना स्वाभाविक है। यह सत्य है कि सौन्दर्य दृष्टि जन्मजात होती है फिर भी "काव्यज्ञानशिक्षाया अभ्यास" के अनुसार यह विकसित की जा सकती है और कभी-कभी तो यह विकास प्रथम श्रेणी की प्रतिज्ञा का छोर छू लेता है।

पारिजातहरण महाकाव्य के रचयिता कवि उमापति द्विवेदी ने तृतीय सर्ग में रैवतक के सौन्दर्य के वर्णन में अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 27, 28

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 29

अपने शीतल, भिन्न-भिन्न गन्धवाली मनोहर वायु से हमारे श्रम को दूर कर उस पर्वत ने भगवान्-कृष्ण के हृदय को आकर्षित कर लिया¹। नाना प्रकार की आकृति वाली शिलाओं के संघात से सजा, गेरू आदि विधि धातुओं से रंजित वह शैलराज इस समय के पके भिन्न-भिन्न पहाड़ी फलों को भगवान् के उपहार स्वरूप उपस्थित करके उनके चित्र को हर लिया अर्थात् उसकी शोभा पर भगवान् मुग्ध हो गए। भगवान् के आने पर जन कोलाहल से जगे, उस पर्वत की उभरी गुफाओं में निर्भय तोर सिंह की गर्जना के बहाने तेजशाली रूप² राशि भगवान् के हृदय को हृषानि वाली अपनी हर्षवनि की हँकार कर उठा।

कवि उमापति ने अपने काव्य में रैवतक पर्वत का चित्र सा अंकित कर दिया है। कहीं स्थान-स्थान पर छल-छल करते झरते बह रहे हैं तो, कहीं स्वच्छन्द मदमाती विहंग मण्डली चहचहा रही है, कहीं भाँति-भाँति के वृक्षों की श्रेणियाँ हैं। इस प्रकार विभिन्न प्राकृतिक उपकरणों से सजा वह पर्वत माधव को अत्यन्त सुख प्रतीत हुआ³।

जिसकी उपत्यका समुद्र की ऊँची उछलती तरंगों से टक्कर लेती झलक रही है तथा अधित्यका से झर-झर झरने झर रहे हैं। ऐसा अत्यन्त दर्शनीय वह पर्वत देखते ही बनता था। अपनी उत्साह भरी उभरी गति से सैन्य की निपुणता को बढ़ाने वाले पर्वतारोहण गति से चतुर शिक्षित घोड़ों के सहारे दोनों ओर सुन्दर फूले लता वृक्षों से सुसज्जित चारों ओर से आती सुगन्ध से भरी पर्वत की चक्करदार कटी उस सड़क पर भगवान् कृष्ण चढ़ चले। पर्वत की गुफाओं में तानन्द गाते

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 40

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 42, 43

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 44

हुए किन्नर गण के आनन्ददायी गानों के सुनने की इच्छा से भगवान का रथ रोक-रोक कर चलाया जा रहा था¹। कवि ने रैवतक के मणिमय और सुवर्णमय होने की चर्चा की है। सम्भवतः यह कवि परम्परा वश किया गया है। उमर छार सधन बादलों से लदे, दैदीप्यमान सुवर्णमय शिखरों से वह पर्वत रेखा जान पड़ता है जैसे भगवान शंकर अपने प्रशस्त हाथों पर हाथी का चमड़ा उठाए नाचने को तैयार हो। कहीं-कहीं पर पड़े सुन्दर शिला छन्दों से वह पर्वत बहुत ही रमणीय प्रतीत हो रहा है²।

देवताओं की ऋद्धि स्थली होने से सुमेरुपर्वत सर्वथा अतुलनीय ही है³। पर्वत पर पहुँच कर भगवान कृष्ण गिरिशिखर की स्फटिक मणि की अड़ानी वाली स्वच्छ शिला पर बैठ गए⁴।

और भी उस पर्वत की शोभा देखिए - भगवान के निवास योग्य परिचारकों द्वारा भूमी-भाति तोरण ध्वजा-पताका आदि से सजसजगए तने तम्बू वाले उस शोभा सम्पन्न पर्वत शिखर पर भगवान सपरिवार आ पहुँचे⁵। इस गिरि शिखर से गिरे गिरती झर्रर ध्वनि से झर्रर नामक बाजे का भी मात करती निर्झरिणिधों को देख भगवान प्रसन्न हो रहे हैं। घने वृक्षों से भरे फूलों से लदा यह पर्वत मार्ग भगवान के स्वागत के लिए तैयार किया गया था।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 45, 47

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 49, 50

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 51

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 62

5 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 52

इस प्रकार भगवान बिना प्रयास विशाल गिरि शिखर पर पहुँच गए¹।

त्रिवेणी वर्णन :-

=====

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में कवि ने पथि प्रसंग में त्रिवेणी का वर्णन सातों विभक्तियों में किया गया है। त्रिवेणी के रूप महिमा का विशेष वर्णन कवि ने अपने काव्य में किया है। विभिन्न अलंकारों के माध्यम से त्रिवेणी के रूप का विशेष वर्णन कवि के काव्य को प्रदर्शित करता है। वह गंगा शंख के समान उज्ज्वल वर्ण वाली है। यहां उपमेय गंगा को शंख {उद्यमान} के समान बताया गया है। अतः उपमालंकार है। विलीन हो गए हैं चन्द्रमा जिसमें प्रभात काल के आकाश की नील कान्ति से प्रतिभासित, किरणों से रंजित हिमधाम {सूर्य} के तेजों की आनन्ददायिनी परम शोभा सी शंख के समान उज्ज्वल वर्णवाली यह भगवती गंगा शोभित होती है²। अविलीन रेखा पदच्छेद करने से चन्द्रताराओं के पूर्ण अस्त न होने तक प्रभात काल में हिमधाम चन्द्रमा की कान्ति से भी तुलना की गई है।

उत्प्रेक्षा के माध्यम से त्रिवेणी का वर्णन कितना सुन्दर है - पैने हुए क्रोधयुक्त विष की जंभाई से अंगड़ाती चलती अंगों के सेठने से तरंगों के समान लक्षित होते उदर की कान्ति से श्वेत वर्णवाली तथा उमड़े मूर्च्छित लाल मणिप्रभा से युक्त कृष्ण {काली} {सर्पिणी} जैसे पापों को डसने के लिए दाढ़ों के साथ जीम

फरफराती चली जा रही है, रेती प्रतीत हो रही थी¹।

यहां त्रिवेणी {उपमेय} का काली सर्पिणी {उपमान} के साथ तादात्म्य हो रहा है त्रिवेणी वास्तव में काली सर्पिण नहीं है। परन्तु सम्भावना की जा रही है कि जैसे अंगों के रेठने से तरंगों के समान लक्षित होते उदर की कान्ति श्वेत वर्ण वाली गंगा है, उम्हें मूर्धस्थ लाल मणि प्रभा से युक्त यमुना है।

वह त्रिवेणी रेती प्रतीत हो रही थी मानों खिले पुष्पों की माला से सजे सिर पर झुकते भौरों के झुण्डों की नील प्रभा से प्रतिविम्बित, गजबदन बालगणेश के स्वभावतः लाल मुख में प्रवेश करती जगदम्बा के पयोधर रूप, पयोनिधि की दुग्ध धारा है²। यहां त्रिवेणी {उपमेय} का पयोनिधि की दुग्ध धारा {उपमान} के साथ तादात्म्य स्थापित हो रहा है अतः उपप्रेक्षा है। हे भगवान्। हंसलोंने मुख्य के स्वाभाविक लाल ओठों की आभा से चमकते दांतों के किरणों से रंजित खिले तीसी फूल के समान नील वर्ण वाले आपकी शरीर कान्ति ती जो शोभित होती है या आपकी शरीर की नीलमणि मूँगे तथा मोतियों की यह माला प्रयोगभूमि को सर्वतः शोभित कर रही है³।

उपमेय में उपमान के संश्लेष को सन्देहालंकार कहते हैं। उस त्रिवेणी को देखकर ऐसा सन्देह हो गया है कि क्या यह दुष्ट से आक्रान्त भारत भूमि की शेष से अरुण तथा अंजन की कृष्ण कान्ति से मिली श्वेत अश्रुकी धारा है अथवा श्वेत भाल स्थल की प्रभा से भासित केशपाश के बीच⁴ मांग में भरी सुभ्रमसिंदूर रूपराग की रेखा है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 48

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 53

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 54

त्रिवेणी की अपूर्व शोभा का वर्णन कवि ने अपने काव्य में किया है -
 इस प्रयाग भूमि में सूर्य पुत्री यमुना की घनी नील तरंगों से आक्रान्त तथा
 लाल रंग में तरंगित सरस्वती को अंग में लिए स्वभाव से ही श्वेत वर्ण वाला
 गंगा सुशोभित हो रही है । यह सकल कल्याणों को देने वाली सत्त्व, रज, तम
 रूप त्रिगुणमय त्रिवेयों $\{\text{ब्रह्मा}\}$, विष्णु, महेश $\{\}$ की सकता मय शक्ति की
 तादात्म्य भागिनी है । सकल शोभाओं की उत्तर पूर्ति $\{\}$ अन्तिम सीमा $\{\}$
 की मूर्ति इस त्रिवेणी की कोई अमिश्रित प्रभा जगत् में नहीं है¹ । महावर से रंगे
 पैरों पर पड़ती देवांगनाओं के केश भार की कान्ति से भरे अम्बिका के श्वेत
 चरण कमलों की कान्ति के समान त्रिवेणी को नमस्कार है । काले दाग वाली
 चन्द्रमा से भूषित लाल चन्दन से चर्चित भगवान् शंकर की श्वेत मालस्थली सी,
 कस्तूरी मिले केशर के पंक रूप अंग राग से भीगा भूमि का पयोधर पद,
 $\{\text{उरोजों पर पड़ा श्वेत वस्त्रांचल}\}$ के समान शोभमान इसकी वन्दना करता हूँ² ।

और भी इसका रूप सौन्दर्य देखिए गज क्रीड़ा में तोड़े हुए पर्वतों के गेरू
 के रंग में रंगे दांतों की प्रभा से अनुविम्बित देव गज के कपोल पर आधारित
 उत्कट त्राववाली मद की धारा जैसी हो ऐसी इन्द्र धनुष के समान मनोहर
 कान्ति वाली त्रिवेणी प्रवाहित हो रही है³ ।

यह त्रिवेणी काले सीगों की छवि से व्याप्त शिरोभाग वाली तथा
 लालधनों से युक्त शोभा वाली श्वेत रंग वाली कामधेनु के समान मय रूप
 धारण कर रही है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य पंचम सर्ग - 42, 43

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 49, 50

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 51

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 55

त्रिवेणी के विषय में कहा गया है कि जिसने नारायण के नील चरणों का क्षालन किया जिसने पितामह ब्रह्मा के पवित्र कमण्डलु को भरा, जो हिम के जटा मण्डित तिर पर सवार हुई मानों यह इस त्रिवेव के गुण गाकर पिघली वेदों की त्रयी है । जिसके लिए सारे देवता स्तुति करते हैं, जिसके लिए भगवान् शंकर भी पार्वती कृत अवमान का सहन करते तथा सगर की सन्तानें जिसके लिए कर्तव्य का आदेश देती हैं । वही गंगा यह तरणि तनुजा यमुना और सरस्वती से युक्त शोभित हो रही है । जिसके पृथक् कोई पावन वस्तु नहीं है, जिससे बढ़कर अपूर्व रूप वाली दूसरी शक्ति नहीं है । जिसके अतिरिक्त कोई मनोहारी नहीं । वही यह ईश्वर के अनुकम्पा पात्र जगत की भाग्य विभूति है । जिसका शुभ दर्शन समस्त पापों का नाश करने वाला है । वही यह त्रिवर्ग ॥ धर्म, अर्थ, काम ॥ की देने वाली विधाता की सुविधा है¹ । यहां पर त्रिवेणी के ईश्वरीय रूप का वर्णन किया गया है । त्रिवेणी का शुभ दर्शन अखिल अनर्थ को हरने वाला है तथा संसार के जन्म-मरणादि दुःखों को छुड़ा देने वाला है ।

प्रयागस्थ गंगा को सारे विरोधी का निरोध करने वाली स्वर्ग का राज्य कहा गया है² ।

कवि उमापति ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में कुलक रीति से गंगा का प्राकृतिक वर्णन भी किया है । उन्मत्त हो कूजते पक्षियों से लदे छाया वृक्ष लताओं से मनोहर तट भूमि वाली मन्द वायु की प्रेरणा से उछलती लहरों पर हिलते मधु वर्षी कमलों से छाया । कहीं उज्ज्वल कान्ति से विलसित, कहीं मृगे समान कान्ति वाली, कहीं तरुण तमाल की सी नील शोभायुक्त,

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 56, 59

2 लहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 60

खेलते हंसों से शोभित, टेढ़ी रेखा वाले शैवाल जालों से जटिल अन्तर्जलराशि वाली । प्रौढ़ कान्ति ज्वाला की चिनगारियों की भांति उछलती मछलियों से सजी, दिक्पालों की बाल वनिताओं के विशाल उरोजों के आघात से फैलती जलराशि वाली यह त्रिवेणी मेरे पाप पुंजों को प्रशान्त करें ।

कवि उमापति सांख्य सिद्धान्त में पण्डित थे । उन्होंने विभिन्न दर्शनों का अध्ययन किया था । काव्य में सांख्य की प्रकृति को यमुना तथा पुरुष को गंगा बताया गया है तथा सरस्वती इस प्रकृति और पुरुष को मिलाने वाली बतायी गयी है । यह एक ओर संसार की प्रकृति जन्य मलिनता ही यमुना है तथा दूसरी ओर उस परम पुरुष को श्वेत विभूति ॥ऐश्वर्य॥ ही गंगा है । इनके पदारविन्द की प्रेमिका यह सरस्वती नदी इन दोनों को संहित कर रही है अर्थात् प्रकृति पुरुष के संयोग का अनुराग भरी कवि सरस्वती जैसे बखान रही है² ।

सांख्य की त्रिगुणात्मिका प्रकृति को त्रिवेणी कहा है । संसार के उदम्भ स्थित प्रलय को करने वाली जो त्रिगुणात्मिका प्रकृति है जिसके वर्णन में "एकामजां लोहित शुक्ल कृष्णाम्" इत्यादि वाक्य हैं वही त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित हो रही है । यह एक ही त्रिदेव की त्रिगुणात्मिका शक्ति जो जगत् का अन्त करने वाला अपना सार लेकर रुद्र शक्ति जया जगत् के अन्त करने वाले यम की बहन यमुना को लेकर तमोमय श्याम भेद धारण करती तथा संसार की उत्पत्ति में लगी, सरस्वती को साथ ले, रजोगुणमयलाल रूप धारण करती

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 61, 63

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 44

तथा संसार की उत्पत्ति में लगी, सरस्वती को साथ ले, रजोगुणमय लाल रूप धारण करती ब्रह्मशक्तिरूपिणी, स्वभाव के सत्त्वगुण का श्वेत रूप धारण करने वाली विष्णु शक्ति रूपिणी गंगा है¹।

समुद्र वर्णन :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के तृतीय सर्ग तथा चतुर्थ सर्ग में समुद्र का वर्णन किया गया है। विभिन्न अलंकारों के माध्यम से इन्होंने समुद्र का वर्णन किया है। भगवान् कृष्ण की उपमा समुद्र से निकलते चन्द्रमा से की है। समुद्र की गोद में हिडोले के समान खेलती लहरों का विगाहन करते हुए भगवान् कृष्ण चन्द्र² उपमेय³ इस समुद्र से निकलते चन्द्रमा उपमान⁴ के समान दिखाई दिए।

उत्प्रेक्षा के माध्यम से समुद्र का वर्णन करके कवि ने प्रकृति के भीम-रूपों को दिखाया है। अपने भीतर उबते-डूबते जल जन्तुओं के द्वारा अपनी स्थिति से मानों विधाता³ के उत्पत्ति प्रलय का अभिनय कर रहा हो, जो समुद्र रेखा प्रतीत होता था³। यहां प्रकृत {समुद्र} की उसके समान अप्रकृत {विधाता} के साथ तादात्म्य स्थापित हो रहा है अतः उत्प्रेक्षालंकार है।

प्रकृति के भीम रूप का बड़ा ही सजीव वर्णन प्रस्तुत श्लोक में किया गया है जो तत्त्वती वनों की घनी छाया से आच्छादित दोनों प्रान्तों के बीच आस-पास दोनों ओर छर छरे बादलों से घिरे प्रशस्त आकाश के समान दिखाई दे रहा है,

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 45

2 पारिजातहरण महाकाव्य चतुर्थ सर्ग - 12

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 6

जिनका कोलाहल अनुक्षण बढ़ता जा रहा है, ऐसी लहरों की परम्परा से शोभित तथा शान्तिशील के समान जल में उठी भ्रमरों के रूप में चक्कर काट रहा है¹।

प्रकृति के मानवीकरण के रूप में भी समुद्र का वर्णन इस काव्य में किया गया है। वह समुद्र स्वच्छन्द धीरे एवं गम्भीर रूप में सारी पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर स्थित है। जो समुद्र अपना असीम गौरव रखता हुआ भी मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करता एवं परस्पर टकराती लहरों के कोलाहल से सारी दिशाओं के मुख को भर के वर्तमान है²। सारी सृष्टि को आदिभूत महान् आशय वाला अधिक सम्मान के योग्य पूर्वजों की भी पूजा प्राप्त करने वाला यह समुद्र विशेष रूप से श्लाघनीय है³। भगवान् कृष्ण ने भक्ति पूर्वक उस समुद्र का हृदय तथा सिर से आलिंगन किया।

चित्रात्मक रूप में समुद्र का वर्णन करते समय कवि उसके चित्रकों ही अंकित कर देते हैं:-

रंग-बिरंगे रत्न एवं जल जन्तुओं से चित्रित आशय वाला वह समुद्र ऐसा लग रहा था जैसे पृथ्वी रूप हथिनी के पीठ पर पड़ा रत्नादि से चित्रित झूल हो। उस समुद्र के आन्तरिक उल्लास को तौलते हुए भगवान् श्रीकृष्ण उसकी तरंग रूप उठी भुजाओं के भीतर हो रहे उसकी लहर लेने लगे⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 3, 4

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 1, 2

3 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 8

4 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 10

एक पौराणिक आख्यान के द्वारा कवि ने समुद्र का वर्णन किया है । चन्द्रवंश के भूषण भगवान कृष्ण को गिरि शिखर पर बैठे देख जोरों में लहराता हुआ समुद्र मानों लहरों के बहाने बड़े आनन्दोल्लास में उछलने लगा इसलिये कि भगवान के वंश के आदि पुरुष चन्द्रमा समुद्र के ही पुत्र है फिर अपने वंश के भूषण भगवान को देख समुद्र क्यों न तरंगित हो ।

समुद्र के सौन्दर्य के वर्णन करके मैं कवि ने अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है । ताराओं के समान प्रस्फुट फेन भंगों को तथा उसी रूप श्रेष्ठ श्वेत शंखों एवं सूक्तियों को धारण करता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता है जैसे जल के व्याज से पृथ्वी पर पड़ा आकाश का कोई एक भाग है । यहां उपमेश समुद्र में उपमान आकाश की सम्भावना की जा रही है अतः उत्प्रेक्षालंकार है ।

आ मिलने वाली नदियों को अपनी गोद में लेते समुद्र में कामिनी कामुक का रूपक बांधता हुआ कवि किंपित श्लेष के द्वारा वर्णन कर रहा है । रस के आधिक्य से गर्वित हो बहने वाली तथा राग के आधिक्य से गर्वित गिरती लड़खड़ाती समीप में आई उत्सुकता से भरी नदियों का भुजाओं के समान तरंगों से अपनी गोद में भरते हुए से समुद्र को देखा है³ ।

भगवान के करारों के ऊपर तक उठती लहरों से भय खा-खाकर अपनी रक्षा के निमित्त, अंगलों से दिस गये अर्घ्य के समान शतमुख आ गिरती हुई नदियों से तृप्त होते अर्थात् भरे जाते हुए समुद्र को देखा⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 66

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 68

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 71

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 69

समुद्र में बड़वानल को उत्प्रेक्षित करता हुआ कवि कह रहा है - कहीं मंजर राशि में चक्कर खाते जल के बीच जलता हुआ बड़वानल ऐसा जान पड़ता था जैसे आकाश मण्डल में चमचमाती किरणों के जाल से युक्त अनेकों सूर्य नाच रहे हों । जलते बड़वानल की ज्वालाओं से जलिल अनन्त जलराशि से भासमान समुद्र को भगवान ने देखा¹ ।

विभिन्न अवतारों के रहस्य को बताते हुए कवि समुद्र का वर्णन कर रहे हैं यह कवि के दार्शनिक तथ्य की ओर संकेत करता है । उस समुद्र में अति विशाल कछुओं की पीठ पर पण फैलाकर बैठे, बड़े बड़े भुजंग पृथ्वी को धारण करने वाले कच्छप की पीठ पर बैठे भगवान शेष का वेष बना अभिनय करते हुए शोभित हो रहे थे । कहीं कहीं लीला से जलराशि पान करते तथा उतावली उठती लहरों पर उब डूब खेलते हुए निर्भयता से मन्द - मन्द रेंगते हुए बड़े बड़े मीन अवतार भूत महामत्स्य की विडम्बना कर रहे हैं² ।

समुद्र का मानवीकरण करते हुए कवि यह बताते हैं कि तरंग रूप भुजाओं को फैलाए गम्भीर ध्वनि के बहाने स्तुति पाठ करता समुद्र भगवान कृष्ण के प्रति साष्टांग प्रणम सा दिखाई दे रहा था । भगवान कृष्ण को हर्षोल्लास की अधिकता से उनके उचित पुरस्कार पूर्ति की इच्छा से, चंचल तरंगों से छिटकते निर्मल जल की बड़ी बूंदों के पृन्द व्याज से हाथों से अगणित मोतियों की राशि लुटाता हुआ घनी जलराशि से भरा भासमान यह समुद्र सौ-सौ हर्ष ध्वनि के साथ मानों उछल रहा है³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 73,

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 75, 76

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 79, 80

प्रभात वर्णन :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में प्रभात का बड़ा ही वास्तविक वर्णन किया गया है । रूपक, उपमा, अप्रस्तुत प्रशंसा, अनुप्रास आदि अलंकारों के माध्यम से कवि ने रात्रि के बीत जाने का वर्णन किया है । प्रकृति के मानवीकरण के माध्यम से भी प्रभात का वर्णन किया है । उनके इस वर्णन में शृंगारिक भावनाओं का समावेश भी पाया जाता है ।

उपमेय और उपमान का जो काल्पनिक अभेद है वह रूपक कहलाता है - उस समय रात्रि गर्भवती स्त्री के समान प्रतीत होती थी । उसका चन्द्रमारूपी मुख ॥चन्द्रमा और मुख का काल्पनिक अभेद॥ पीला पड़ गया था उसके अंगों पर नक्षत्र रूपी आभूषण ॥नक्षत्र रूपी आभूषण का अभेद शेष॥ इने गिने ही रह गए थे और इसने अपने भीतर बाल रूपी सूर्य को धारण कर रखा था । यहाँ पर रूपक के माध्यम से वर्णन है ।

जहाँ उपमेय की उसके समान उपमान के साथ तादात्म्य सम्भावना होती है वहाँ उत्प्रेक्षालंकार होता है । स्त्री के केशमास उपमेय का, सर्पिणी उपमान के साथ तादात्म्य सम्भावना है मानों वह केश ऐसा लग रहा है जैसे सर्पिणी । अतः यहाँ उत्प्रेक्षा के माध्यम से प्रभात का वर्णन किया गया है । अप्रस्तुत-प्रशंसा तथा विप्रलम्भ शृंगार के माध्यम से कवि रात्रि के बीत जाने का बड़ा ही मार्मिक वर्णन करते हैं :-

। पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 4

नायक - प्रिये तुम्हारा यह मुख मण्डल उदास क्यों है ।

नायिका - चन्द्रमा के अन्तिम आशा ॥ दिशा में डूब जाने से ॥

॥ भाव यह है कि अन्तिम आशा के भंग हो जाने से ॥

नायक - प्रिये । चन्द्रमा तो फिर नूतन रूप धारण करके उदित होगा ।

॥ अर्थात् अब ऐसा नहीं होगा ॥

नायिका - जो गया वह उस रूप में नहीं लौटता¹ ।

अप्रस्तुत प्रशंसा वह अलंकार है जिसे अप्रस्तुत की ऐसी वर्णना कहते हैं जो कि प्रस्तुत अर्थ की प्रतिपत्ति के आश्रय ॥ निमित्त ॥ हुआ करती है । "जो गया वह उस रूप में नहीं लौटता यह तो अप्रस्तुत की वर्णना है परन्तु प्रस्तुत अर्थ "चन्द्रमा के चले जाने के निमित्त हुई है ।

अनुपास के माध्यम से प्रभात की छटा दर्शनीय है - "ममभानूद्वभाति
मावुकम्² ।"

कवि ने रात्रि के समाप्त होने का वर्णन इस प्रकार किया है - रुक्मिणी श्रीकृष्ण को जगाते हुए कहती हैं कि हे नाथ । निद्रा का परित्याग कीजिए और देखिए, यह रात्रि एक ऐसे ज्योतिर्मय शिशु को जन्म देना चाहती है जो आनन्द का धाम है कबूतरों³ के क्लरव के बहाने मानों यह प्रसव की पीड़ा से कराह रही है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 15

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 23

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 7

उपमा के माध्यम से रात्रि के बीतने का वर्णन कवि ने किया है ।
ज्योतिषी ब्राह्मण की उपमा चन्द्रामा से दी है । जैसे कोई ज्योतिषी
ब्राह्मण किसी धनी व्यक्ति के यहां शकुनों § प्रश्नों के द्वारा सत्पुत्र की उत्पत्ति
बताकर रत्न आदि पारितोषिक प्राप्त करके जाता है, उसी प्रकार नक्षत्र मण्डल
का शासक § ज्योतिष-शास्त्रज्ञ § चन्द्रमा प्रभात काल में शकुन § पक्षियों § के कलरव से
सूयोदय की सूचना दे विदाई के रूप में मिली हुई ताराओं का साथ लिए चला
जा रहा है¹ ।

उद्दीपन विभाव के रूप में रात्रि बीतने का वर्णन भी किया है । यह
रात्रि स्त्रियों के भाव को उद्दीप्त करने वाली है ।

प्रकृति की यह दूसरी विडम्बना देखिए सारी रात काम विनोद में
बिताकर स्त्रियाँ प्रिय के वाम भाग में ही सोई है² । टूटे द्वार के बिखरे हुए
मोती के दानों में प्रातःकाल जो शीतलता आ जाती है, उसके स्पर्श के अनुभव
से अचानक जगी हुई कितनी ही कामनियाँ, प्रियतम के जग जाने की आशंका से
उनके आलस्य को बढ़ाने वाले वशीकरण प्रभात गोपनादि § सवेरे को छिपाने
वाले § उपचार कर रही है³ । लीलाक्लह में कुपित हुई कितनी ही कामनियाँ
आलसी और अरसिक पति को घारे निद्रा में निमग्न देख, रतीच्छा की आन्तरिक
प्रेरणा से, करवटें बदल रही है । अभिसारिकार अपने संकेत स्थान से अब लौटी जा
रही है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 8

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 9

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 12

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 13

उत्प्रेक्षा के माध्यम से प्रभात का वर्णन प्रस्तुत है -- भगवान् भास्कर से मग्नभीत सी होकर मानो आकाश से भूमि पर छिपने के लिए आई हुई ताराओं जैसी कितनी अभिसारिकाएं यहां भीसूर्य के पुनः आगमन की आशंका से मानों अन्यत्र छिपने के लिये भागी जा रही है । यहां अभिसारिका §उपमेय§ का ताराओं § उपमान का तादात्म्य सम्बन्ध स्थापित किया गया है ।

चित्रात्मक-शैली के द्वारा कवि ने प्रभात का चित्र सा अंकित कर दिया है ।

उषःकाल की प्राप्ति से प्रसन्न पक्षिमण्डल श्रवण सुखकारी मंगलगान कर रहा है एवं अरुण§सूर्य सारथी§ अंशुओं से रज्जित हुई सारी दिशाएं सूर्य जन्म रूपी महोत्सव को सूचित कर रही है । द्विजगण वैदिक मंगलपाठ कर रहे हैं एवं दिग्गनाएं लाल वस्त्रों से रंजित हुई उक्त महोत्सव के पुनीत क्षण को सूचित कर रही है² ।

इस समय इस जगत् में कोई ऐसा नहीं दिखाई देगा जो इस सत्प्रसवोन्मुखी दिशा का दिया सुवर्ण §सोना§ लेने को उत्सुक न हो अर्थात् प्राप्त कर लेंगे । रात्रि का मुख उज्ज्वल होकर शोभायमान हुआ, सहचारी दिशाएं भी शोभित हो उठीं । सब ओर सुख की सूचना देती हुई मनोहर सुगन्ध फैलाती हुई वायु बह रही है । वायु से इस शुभ सूचना को पाकर ये जड़ वृक्ष लतादि भी पृथ्वी पर सब ओर दलरूपी अपने हाथों से ओस - बिन्दु रूपी मोती बरसा रहे हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 19

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 24

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 25, 27

उपमेय और उपमान का काल्पनिक अभेद रूपक कहलाता है यहाँ हाथ उपमेय और दल उपमान तथा मोती उपमेय और आसे बिन्दु उपमान का काल्पनिक अभेद है अतः यहाँ रूपक है ।

महोत्सव के समय बन्धियों को बन्धन मुक्त कर देना स्वाभाविक ही है, इसी का बहुत ही स्वाभाविक वर्णन कवि ने इस काव्य में किया है - तम
 ॥अज्ञान या अन्धकार॥ से आवृत चित्त वाले जीव, जो काम-निद्रारूप निगड़
 ॥बेड़ी॥ में बँधे हुए थे अभी - अभी बन्धन से छूटकर निश्चिन्त रह रहे हैं ।
 अनेक लताओं के चुम्बन रूप अपराध के कारण कमल कोश रूप कारागार में जो
 रात्रि के समय बन्द कर दिए थे, वे बन्दी अभी-अभी बन्धन से छोड़े गए हैं ।

प्रातः का समय है अतः सूर्य को कवि का "बाल" कहकर वर्णन करना बहुत ही मनोरम है - इस उगते बाल सूर्य से सुदिन चाहते हुए ब्रती, विद्वान्, ब्राह्मण, शुद्ध अर्ध्य प्रदान कर रहे हैं² । सूर्योदय रूप सत्य प्रसव में पहले ही यदि इस प्रकार का राग ॥अनुराग तथा लालिमा॥ फैला हुआ है तो उसके प्रसूत हो जाने पर कैसा उत्सवानुराग कैसी लालिमा होगी यह अकथनीय है । दिशारूप³ धाय की गोद में सुखासीन ऐश्वर्यशाली शिशु सूर्य एक नई रोशनी संसार में लाएगा³

मोह उत्पन्न कर देने वाले घने अन्धकार को स्वाभाविक बाल चापल्य से मारकर उसके खून से लथपथ हुआ यह बाल सूर्य आकाश के भीतर से ही लालिमा लिए चमक रहा है⁴ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 28, 29

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 31

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 33

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 39

कवि उपमा के माध्यम से बाल सूर्य का वर्णन कर रहे है, जिस प्रकार हाथ में लीला कमल लिए स्तनपान के लिए लालायित जठिल नवजात शिशु, अपनी माता का शोकरूप तम हर लेता है अर्थात् उसे प्रसन्न कर देता है उसी प्रकार अपनी किरणों से लीला लसित कमलों का स्पर्श करता हुआ पूर्व दिशावर्ती उदयाचल रूप स्तन में अपनी कान्ति फैलाता हुआ फैलती रश्मियों के जाल से जटित, यह बाल सूर्य रात्रि में फैले हुए अन्धकार की दूर कर देगा¹।

प्रातःकाल मुर्गे का बोलना प्राकृतिक है उसी का वर्णन करते समय कवि अपने श्रुति ज्ञान को प्रकट करते है - स्वर, मूल भेद, उदात्त, अनुदात्त, स्वरित से युक्त श्रवा को पढ़ता आहुताम्रचूड़ §मुर्गे रूप श्रवणजो का बृन्द शुभ सम्पत्ति के लिए जगत के सारे व्यसनों का तेजस्वी सूर्य में हवन कर देना चाहता हूँ²। ताम्रचूड़ §मुर्गे§ अग्निहोत्र का समय हो गया है, ऐसा जानकर अग्निहोत्रियों को जगाते हुए यह आदेश दे रहे हैं कि हाथ में जुहू §हवन साधन पत्र विशेष§ उठाओं कूकूकू नहीं अपितु "कुरुत" करे जुहू" ऐसा कह रहे है³। अग्नि को दीप्त करने वाली श्रवाओं को पढ़ते हुए "हमः॥ स्वाहाकार आलापते हवन कर रहे हैं।

प्राभातिक वायु का संचार प्रत्येक स्थानों में हो गया है। इसी का अत्यन्त ही मनोहारी वर्णन कवि ने यहाँ पर किया है :-

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 40

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 43

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 44

सम्मोग के अनन्तर लौटी हुई अभिसारिकाओं के कपोल स्थल में प्रस्वेद रूप मधु द्रव को चाटता हुआ पवन, मानों उन्हीं को ढूँढ़ता घर-घर में घूम रहा है¹। प्राभातिक पवन लता वृक्षों के नव पल्लवों तथा कमल आदि विभिन्न पुष्पों में लग रहा है।

प्रातः हो गई है अतः जल में कमल खिल गए हैं उसी का रूपक यहां पर कवि ने बांधा है। जल में खिलते कमलों पर खेलते भ्रमर मण्डल रूप, अन्य के द्वारा आपके §कृष्ण§ के मुख कमल में मूर्तिमती वेदों की वर्णमाला उपमेय बन रही है²। यहां वेदों की वर्णमाला उपमेय तथा भ्रमर उपमान के साथ काल्पनिक अभेद है।

प्रातःकाल हो गया है अतः उस समय के उपर्युक्त जो काम है उसका अत्यन्त ही स्वाभाविक वर्णन इस काव्य में किया गया है। पक्षियों के कल कल से जगे, दूध पीने के लिये रोने से भीगे आँठ वाले, दूध मुँह, बालकों को प्रत्येक घरों में मातायें गोद में उठा रही हैं³।

इसलिये हे कमल नयन §भगवान कृष्ण§ आपके नयन कमलों को भी विकसित हो जाना चाहिए। आप जागकर अपने प्रताप से सूर्य का अभिमान और चन्द्रमा के अभाव से होने वाली क्षति को दूर करें। तमोगुणी व्यवहार वाले §अन्धकार§ के अनुयायी उलूख आदि पक्षी जो अभी तक अपने को सुफल §सुखी§ समझते थे। वे अपनी दुर्वृत्ति का दिवान्धता रूप कुफल अनुभव करेंगे ही⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 48

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 50

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 50

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 53

"समय आ जाने पर कितका दुरभिमान नष्ट होता" इस सूक्ति के द्वारा कवि ने रात्रि के चले जाने का अत्यन्त सजीव वर्णन किया है - खिले कुमुदों वाला, निन्दित हर्ष जिसका सर्व दोषाकार होते हुए भी चन्द्रमा जिसे उल्लसित कर रहा था । तथा जो स्वयं भी दोषा {दोषवाली} थी ऐसी जिस रजनी ने गर्व के साथ उल्लुओ से अपने अधिक हर्ष की घोषणा कराई थी वही रात प्रातःकाल ओस के बहाने आंसू बहाती हुई चली जाती है अथवा यों कहिए समय आ जाने पर कितका दुरभिमान नष्ट नहीं होता¹ ।

सन्ध्या वर्णन :-

काव्य के त्रयोदश सर्ग में कवि ने सन्ध्या का वर्णन करते हुए प्रकृति के भीम रूप को दिखाया है । "दिन के टल जाने पर सूर्य की किरणों के चले जाने पर, आकाश के बहुत अधिक अन्धकार से ग्रसित होने पर सम्पूर्ण लोक के द्वारा अस्मृश्य किन्तु आलोक्य रूप अपनी रोष सहित पीड़ा के कारण उत्पन्न रक्त वर्ण का दिखाई दे रहा है² ।

इस प्रदोष में पश्चिमी दिशा के विस्तार से रक्त वर्ण का शराब पीने के कारण लाल अपने पतन से दुःखी तथा लोगों के नेत्रों को अन्धा बनाए गए रुखलित तथा कम किरणों से अपने राग का अनुभव करती हुई शराब पीने से रुखलित तथा इधर-उधर पैर पड़ने से प्रेम का अनुभव करते हुए पश्चिमी दिशा में भाग्य से अस्त होने की इच्छा से अभिसार कर रहा है³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 57

2 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 3

3 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 4

विभिन्न अलंकारों के माध्यम से भी कवि ने सन्ध्या का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। सूर्य और चन्द्रमा को उत्प्रेक्षित करता हुआ कवि कहता है - पूर्व दिशा में चन्द्रमा के उदित हो जाने पर और पश्चिमी दिशा में दिन के ढल जाने पर सूर्य बिम्ब के लट जाने पर आकाश रक्त वर्णन का हो गया है और यह दोनों ऐसे लग रहे हैं जैसे मणि के बने हुए पुटभाण्ड के दो खण्ड हो गए हों। और उसके फूट जाने पर कामदेव की स्त्री रति के आभूषण के सिन्दूर का प्रवाह पैल गया हो¹। और वह सन्ध्या के आने पर ऐसा लगा रहा है जैसे आकाश में बिम्बायमान पैल रहा हो।

उस सन्ध्या समय सूर्य और चन्द्रमा का वर्णन कवि कर रहे हैं - प्राक्दिशा में चन्द्रमा के उदित होते हुए तथा पश्चिम दिशा में सूर्य के अस्त होते हुए अर्थात् दोनों एक साथ रक्त वर्ण के आकाश में दिखाई दिए²।

सन्ध्या का मानवीकरण करते हुए कवि ने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया है। सन्ध्या समय लाली पैल जाती, है इसी को उत्प्रेक्षित करता हुआ कवि कहता है - मानों बहुत अधिक रक्त वर्ण से उस सन्ध्या ने अपने अंग को ढका है³।

कवि ने अपने काव्य में श्रृंगारिक भावनों का भी समावेश किया है- रवि के द्वारा त्यागी हुई है फिर भी मन में पाप लिए रक्त वर्ण के हुए वस्त्र वाली वह सन्ध्या अभिसार करती है⁴।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 2

2 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 1

3 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 6

4 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 7

सन्ध्या का अत्यन्त ही सजीव वर्णन करते समय कवि कहते हैं - आकाश के एक भाग में अन्धकार फैल रहा है और दूसरे भाग में सूर्य-विम्ब दिखाई पड़ रहा है, ये दोनों ऐसे प्रतीत हो रहे हैं । मानों भगवान् शंकर की शक्ति अम्बिका केश में रहने वाले चन्द्रमा के चारों ओर बिन्दुओं वाले सिन्दूर का सिन्धु फैल रहा है । §अर्थात् सिन्दूर रक्त - वर्णन का होता है तथा सन्ध्या की लालिमा भी रक्तवर्ण की है § और पृथ्वी पर चंचल बाल सन्ध्या अनुराग से विहार करती है ।

सन्ध्या समय कमल ढक जाता है, उसी की उपमा देते हुये कवि कहते हैं- सन्ध्या कालीन अंगना के स्मित मुखचन्द्र को देखकर उपमान कमल सोने के समान मुद्रा को प्राप्त हो गया है §अर्थात् चन्द्रमा के निकल जाने पर वह ढक गया है और लज्जा से जल में डूब गया है । §सूर्य के अस्त हो जाने पर ऐसा लग रहा है जैसे कमल समूह अत्यन्त विरह के कारण अवसाद को प्राप्त हो गए हो² ।

अतु वर्णन :
=====

संस्कृत साहित्य में अतु वर्णन आवश्यक अंग होकर आया है अतुओं का प्रभाव प्रकृति की रूपश्री और प्रभावोत्पादक पर पड़ता हो है । अतः संस्कृत कवियों ने प्रकृतिवर्णन प्रायः किसी न किसी अतु का आश्रय लेकर किया है । ये वर्णन तीन प्रकार के हैं §।§ शुद्ध अतु वर्णन जिसमें प्रकृति का स्वतन्त्र अस्तित्व

1 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 9

2 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 11, 12

है । इन ऋतु वर्णन में कवियों ने अपनी मनःस्थिति से अप्रभावित रहकर शुद्ध सौन्दर्य के दर्शन किए और कराए हैं । §2४ दूसरे वर्णन वे हैं जिनमें कवियों ने अपनी मनःस्थिति के अनुसार प्रकृति को प्रसन्न या उदात्त रूप में देखा है । यहाँ प्रकृति अनुचरी बन गई है । सहचरी नहीं । §2५ तीसरे वर्णन में जहाँ प्रकृति किसी अन्य वर्णन की उपकर्मी मात्र बनकर आयी है उसका स्वतः अपना अस्तित्व नहीं है ।

ऋतु वर्णन में कवियों की दृष्टि वर्षा, शरद और वसन्त पर विशेष गई है और इसका कारण है, संस्कृत कवियों ने प्रायः आनन्द की सिद्धावस्था को अपने काव्य में ग्रहण किया है । बाल्मीकि और व्यास ने ही अपनी दृष्टि मंगल की साधनावस्था की ओर भी रखी है । मंगल की सिद्धावस्था के कवि के लिये यह स्वाभाविक है कि वह प्रकृति के उन अंगों को उपादान रूप में ग्रहण करें जिनकी रंजकता स्वयं सिद्ध है । जिसकी मनोरमता के लिए उसे प्रयत्न न करना पड़े । इस श्रेणी के कवि विभीषण उपकरणों को ग्रहण नहीं करते । इसीलिए ऋतु वर्णन प्रसंगों में ग्रीष्म, हेमन्त, शिशिर के वर्णन कवियों ने प्रायः परम्परा निभाने के लिए किए हैं । उनकी धृति इन स्थलों पर रमी नहीं है । दूसरे इन ऋतुओं के वर्णन में कालिदास जैसे महाकवि तक ने कोई नवीन कल्पना या उद्भावना नहीं की है कोई लुभावना चित्र नहीं उपस्थित किया है, फिर अन्य कवियों की बात ही क्या है ? पारिजातहरण महाकाव्य में शरदऋतु तथा वसन्तऋतु का बड़ा ही मनोरम वर्णन किया गया है ।

शरदश्रुतु .-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापति ने विभिन्न अलंकारों के माध्यम से शरदश्रुतु का चित्र सा उपस्थित कर दिया है । शरदश्रुतु के सौन्दर्य के वर्णन में उन्होंने अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है ।

जहाँ उपमेय की इसके समान उपमान के साथ तादात्म्य सम्भावना होती है, वहाँ उत्प्रेक्षा-लंकार होता है । यह लाल चरण चोंच से शोभित अंग वाले, स्कान्त आकाश में विलास करते हंस ऐसे जान पड़ते हैं जैसे टूट कर गिरे मूंगे के डंठलों को मुँह पेट में रख समुद्र के भीतर शंख तैर रहे हैं¹ । यहाँ लाल चरण चोंच §उपमेय§ तथा टूट कर गिरे मूंगे के डंठल §उपमान§ के साथ तादात्म्य है । स्कान्त आकाश §उपमेय§ की उसके समान समुद्र §उपमान§ के साथ तादात्म्य है तथा हंस §उपमेय§ की उसके समान शंख §उपमान§ के साथ तादात्म्य सम्भावना है । ये सब वैसे हैं नहीं पर सम्भावना की जा रही है अतः उत्प्रेक्षा है ।

श्लेष के द्वारा वाग्देवता की तुलना शरद श्रुतु से कर रहे हैं । श्वेत अम्बर वाली §देवता पक्ष में § श्वेत वस्त्र से सजी आरसित बोलते हुए, हंसों की गति संचार से प्रसन्न §देवतापक्ष में § आलसित मन्द या सर्वथा शोभमान हंस §निज वाहन§ की गति से प्रसन्न §श्रुतुपक्ष में §शृंगार हार के पुष्प समूह से मनोहर छटा वाली §देवता पक्ष में § शृंगरार्थ हार के फूलों से अथवा अन्य विधि शृंगार तथा हार एवं पुष्प राशि से मनोहर कान्ति वाली §श्रुतु पक्ष में § उल्लास से विकसित

कर रखा है । अपने समय के आश्रित बन्धुजीव दुपहरी के फूल जिसने देवतापक्ष में आनन्दित कर दिया है अपने सिद्धान्त के आश्रित बन्धुओं के जीवों को जिसने ऐसी वाग्देवता सरस्वती देवी के समान हमारे आनन्दार्थ शरदऋतु उदित हो रही है।

उपमेय और उपमान का जो काल्पनिक अभेद है, वह रूपक अलंकार कहलाता है । नाना पुष्प रूप आभरणों को धारण करने वाली विकसित चन्द्ररूप मुख वाली सरोजरूप नेत्रों से सुन्दर अत्यधिक कास कुसुम रूप हास हंसी से सुशोभित, सरस तथा प्रसन्नता से पूर्ण, स्वच्छ अम्बर ही है वत्र जिसका ऐसी यह शरद तुम्हारी सुहृद सखी जैसी तुम्हारे अर्थ सिद्धि के लिए उ उत्सुक हो, मुझे तत्परता प्रदान करती है² ।

यहां मुख उपमेय तथा चन्द्र उपमान में काल्पनिक अभेद है, नेत्र उपमेय तथा सरोज उपमान में काल्पनिक अभेद है अतः रूपक अलंकार है ।

कवि ने जहां शरद के सौन्दर्य में उत्प्रेक्षा, श्लेष, रूपक से भरी कल्पना की उद्धानों की सृष्टि कराई है वहां चित्रकार के समान कुछ सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए हैं । यह धवल हंसों की श्रेणी अपने चरण चंचु चोंच की लालिमा से रंगी, शुकमाला से मिलकर बरसात बीत जाने पर भी आकाश में इन्द्रधनुष की शोभा लग रही है। इन श्वेत तथा, जल न रहने से हलके बिखरे पड़े बादलों के टुकड़ों से व्याप्त तथा नाना प्रकार के शुक सारस आदि उड़ते पक्षियों से सजे आकाश को देखो यह शरद की स्वच्छ जल वाहिनी नदी, पर्वत श्रृंग को चारों ओर से घेरकर बहती दो गण्ड शैलों के बीच पतली धार में निकलती हुई, तुम्हारे विसंकट दोनों स्तनों के बीच

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 12

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 22

लटकती एक लरी मुक्तामाल का अनुकरण कर रही है । क्यारियों से सजी, कहीं पके शस्त्रों से पीली कही कास कुसुमों से उज्ज्वल, कहीं हरी घास से हरी भरी तथा किसी भाग में घनी लता श्रेणी से नीली कहीं रंगे बिरंगे पुष्पादि से चित्रवर्ण वाली कही जपा पुष्पों से रक्त वर्ण वाली योगिराज महादेव की पैलाई हुई कंठरी के समान पड़ी इस भूमि को देखो¹ ।

प्रत्येक सरावरों में खिने हुए नागरूप रंग वाले लक्ष्मी के कमल रूप सजास आसनों पर मानों शरदशतु के गुणों को देखने के लिए परम शोभा का समाज निकल कर बैठा हुआ है । यह कुमुद का बन दिन में स्वर्ग राज्य में उल्लसित चन्द्र की चांदनी में उत्पन्न पृथ्वी के आनन्द रूप मनोहर चांदनी प्रकाश में अपने को प्रकाशित करने के लिए बिना भयकम्प के आशा युक्त हो सुगन्धित हो गया² । सेवार से आच्छादितों सरोवर में रमते नाना रंग और अवस्था वाले हंसों की माला जैसी दीख पड़ रही है³ ।

और भी शरद शतु का सौन्दर्य देखिए - मेघमण्डल को हटाकर सुलभ स्वच्छता से युक्त, प्रचुर फल पूल शालि-धान्य को उत्पन्न करने वाली, जल को विमल विधायक क्रियाओं से शुद्ध कर इस शरदशतु ने मेरे अघों ऋपाप पुंजों को मिटाकर प्रसन्नता को सुलभ बना दिया है जिन्होंने, भाई सहित वातापी नामक असुर को पेट में पचा, मकरों सहित समुद्र का पान कर लिया तथा सूर्य के मार्ग को रोकने वाले विन्ध्यचल को स्तम्भित कर दिया उस ऐश्वर्यशाली महात्मा

1 पारिजातहरण महाकाव्य - 7-10

2 पारिजातहरण महाकाव्य - 15, 16

3 पारिजातहरण महाकाव्य - 18

अग्रतय के उदय में आज चारों ओर से सारी दिशाएं प्रसन्न हो उठी है¹ ।

बसन्तवर्णन :
=====

कवियों की दृष्टि बसन्त तथा शरदऋतु वर्णन में अधिक हो गई है । पारिजातहरण महाकाव्य में कवि उमापति ने बसन्त का वर्णन करके प्रकृति के सुकुमार रूप को दिखाया है । बसन्त ऋतु का प्रारम्भ कैसे होता है इसका बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन कवि ने किया है तथा बसन्त ऋतु का मानवीकरण भी किया है - बसन्त भी पृथ्वी में रमण करने के लिए भगवान् विष्णु के साथ हो गया² । आज ऋतुपति बसन्त पृथ्वी को जा रहा है ।

बसन्त ऋतु को नवों रसों से रमणीय बताया गया है - मैं भगवान् कृष्ण इस लोक में पृथ्वी में ऋतुराज के स्वागत के लिए पूरे लोक की पर अधिकार करके नव रसों से रमणीय जो मानव की चेतना है उसको तैयार कर रहा हूँ³ ।

तस्मत्तारं, पत्ते झड़ने लगे सुशोभित होने वाले वन के नये रस भूत में कलियां प्रादुर्भूत हो गई और नर-नर किलियों से युक्त वन हो गए । मौरों का मधुर वाणी के द्वारा जिस बसन्त का जन्म स्तूयमान हो रहा था और प्रिय कोयल की वचनाली द्वारा गाकर जिसको प्रसन्नता दी जा रही है । पुष्प में⁴ लगे गुच्छों से प्रमोद करता हुआ ऋतुराज बसन्त धीरे-धीरे पृथ्वी पर आ गया ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - 24, 25

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 20

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 22

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 25

कल्पवृक्ष पारिजात भी बसन्त के आने पर अत्यन्त प्रसन्न हो गया -

कल्पवृक्ष अपनी दिव्यता से उल्लसित हो गया तथा गगन और पृथ्वी के बीच में बसन्त को देखता हुआ तारा तरु, लता, वायु, दिन, रात के द्वारा बढ़े आनन्द वाली सारी पृथ्वी को उल्लसित करने लगा । उस पारिजातहरण ने समस्त लोकों में अपने द्वारा रचे गए विशेष गुणों से समता धारण करके लोगों के मन के अधिराज्य में कामदेव को अंकुश कर दिया तथा बसन्त में उपस्थित सभी समाज {मौरों आदि} को सम्पूर्ण सुखों से युक्त कर दिया² ।

विभिन्न अलंकारों के माध्यम से भी बसन्त का वर्णन करके कवि ने प्रकृति के सुकुमार रूप का बड़ा ही मनोहारी चित्रण किया है तथा बसन्त का कथित्र अंकित कर दिया । रूपक के माध्यम से बसन्त का वर्णन --

"निरन्तर ध्वनि से युक्त मौरों की पंक्तियों स्त्री टंकार करती हुई प्रत्यंचाओं वाली अपने धनुष को यह पुष्प धन्वा कामदेव धारण करता हुआ सकल लोगों के मन को प्रेमपूर्ण कर रहा है तथा कोयल रूपी वीर योद्धाओं के द्वारा गाया जाता हुआ अपने उग्रभाव के प्रभाव वाला वह कामदेव लोगों के मन को राग से क्षुब्ध कर रहा है ।

उपमेय और उपमान का काल्पनिक अभेद रूपक कहलाता है । यहाँ प्रत्यंचा उपमान और मौरों की पंक्तियों में काल्पनिक अभेद है तथा वीर योद्धा

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 35

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 41

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 27

उपमान में और कोयल उपमेय काल्पनिक अभेद है अतः यहाँ रूपक अलंकार है ।

उत्प्रेक्षा के माध्यम से बसन्त का तो वर्णन बड़ा ही आकर्षक है - रसीले आम के वृक्ष में प्रकट होती हुई मंजरियों में सुन्दर मधु से युक्त मतवाले हो रहे भौरों के द्वारा मधुरता से युक्त तथा कोयलों के हरित कूजन द्वारा भी मानों कामदेव अपनी कमनीय आज्ञा को मतवाली बना रहा है ।

संयोग शृंगार के माध्यम से कवि ने बसन्त का वर्णन करके बसन्त को चित्र रूप में अंकित कर दिया है । यहाँ मधुमास और रति के संयोग का वर्णन है -

"विकसित मदन पुष्प के अंगों में मल्लिका नाम की लता पुष्पों से युक्त होकर उसके अंक में समा गई । विकसित होती हुई आम्रलता में माध्वी नाम की मदमत्त हो गई । खिलते हुए मौलसिरी के वृक्ष में मालती प्रसन्न हो रही थी । इस प्रकार जड़ और चेतन में मधुमास ने रति को धारण किया² । "वह कामदेव बसन्त की परिचर्या की पूर्ति के लिए सभी लोकों में सहचरण के लिए व्याप्त हो रहा था³ ।

और भी वर्णन देखिए अव्यक्त मनोह्र ध्वनि से युक्त पक्षियों के समूह से युक्त शीतल सुप्रभात में मलयानिल के बहते हुए, प्रभात में अलसाई हुई लास नृत्य करते हुए चुटकियों से खिलती हुई समस्त फूलों की उत्सव की शोभा अतुराज बसन्त के साथ रमण कर रही है ।⁴

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 31

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 29

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 30

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 32

इस बसन्त की तुलना किसी से नहीं हो सकती अर्थात् यह अतुलनीय शोभा वाली है इसी का वर्णन कवि कर रहे हैं । समस्त संसार की गणना करने वाला यह काल {बसन्त} अपने भावों को स्वयं ने गिने हुए रूप वाला है अर्थात् अज्ञात रूप वाला है, श्रुत सम्बन्धी क्रियाओं द्वारा अपने नाना स्वरूपों को दिखाता हुआ अपने रूप को विस्तृत कर रहा है । इस बसन्त की तुलना किसी से नहीं हो सकती और यह बसन्त स्वयं मानों निदर्श है ।

अपने-अपने स्वभाव के अनुसार बूढ़े, युवक, कुमार सभी कामदेव की आराधना कर रहे हैं । यह बसन्त श्रुत प्रकृति द्वारा प्रतिपादित नियमों वाली है तथा इसमें किसी प्रकार का अभियोग नहीं आ सकता ।

बसन्त श्रुत के आने पर सबके व्यवहार का वर्णन भी कवि ने किया है -

"रति और काम की तदात्मता को प्राप्त करके सभी स्त्री पुरुष बिना शंका के रमण करने लगे ।²

पारिजातवृक्ष भी अपने दोहद को प्राप्त करके नाना प्रकार के अभिराम कान्ति वाली लाल, पीली, नीली फूलों वाली शोभा को प्रसन्न चित्त होकर फिर पोषणे लगा । कल्पवृक्ष ने अपने से उत्पन्न दिव्य लताओं के विस्तार को आलिंगन कर लिया । दूसरे नर और नारी को भी रामण सुख प्राप्त कराता हुआ यह कल्पवृक्ष कोयल के पंचम स्वर के तेज से युक्त होकर मानो गीत गा रहा था ।³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 33

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 42

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 46

कामदेव को ऋतुराज का मित्र बताया गया है - ऋतुराज के सखा कामदेव के समाज की समझिाषा करते हुए मलयान्निल ने भी लतिकाओं का चुम्बन किया¹। कामदेव के आने पर किसी लता ने सुगन्धित द्रव्य फेंका, किसी ने पुष्प फेंका, किसी ने केशर तथा किसी ने फूलों का पराग ।

"इस प्रकार यह मधुमास का मारुत विहरण करता हुआ लोगों के घर के भीतर बाहर सचिव का काम करने लगा²। लताओं के साथ अभिरमण प्रारम्भ करने वाले तथा सभी के परिश्रम को हरने वाले इस वसन्त ने सुगन्धित वायु को चारों दिशाओं में फैला दिया तो फिर इस वसन्त को देखकर शृंगार का जो स्वयं देवता है । अर्थात् कृष्ण ने शरीर रहित को भी शरीर वाला बनाकर अपने शरीर से उत्पन्न करके उस प्रद्युम्न को तथा उससे भी उत्पन्न अनिरुद्ध में उसकी स्त्री रति को देखकर प्रेम से अत्यन्त विनोद के मोदन से रत वह कृष्ण क्यों न होंगे ?

वासन्तिक उत्सव के द्वारा बढ़े हुए माध्व कृष्ण स्वयं कामदेव हो गए अर्थात् उनकी शोभा अद्वितीय हो गई । सभी लोगों ने भगवान से अनुरोध किया कि जैसी रस गोष्ठी शरद ऋतु में अपने बाल्यकाल में रचाई थी आज मधुमास में भी वैसी ही रस गोष्ठी रचाओ³ ।

वसन्त ऋतु में पीताम्बर धारण करके कृष्ण रुक्मिणी आदि सखियों के साथ रमण करने लगे । रास शुरू होने पर मधुमास ने सभी स्थितियाँ अनुकूल

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 46

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 49

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 53

बना दी । भौरों ने मधुर गुंजन किया अपने-अपने ऊँचे मीठे-मीठे स्वरों को उसी क्रम से सूर्यनाद को विहंगों ने धारण किया । चंचल पत्ते और पुष्प और झुरमुटों में स्थित वृक्ष भी उस बसन्त में कृष्ण जैसा आचरण करने लगे ।

“उमर उछलते हुए फेन रूपी हास वाला, जल जीवों से उत्पन्न की गई सैंकड़ों ध्वनियों से तथा जलाशय में अपनी तरंगों से नाना प्रकार के रत्न समूह को प्रकट करने वाली बीधियों के द्वारा वह जलाशय प्रसन्नता के उदय को प्रदर्शित करता हुआ अर्थात् खुसा होकर नाचने लगा ।

तत्पश्चात् भगवान् कृष्ण ने अपना रास प्रारम्भ कर दिया भगवान् ने वंशी बजाना शुरू कर दिया और उस बांतुरी ने मंगलाचरण का नान्दी गीत गाना शुरू कर दिया । भगवान् माला को धारण करके तथा मयूर के पूँछों से शिर को विभूषित करके त्रिमंजी की मुद्रा में खड़े होकर वंशी बजाने लगे और भगवान् कृष्ण ने काम को प्रसन्न करने वाली सभी चेष्टाओं को प्रारम्भ कर दिया ।

लोक जीवन की झांकी
=====

साहित्य समाज का दर्पण है । इस बहुचर्चित उक्ति के अनुसार कवि के काव्य में उसके युग की सांस्कृतिक, सामाजिक एवं आर्थिक जन जीवन की झांकी प्रतिबिम्बित होती है । संस्कृत काव्य की यह दूसरी विशेषता है कि जन साधारण के मनोभावों का चित्रण बड़ी ही कमनीय शैली में प्रस्तुत करता है ।

कवि अपने सामयिक समाज से प्रभावित रहता है । कुशल कवि जिस अतीत के इतिवृत्त को अपने काव्य का कथानक बनाता है, उसी अतीत की अन्य स्थितियाँ भी उपस्थित करने का प्रयास करता किन्तु यदि सूक्ष्मेक्षित्या देखा जाय तो वहाँ भी उसका वर्तमान समाज झाँकता दिखायी पड़ता है, क्योंकि उसकी अतीत या भविष्य से सम्बद्ध सारी कल्पनाओं का आधार वर्तमान ही रहता है । कवि की कल्पना वर्तमान की नींव पर अतीत तथा भविष्य के प्रासाद बनाया करती है अतएव किसी काव्य की समालोचना करते समय उसमें चित्रित तत्कालीन समाज का भी विवेचन किया जाता है । कवि "लोक" अवेक्षण द्वारा भी काव्य निपुणता प्राप्त करता है ।

मानव के अन्तःकरण के चतुर्दिक राग द्वेष, दर्श-विषाद क्रोध, शोक, उत्साह-अवसाद आदि जितने भी भाव हैं उनका चित्रण संस्कृत कवियों ने अपनी ललित लेखनी के द्वारा इतनी स्वाभाविकता से किया है कि पाठक तद्भाव तरिता में उन्मग्न निमग्न होता हुआ अनुभव करता है यद्यपि संस्कृत कवियों का जीवन राजाओं, महाराजाओं के वैभव सम्पन्न दरबारों में बीतता था तथापि वे जनसामान्य के जीवन से पूर्ण परिचित होते थे एवं अपने काव्यों में उनकी नाना मनोवृत्ति की अभिव्यक्ति करके उनके प्रति अपनी सहानुभूति को प्रकट करते थे ।

इस परिपेक्ष्य में यह मानना असंगत न होगा कि मानव के विभिन्न मनोगत भावों को अभिव्यक्त करने में संस्कृत काव्य वाङ्मय पूर्ण रूपेण सफल रहा है । चाहे वह दृश्य काव्य हो या श्रव्य, पर जहाँ तक तत्कालिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक झाँकी प्रस्तुत करने की बात है उसमें श्रव्य काव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है । कारण स्पष्ट है दृश्य काव्यों में कवि जन रस परिपाक के प्रति पूर्णरूपेण से सजा दिखाई पड़ता है । अतः रसवत्ता की आधुनिक रक्षा करने के

कवि ने अपने काल विशेष की सूचना काव्य के दशम सर्ग में दी है ।
 दशम सर्ग में कवि ने शरद ऋतु का वर्णन किया है । शरद वर्णन में लक्षणा से
 कवि ने अपने काल विशेष की सूचना दी है - यह कुमुद का वन दिन में
 §ध्वनि से कुमुद दुःखित का दल§ स्वर्ग राज्य में उल्लसित चन्द्र की चांदनी में
 §किंच निजी राज्य से उत्पन्न पृथ्वी के आनन्द रूपमनोहर चांदनी प्रकाश में
 §सर§ के भीतर §किंच लक्षणा से देश के भीतर§ अपने को प्रकाशित §प्रभाव युक्त§
 करने के लिये बिना भयकम्प के आशा युक्त हो सुगन्धित तथा बद्ध सम्पुटित रहकर
 अन्य पक्ष में §शोभन गांधी रूप नेता से बद्ध उनके अनुरोध से गृहीत§ अथवा बन्दी
 खाने में पड़ा सत्याग्रह रूप तप कर रहा है । §लाक्षणिक ध्वनि के द्वारा गांधी
 के नेतृत्व में चलते स्वराज्य सेवा के लिये सत्याग्रह की स्मृति दिलाकर अपने काल
 विशेष की सूचना कवि ने दी है।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरण महाकाव्य 19 वीं
 शताब्दी में लिखा गया है । 1921 ई० के असहयोग आन्दोलन के बाद यह
 काव्य लिखा गया है । उस समय देश के युद्ध और आन्दोलन बढ़ रहे थे । अंग्रेजों
 के अत्याचार हिन्दुओं पर बढ़ रहे थे । प्रतिदिन हजारों की संख्या में लोग
 मारे जा रहे थे । सम्पूर्ण समाज अंग्रेजों के अत्याचार से विक्षुब्ध था । लोगों
 का ध्यान उस समय ईश्वर की ओर से हटा हुआ था । उस समय कवि ने लोगों
 का ध्यान ईश्वर की ओर आकर्षित करने का प्रयत्न किया कवि ने जितने काव्य
 लिखे सभी में ईश्वर की स्तुति की गई । प्रस्तुत पारिजातहरण महाकाव्य में
 भगवान् कृष्ण को अराध्य देव मानकर उनकी स्तुति की गई है । सर्वथा स्वीधीन
 और सम्पूर्ण जगत् के नियन्ता सर्वेश्वर भगवान् कृष्ण ने मनु सम्बन्धिनी समस्त

सम्पत्ति को उपाधि रूप में धारण कर लिया अर्थात् कपट मानुष होकर भूतल को कंस आदि दानवों के विनाश द्वारा स्वस्थ कर दिया ।

उस समय कवि ने शिवास्तुति एक और काव्य लिखा, जिसमें शिव की स्तुति की गई है । शिवास्तुति लिखने पर वहाँ के राजा ने कवि को कविपति की पदवी से विभूषित किया तथा पारिजातहरण महाकाव्य लिखने पर विशेष रूप से सम्मानित किया । पारिजातहरण महाकाव्य जगत की पवित्रता के लिये तथा लोगों के मानस के विनोद के लिये पारिजातहरण काव्य लिखा गया । ईश्वर में ध्यान लगाने से मन की शान्ति हो सकती थी, अतः हरिवंश पुराण के पंचम सर्ग में नारद के मुख से भगवान् कृष्ण की स्तुति का वर्णन निम्न है :-

हे हरे । आपके जिस प्रभाव को मेरे पिता पितामाह ब्रह्मा भी नहीं जान पाते ऐसे आपके विषय में यह मेरी पूर्वोक्त गुणानुवादात्मक स्तुति रूप उक्ति भी अतमर्थ होने के कारण अनुचित है, क्या । पांख निकल आने पर भी चींटी कभी चन्द्रविम्ब को चूमती है ।

फिर भी तुम्हारे महत्त्व को 'नाम गुणादि वर्णन' न कहती हुई बाणी की उत्पत्ति की व्यर्थ है, वह वाणी पापिनी है । किंच अगम्य विषय में वाणी का प्रसाद भी दुष्प्रति ही है । ऐसी दुःखस्थिति में हे भगवन् । आओ अब यहाँ तुम्हीं प्रमाण हो जो उचित समझो काव्य के चतुर्थ सर्ग में कवि ने गृहस्थ धर्म का निरूपण किया है :-

- 1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - ।
- 2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग -
- 3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग

जिते

महात्

आ ज

कहते

कोष

इस 3

हैं वे

किंच

तथा

ग्रथन

भलीः

हृदय

आपक

1 प

2 प

3 प

4 प

5 प

काव्य के अठारहवें सर्ग में युद्ध की शान्ति के लिये शिव भगवान की स्तुति की गई है -

नर रूपी श्रीकृष्ण ने सदाशिव को बहुत देर तक ध्यान किया । बाण से बलपूर्वक पृथ्वी तल को भेदकर पाताल गंगा के जल को निकालकर मालूर फल में शंकर को स्थापित करके उनकी अर्चना की :-

"प्रतिमील्य लोचनपयोजयोर्द्वयं हृदि हृष्टसाम्बरणाब्जयोन्यधात्
अथ तुष्टुवेऽनुरति गद्गदाक्षरं भगवन् । प्रसीद विष्णु स्तुतिद्वये ॥

काव्य के बारहवें सर्ग में गरुड़ भगवान कृष्ण की स्तुति करता है :-

हे परम्पूज्य ! यह मेरा शरीर और मेरा मन तुम्हारे चरण कमलों से क्षण भर के लिये भी अलग नहीं है । हे निर्विकार ! तुम्हारी मानव के रूप में जो पद और चेष्टाएँ हैं वह हम लोगों को प्रसन्नता देने वाली हैं । पवित्र और अनिर्मल होने पर भी समुद्र से अलग शरत्सरोवर सरोज सहित सुशोभित होता है -

"पृथगेव ते परिचयो मुदे सतांप्रभुता तव प्रियतया तिराचते ।
स्वजनावन्मृत । भवत्यधीश्वरे परतन्त्रतैव खलु नः स्वतन्त्रता ॥

1 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश - 5

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 53

अलंकार सौन्दर्य =====

काव्य सौन्दर्य के दो पक्ष स्वीकृत किये जाते हैं - बाह्य और आन्तरिक ।

बाह्य काव्य सौन्दर्य के अन्तर्गत अनुप्रास, वक्रोक्ति, श्लेष और यमक नामक शब्दालंकारों, पुनरुक्तवदाभास नामक उभयालंकार का चमत्कार आता है । उपमा, रूपक, दीपक आदि अर्थालंकार भी निस्तदेह बाह्य सौन्दर्य से सम्बद्ध है किन्तु उनमें आन्तरिक सौन्दर्य भी कम नहीं है । अर्थालंकारों का सौन्दर्य रसध्वनिगत सौन्दर्य का परिवर्द्धक है और केवल इसी स्थिति में ही वे मान्य हैं।¹

काव्यशास्त्र में अलंकार की बहुत चर्चा हुई है । सय बात तो यह है कि अलंकार के प्रयोग से ही काव्य मंडित होता है ।

"अलंकरोतीति अलंकारः अर्थात् वह पदार्थ जो किसी की शोभा बढ़ाये, किसी को अलंकृत करें । लोक में हम उन कटक-कुण्डलादि आभूषणों को जो शरीर की शोभा बढ़ाते हैं, अलंकार कहते हैं । ठीक उसी प्रकार काव्य के उन उपकरणों को जो कविता-कामिनी की श्रीवृद्धि करते हैं, अलंकार कहा जाता है।²

1. ॥क॥ रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम् ।

अलंकृतीनां सर्वात्मालंकारत्व स्यान्नम् ॥

-हिन्दी ध्वन्यालोक पृष्ठ-112

॥ख॥ "ध्वन्यात्मभूतशृंगारे समीक्ष्य विनिवेशतः ।

रूपकादिरलंकार वर्ग एतियथार्थताम् ॥

-ध्वन्यालोक-2/17

2. "काव्य शोभाकारान् धर्मांलंकारान् प्रचक्षते

-काव्यादर्श - 2. ।

"अलंकारीवादी आचार्यों ने काव्य में अलंकार को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया है । अनेक अनुसार गुणालंकार से रहित कविता विध्मा के समान है¹ । सुन्दर से सुन्दर रमणी का वदन बिना अलंकारों के शोभा नहीं पाता, ठीक उसी प्रकार सुन्दर से सुन्दर काव्य भी अलंकारों के अभाव में हीन दिखाई पड़ता है² । इन आचार्यों ने उपमादि अलंकारों की भाँति रस को भी अलंकार मान लिया । भामह, दण्डी तथा उदमट ने रसवत् प्रेयस, उर्जस्विनी तथा समाहित अलंकारों के नाम से रसभावादि अलंकारों को अलंकार के अन्तर्भूत कर लिया³ । परन्तु काव्यशास्त्र के इतिहास में ध्वनि की अवतारणा के साथ रस को उचित मान्यता मिली एवं काव्य के आत्मतत्त्व के रूप में उसकी प्रतिष्ठा हुई⁴ । रस एवं ध्वनिवादी आचार्यों के मत में अलंकार्य ऽ रस तत्त्व ऽ का जो अलंकरण करे वही अलंकार शब्द की मीमांसा करने पर उपर्युक्त धारणा की ही पुष्टि होती है।⁵

1 "गुणालंकार रहिता विश्वैक सरस्वती-डा० भोलाशंकर व्यास द्वारा कवलयानन्द की भूमिका में उद्धृत पृ० 62

2 न कान्तमपि निर्भूष विभाति वनिता ननम्" भामह काव्यालंकार, 1-113

3 ऽक ऽ भामह काव्यालंकार 3, 1, 5, 6, 7, 10

ऽख ऽ काव्यादर्श - 275 - 299

4 ऽक ऽ अभिनव गुप्त ध्वन्यालोक लोचन - पृ० 85

ऽख ऽ महिमभट्ट- हिन्दी व्यक्ति विवेक - पृ० 111

ऽग ऽ मरमट - काव्य प्रकाश 8, 66

ऽघ ऽ विश्वनाथ-साहित्यदर्पण - 1-4

5 ऽक ऽ अंगाश्रितास्त्वलंकारामन्त व्याकटकादिवत्"

-ध्वन्यालोक - 2-6

ऽख ऽ उपकुर्वन्ति तं सन्त येडडगद्वारेण जातुचित्
हारादिवदलङ्. कारास्ते नुप्राप्तोपमदयः ।।

- काव्य प्रकाश - 8, 67

“ अलंकारोत्पलंकारः अथवा अलंकृत्यतेऽनेनेत्यलंकारः, अथवा अलंकरणमलंकारः । ”

अलंकार की प्रचलित इन तीनों व्युत्पत्तियों में से किसी को भी मानने पर अन्त में यही निर्गलितार्थ निकलता है कि काव्य में शोभाधायक तत्त्व अलंकार कहलाता है । इस प्रकार अलंकार किसी भी दशा में काव्य का प्रधान तत्त्व नहीं है । प्रधानभूत अलंकार्य अथवा धर्मी रस का शोभाधायक होने के कारण वह काव्य का गौणतत्त्व है । जिस प्रकार लोक में लावण्यवती ललना कटकादि भूषणों से हीन होने पर भी सहृदयों के चित्त को आकृष्ट करने में समर्थ होती है, उसी प्रकार अनुप्रासोपमादि अलंकारों से रहित होने पर भी शृंगारादि रसों से युक्त काव्य सामाजिकों को आनन्दित करने वाला होता है । परन्तु काव्यात्मभूत रस के अभाव में प्रयुक्त अलंकार काव्य में मृतयुवती के अंगों पर प्रयुक्त कटकादि के तुल्य निरर्थक प्रतीत होते हैं² । काव्य में प्रयुक्त ऐसे अलंकार वैरस्य के हेतु होते हैं³ । अतएव रस अथवा अलंकार्य के प्रति उपेक्षावान एवं अलंकारसाधना में तत्पर कवि का कार्य काव्य सञ्ज्ञा का मापन नहीं बन सकता । वह जीवित भूत रस के अभाव में काव्य का चित्रमात्र कहा जाएगा⁴ ।

1. क्वचित् स्फुटालंकार विरहेऽपि न काव्यत्वहानिः

काव्य प्रकाश, पृ० ११

2. तथाहि अचेतनं शत्रु शरीरं कुण्डलाद्युपेतमपि न, भाति, अलंकार्यस्याभावात् । ”

—ध्वन्यालोक लोचन - पृ० 419

3. श्लोषालंकारमापोऽपि रसा निष्यन्दकर्कशाः ।

दुर्मणा इव कामिन्यः प्रीणन्ति न मनोगिरः - सा० दर्पण १. 7

4. रसभावादि विषय विवक्षा विरहेतति ।

अलंकार निबन्धो यः स चित्र विख्यातः ।

— ध्वन्यालोक - पृ० 311

एवं मम्मट द्वारा निर्दिष्ट अधम काव्य § शब्द-चित्र, अर्थचित्र § के अन्तर्गत गणना की जायगी ।

आचार्य वामन ने कहा है कि बिना अलंकार के काव्य की प्रतिष्ठा ही नहीं है " काव्य ग्राह्यमलंकरात् " और सौन्दर्य ही अलंकार है - "सौन्दर्य - मलंकार ।"¹ सौन्दर्य का अर्थ चमत्कार या सूक्ति का सरसता है चन्द्रालोककार "शब्दार्थयोः प्रसिद्धया वा कवेः प्रौढिवशेन वा ।
हारादिवदलंकारः सन्तिवेशो मनोहारः ॥"²

"अलंकार अर्थ की भांगिमा है, और काव्य या सूक्ति का समस्त चमत्कार अर्थात् आनन्द इसी अर्थ भांगिमा से उत्पन्न होता है । जब अलंकार के रूप में इस अर्थ भांगिमा की दिशा निर्धारित हो गई तब काव्य की शास्त्रीय चर्चा में इन अलंकारों के प्रति अबोध जिज्ञासा फूट पड़ी । न तो अर्थ भांगिमा का अंत हो सकता था और न अलंकारों की संख्या निर्धारित की जा सकती थी । इसलिए दण्डी ने कहा है —

आज भी अलंकार प्रकारों की नई नई उद्भावनायें प्रस्तुत की जा सकती हैं । भला कौन इन अलंकारों का समग्र रूप से विवेचन कर सकता है ।³

आचार्य मम्मट ने काव्य में अलंकारों की क्रिया स्थिति का निरूपण किया है - प्रथम प्रकार की स्थिति में अलंकार अंगरस के अंगभूत वाच्य एवं वाचक के अलंकरण के माध्यम से अन्ततः रस का उपकार करते हैं⁴ । दूसरी स्थिति में

1 काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - 1/1/2

2 चन्द्रालोक - 51

3 आचार्य दण्डी एवं संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास दर्शन - पृष्ठ 87

4 काव्य प्रकाश - पृष्ठ 286

विद्यमान होने पर भी रस का उपकार नहीं करते¹। तीसरी स्थिति में रस के अभाव में भी उनकी सत्ता रहती है²। इनमें से प्रथम प्रकार की स्थिति सर्वोत्कृष्ट है क्योंकि इसी देश में अलंकारों की अलंकारता है³।

अलंकार प्रयोग के औचित्य के प्रसंग में ध्वनिकार का कथन है कि रसादि की अभिव्यञ्जना के समय रस से आक्षिप्त होकर यदि बिना किसी पृथक् प्रयत्न के अलंकार का प्रयोग स्वतः हो जाय तो वही अलंकार है⁴। क्योंकि इस प्रकार का ही अलंकार मुख्य रूप से रस का अंग होता है। जो अलंकार रस बन्धन में तत्पर कवि को उस रस बन्धना व्यवसयावासना का अतिक्रमण करके अलंकार निष्पादनार्थ दूसरे प्रयत्न का आश्रय लेने पर ही बनता है, वह रस का अंग नहीं होता⁵। ध्वनिकार के कथनों का आशय डा० गणेशा त्रयम्बक देशपाण्डे के शब्दों में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

“इसका अर्थ यह है कि काव्य रचना के समय रसाभिव्यक्ति और अलंकारों की तृष्टि दोनों कवि के एक ही प्रयास से सिद्ध होना चाहिए तभी वह अलंकार उस रस से अंतरंग होकर व्यञ्जित हो सकता है। यदि ऐसा न हुआ और अलंकार के लिए कवि को यदि पृथक् प्रयत्न करना आवश्यक होगा तब कवि

1. क्वचित्तु सन्तमपि नोपकुर्वन्ति”

- काव्यप्रकाश पृ० 286

2. यत्र तु नास्ति रसस्त्वोस्तिव चित्रयमात्रपर्यवसायिनः

- काव्य प्रकाश पृ० 286

3. रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम्।

अलंकृतीनां सर्वात्मलंकारत्वसाधनम् - ध्वन्यालोक पृ० 88

4. ध्वन्यालोक - 2-16

5. ध्वन्यालोक - पृ० 105-106

का अवधान रस में नहीं हो पाता और वह केवल अलंकारों की रचना में लगा रहता है । इस अवस्था में रचा अलंकार रस से अन्तरंग सम्बन्ध नहीं रखता, बाध्य हो जाता है यह अलंकार रस व्यंजक तो रहता ही नहीं, प्रत्यत् रस का बाधक होता है । किसी समय यदि वह रस का बाधक न भी हुआ तो रस में गौणत्व रूप लाता है ।¹

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन का निर्गलितार्थ यह हुआ कि काव्य में चाहे रसाभिव्यक्ति का स्थल हो या प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण हो अथवा पशुपक्षियों या बालक-बालिकाओं का स्वाभाविक वर्णन ही अलंकार कवि का साध्य नहीं बनना चाहिए और यदि आत्मभूत रस के परिपोष के लिए अलंकार की योजना की जाए तो अलंकार वास्तव में चारुत्व हेतु बन जाते हैं² ।

अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग ही काव्य में चमत्कारधायक होता है प्रयोग के प्रति बहुत अभिनिवेश काव्य का विधातक बन जाता है । आचार्य कृन्तक का कहना है कि पदार्थ के स्वाभाविक प्रस्तुतीकरण में उपमा आदि वाच्य अलंकारों का भूमता³ प्रयोग उचित नहीं होता, उसमें सौन्दर्य में मलिनता आने की सम्भावना रहती है ।

यह सत्य है कि अलंकार ही कवि का विधेय नहीं होता । उसे जिस अर्थ को कहना है, उसमें स्वाभाविक रूप से अलंकार का जितना सन्निवेश हो सके, वही उचित होता है और उससे ही काव्य का चमत्कार द्विगुणित होता है ।

1 भारतीय साहित्य शास्त्र - पृ० 366

2 ध्वन्यालोक - 2-17

3 वक्रोक्ति जीवित - 3, 1

शब्दालंकारों में शब्द परिपुत्य सहत्व होने के कारण कवि को शब्दों के बन्धन में रहना पड़ता है किन्तु अर्थालंकारों में कवि रसानुकूल अलंकार के प्रयोग के लिए शब्दों के च्यामोह में नहीं पसता । कवियों को अर्थालंकारों में उपमा¹ सर्वाधिक प्रिय है । सभी आलंकारिक अर्थालंकारों के निरूपण का प्रारम्भ उपमा से ही करते जा रहे हैं । इसका कारण है कि उपमा का अनेकानेक अर्थालंकारों में मूल रूप से होना और काव्य-सौन्दर्य में विशेष रूप से सहायक होना । अलंकार सर्वस्वकार आचार्य रूप्यक ने इसीलिए कहा है कि -- उपमेवानेक प्रकार वैचित्र्येणा, ने कालकार बीजभूसा² । उपमा की साधना कवि की समदृष्टि साधना है और इस साधना में जिसकी सिद्धि होती है वह है सौन्दर्य³ ।

अप्पयदीक्षित ने अपनी चित्रमीमांसा में यहाँ तक कहा है कि उपमा ही वह नर्तकी है जो नाना प्रकार की अलंकार भूमिका में काव्यमंच पर अवतीर्ण होकर काव्य रसज्ञों को आह्लादित करती रहती है⁴ ।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारिजातहरणम्हाक⁵ देखने से ज्ञात होता है कि उन्होंने प्रायः सभी प्रचलित अलंकारों का प्रयोग किया है । परन्तु अलंकारों का उतना अधिक महत्व नहीं दिया गया है और साथ ही अलंकारों के भेद-प्रभेद के भी वर्णन का प्रयोग नहीं किया है ।

1 साधर्म्यमुपमा भेदे - काव्य प्रकाश 10-7

2 काव्य प्रकाश - डा० सत्यप्रत सिंह पृ० 336

3 काव्य प्रकाश - डा० सत्यप्रत सिंह पृ० 336

4 उपमेका शैलुषी सम्प्राप्ता चित्र भूमिका भेदान् । उज्ज्वलि काव्यरनि न्यन्तो

तद्दिदधितः ॥”

- चित्र मीमांसा पृ० 41१ 1965 ई०

अनुप्रास - पारिजातहरणमहाकाव्य में कहीं - कहीं अनुप्रास का प्रयोग मिलता है । वर्णों अर्थात् वर्णों का जो तादृश्य है उसे अनुप्रास कहते हैं¹ । अनुप्रास का शब्दार्थ है रसादिभिरनुमतः प्रकृष्टआत्मो न्यासः² अर्थात् इस प्रकार का शब्द चयन जिसके तद्वत् व्यंजनों का रस भावादि के अनुकूल ऐसा अव्यवहित व्यवहार जो मनोरंजक लगे आशय यह है कि रस भावादि के अनुकूल वर्णों के प्रकृष्टन्यास स्थापन को अनुप्रास कहते हैं {अनु प्र + आस} पारिजातहरण महाकाव्य में कहीं - कहीं अनुप्रास का प्रयोग मिलता है —

पदे पदेऽस्यास्तु मिथो मनोहरी तदा रमेते तरती सरोवरी ।³

"परितुष्टुन्मीन मनोहरेक्षण क्षमे क्षमे ।

स्तुतुष्टुन्मीनाः ।"⁴

गुहे गुहे अस्याः प्रति मर्जनामहो महा -

महानां भुजतालजध्वनि ।

प्रतिध्वनद श्राव गुहाकुरु ममन्

दिशो दश पूर्य पराबुभूषति ।⁵

1 काव्य प्रकाश - नवम उल्लास

2 साहित्य दर्पण की वृत्ति

3 पारिजातहरण महाकाव्य प्रथम सर्ग - 19

4 पारिजातहरण महाकाव्य प्रथम सर्ग - 20

5 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 29

श्लेष अंकार वहाँ होता है जहाँ एक वाक्य में अनेक अर्थ अभिव्यक्त हुआ करते हैं । " एक अर्थ के बोधक शब्दों का अनेक अर्थ हो तो वह अंकार श्लेष है ।" ¹ काव्य प्रकाश में कहा गया है श्लेष वह अंकार है जिसमें अर्थ-भेद के कारण परस्पर भिन्न भी शब्द उच्चारण सारूप्य के कारण एक रूप प्रतीत हुआ करते हैं । ² श्लेष के मूल में जो बात छिपी है वह है - भिन्नार्थक शब्दों के पारस्परिक भेद की अप्रतीति, जिसका कारण है ऐसे शब्दों में, वर्णों की समान आनुपूर्वी होने से उच्चारण की समानता । आचार्य - मम्मट की श्लेष परिभाषा आचार्य - रुद्रट की श्लेष परिभाषा का अनुसरण करती है । रुद्रट ने श्लेष का ऐसा ही स्वरूप निरूपण किया है —

"वक्तुं समथमर्थे तु विविधमिष्टविधिमदतंधि ।

युगपदनेकं वाक्यं यत्र विधीयते त श्लेषः ॥

वर्ण-पद-लिङ्ग-भाषा-प्रकृति-प्रत्यय-विभक्ति

अत्रायं मतिमदिर्विधीयमानोऽष्टव्यस्य भवति ॥" ³

श्लेष कहते हैं परस्पर भिन्न-भिन्न अर्थ रखने वाले भी शब्दों में ऐकरूप्य अभेद की प्रतीति को जिसका "अर्थ भेदेन शब्द भेद : - यदि अर्थ भिन्न-भिन्न हैं तो शब्द भी भिन्न-भिन्न होने उद्भूत-सिद्धान्त की दृष्टि से तो यह अभिप्राय है कि परस्पर भिन्न स्वरूप भी शब्द उच्चारण सारूप्य के कारण भिन्न-भिन्न न प्रतीत होकर एक से प्रतीत हुआ करें किन्तु इस दृष्टि

1 काव्य प्रकाश - दशम उल्लास §147§

2 काव्यप्रकाश - नवम उल्लास - 84

3 काव्यालंकार - 4. 1, 2

ते हैं जो कि वास्तविक दृष्टि है कि काव्यमात्र में स्वरादिभेद की कोई विवक्षा नहीं है क्योंकि ऐसा होने से श्लेष-सौन्दर्य ही नष्ट हो जाएगा। इसका जो अभिप्राय है वह है भिन्नार्थक भी शब्दों में, एक प्रकार के उच्चारण के कारण उनके स्वरूप भेद के तिरोहित हो जाने का ।

पारिजातहरणमहाकाव्य - के कुछ श्लोकों को कवि उमापति ने श्लेषबद्ध किया है ।

निम्न दो श्लोकों में युग्मक से कवि ने शरदश्रुत और सत्यभामा के श्लेष का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है --

हे प्रिये ! इस समय "सम्प्रत्यपासितध्वनाः प्रतन्नाः" — कोप रूप तम को हटाकर प्रतन्न हुई, ध्वनि अन्धकार को हटाकर निर्मल हुई, "स्वच्छाकृताङ्गिज्जिह्वा" जीवना च दुर्वृत्तिपङ्कपरिशोध्यस्तप्यथोद्यत्" — जड़ीभूत अभिप्रायों को स्वच्छ कर दिखाती हुई दुःखवत्था रूप पङ्क को सुखा देने से जिसके मार्ग शोभन हो गए हैं, बुरे ढंग का पङ्क सुखा देने से जिसके मार्ग शोभन हो गए हैं, "पद्मानना तरतसारतरावरणाः" — खिलते कमल के समान मुखवाली तारतर्हंतों के समान मधुर भाषिणी, ऐसी खिलते कमल रूप मुख वाली तारतर्हंतों की बोल से रमणीय, "आशासुविस्फुरितसुतिरितस्त्वदर्थे यातुं शरत् त्वमिदं मां प्रीतिकराति" — आशाओं में विस्फुरण लिए तुम इस शरदश्रुत के समान हमें आक्रमण चढ़ाई के लिए प्रेरित कर रही हो, दिशाओं में स्फुरित तत्ता वाली तुम जैसी यह शरद श्रुत तम्हार निमित्त यहाँ से हमें विजययात्रा के लिए प्रेरित कर रही है ।

कवि श्लेष के द्वारा वाग्देवता की तुलना शरदशतु से कर रहे हैं —

"श्वेताम्बरा" — श्वेत अम्बर वाली, श्वेत वस्त्र से लजी, "रसित
हंसगतिप्रसन्ना" -- आरसित बोलते हुए हंसों की गति संचार से प्रसन्न,
आलसित मन्द या सर्वथा शोभमान हंस^१ नखवा-न^२ की गति से प्रसन्न,
"शृंगारहार कुसुमोत्कर काम्यकान्तिः" -- शृंगारहार के पुष्प समूह से मनोहर
छटा वाली, शृंगारार्थ हार के फूलों से मनोहर कान्ति वाली, उल्लासित -
त्वसम्याश्रित बन्धुजीवा" — उल्लास से विकसित कर रखा है अपने समय के
आश्रित बन्धुजीव दुपहरी के फूल जिसने आनन्दित कर दिया है अपने^३
के आश्रित बन्धुओं के जीवों को जिसने ऐसी वाग्देवता^४ शरस्वती देवी^५ के समान
हमारे आनन्दार्थ शरदशतु उदित हो रही है ।"

उपमा --
====

यह सभी साम्यमूलक अर्थलंकारों का बीजरूप है । जैसे एक ही नारी
भिन्न-भिन्न परिधान पहनकर रंगमंच पर उपस्थित होती रहती है और सहृदय
दर्शकों का मनोरंजन करती है वैसे उपमा भी नाना अर्थलंकारों का रूप धारण
करके सहृदयों के चित्त को चमका करती है ।^२

"एक वाक्य में दो पदार्थों के वैभवसहित, वाच्य सादृश्य की उपमा
कहते हैं ।"^३

१ पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - १२

२ शैलुषी संग्रहणा चित्र भूमिका भेदान् ।

रज्ज्वयति त्वयरेन त्वन्ता तदिदा येतः ॥"

-चित्रमीमांसा

"साम्यं वाच्यसौधस्य वाच्यस्य उपमादयोः" -- "साहित्यदर्पण" में उपमा की

रूपकादि अलंकारों में भी उपमान और उपमेय में साम्य विवक्षित है किन्तु वह साम्य व्यंग्य होता है । उपमा में साम्य वाच्य होता है । व्यतिरेक अलंकार में वैधर्म्य भी कह दिया जाता है किन्तु उपमा में वैधर्म्य नहीं कहा जाता है । उपमावेला में दो वाक्य होते हैं किन्तु उपमा में एक ही वाक्य होता है । अनन्वय अलंकार में एक ही पदार्थ का सादृश्य निरूपित रहता है किन्तु उपमा में दो पदार्थों का परस्पर साम्य होता है ।

सभी आलंकारिक अर्थालंकारों के निरूपण का प्रारम्भ "उपमा" निरूपण से ही करते आ रहे हैं । इसका कारण उपमा का अनेकानेक अर्थालंकारों में मूलरूप से होना और काव्य सौन्दर्य में विशेषरूप सहायता पहुँचाना । "अलंकार - सर्वस्वकार" ने इसीलिए कहा है "उपमेवानेकप्रकार वैचित्र्येणाने-
कालंकार बीजभूता ।"

उपमा की साधना कवि की समदृष्टि साधना है और इस साधना में जिसकी सिद्धि होती है वह है "सौन्दर्य" उपमा का यह महारहस्य है ।

"साधर्म्य अथवा समानधर्मता रूप सम्बन्ध कार्यकारण आदि में नहीं अपितु "उपमान" और "उपमेय" में ही हो सकता है और इसलिये उन्हीं दोनों अर्थात् उपमान और उपमेय का ही जो समान धर्म से सम्बन्ध है उसे "उपमा" कहते हैं । उपमालंकार के चार उपादान होते हैं -- उपमेय, उपमान, साधारणधर्म तथा उपमावाचक । शास्त्रीय शैली में इसी बात को इस प्रकार कहा गया है --
" उप समीपेयीयते परिच्छिद्यते {उपमानेन कर्त्रा उपमेयं कर्म} अनया इति उपमा ।

पारिजातहरण महाकाव्य में उपमा का सौन्दर्य देखिए —

पुरीह सूत्रादि विशेषसुसिमादिधाविशेषैर्ननु शाब्दिका यथा ।
प्रकल्पयन्ति प्रकलाः पटादिकाननेकरूपानपि कारवाडन्विता ॥¹

प्रस्तुत श्लोक में उत्कृष्ट कलासमृद्ध शिल्पीगण उपमेय तथा व्याकरण के विद्वान् उपमान तथा "प्रकल्पयन्ति" साधारण धर्म तथा "यथा" वाचक शब्द है । अतः यहाँ उपमालंकार है ।

"महोन्नतेच्छत्रपुष्पि प्रभे क्षिणेः सेव्यमान ननु चामरैरपि ।
"गृहेऽत्र राज्ञीव वसन्संश्रयसाररीरैरपि संगृहीतरि ॥"²

प्रस्तुत श्लोक में "भस्मान् कृष्ण" उपमेय है, "राजा" उपमान है, "संगृहीत" साधारण धर्म है तथा "इव" वाचक शब्द है । अतः यहाँ उपमालंकार है ।

"कनककक्ष चित्रकुम्भधर मणिविभूतडिः प्रधनुश्छटा ।
घनघटेऽयं यथा मदवर्धिणी करिघटा रघुघटा विघटा ततः ॥"³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 25

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 51

3 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 10

प्रस्तुत श्लोक में "करिघटा" उपमेय है, "घनघटा" उपमान है, "ययौ" साधारण - धर्म है तथा "इव" वाचक शब्द है । प्रस्तुत श्लोक उपमा के सभी उपादानों से युक्त है ।

रूपक ---
=====

उपमेय और उपमान का जो अमेद-अमेदारोप अथवा काल्पनिक अमेद है उसे रूपक अंकार कहा जाता है¹ ।

रूपक शब्द का अर्थ है -- "रूपयति एकतां न्यतीति रूपकम्" अर्थात् एकता अथवा अमेद की प्रतीति का उत्पादन । साहित्यदर्पण में रूपक की परिभाषा इस प्रकार है -- "निरपह्णव अर्थात् निषेधरहित विषय² उपमेय² में रूपित² अपहृत मेद उपमान² के आरोप को रूपक अंकार कहते हैं ।"

पाश्चात्य अंकार - शास्त्र में रूपक भी रूपक की बड़ी महिमा गायी गई है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के निम्न श्लोकों में रूपक अंकार की छटा दिखाई पड़ती है --

1 काव्य प्रकाश दशम उल्लास - 139

2 "रूपकं रुि तारापो विषये निरपह्णवे"

- साहित्यदर्पण की परिभाषा

“परिपाण्डुचन्द्रानना विरलोद्गुण मूषा उच्यते ।
विष्णुनमृतान्तरा मूषा मृगम विभावरी वमी ॥”¹

प्रस्तुत श्लोक में “मुख” उपमेय में “चन्द्रमा” उपमान का, “आमूषा” उपमेय में “मूषा” उपमान का तथा “सूर्य” उपमेय में “बाल” उपमान का आरोप किया गया है, अतः यहाँ रूपक अलंकार है ।

“राधात्मताकलितकल्पतरुत तवाच्छ -

च्छायेव तमिन्न मेषु धृतापराग ।

मूर्ता छयेव विशदा हि तदाशित्य

कीर्णा तमोमयाधिया य ममानुरागैः ॥”²

यहाँ पर “तिरंगा प्रवाह” उपमेय में त्रिवेणी उपमान का, “राधा” उपमेय में “तता” उपमान का तथा “श्रीकृष्ण” उपमेय में “कल्पतरु” उपमान का आरोप किया गया है अतः रूपक अलंकार है ।

“पुष्पाभरा विकसितेन्दुमुखी सरोज

नेत्रा तिकाशहसिता सरसतादा ।”³

प्रस्तुत श्लोक में पुष्प उपमेय में आमूषा उपमान का, चन्द्र उपमेय में मुख उपमान का तथा सरोज उपमेय में नेत्र उपमान का काल्पनिक अमेद है अतः यहाँ रूपक अलंकार है ।

1 पञ्चम जातिहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 22

2 “श्वेत संभावनीत्प्रेक्ष प्रकृतस्य परात्मना”

- साहित्य दर्पण

3 काव्य - प्रकाश - दशम उल्लास - 137

उत्प्रेक्षा —

“किसी प्रस्तुत वस्तु {उपमेय} की अप्रस्तुत वस्तु {उपमान} के रूप में संभावना ही उत्प्रेक्षा है ।”

यह सम्भावना तभी अलंकार रूप होगी जब चमत्कारिणी होगी ।”
उत्प्रेक्षा वह अलंकार है, जिसे प्रकृत {उपमेय} की उसके समान अप्रकृत {उपमान} के साथ तादात्म्य - सम्भावना कहा करते हैं ।”²

आचार्य भामह तथा आचार्य-उद्भट का उत्प्रेक्षा निरूपण इस प्रकार है --

“अविशिक्षतामान्य किंचिदोपमया सह ।
अतदगुणश्रियायोमात्प्रेक्षाऽतिशयान्विता ॥”³

और उद्भट के इस उत्प्रेक्षा समीक्षा अर्थात् --

“ताम्यरूपाविवक्षायां वाच्यवाचात्मनिः पदैः । अतदगुणश्रियायोमादुत्प्रेक्षाऽतिशयान्विता ॥ लोकातिकान्तविध्या भोवाभावाभिमानतः । संभावनेयमुत्प्रेक्षा”⁴

पारिजातहरण महाकाव्य के निम्न श्लोकों में उत्प्रेक्षा निरूपण —

1. “भवेत् संभावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ”

—साहित्य दर्पण

2. काव्य-प्रकाश - दशम उल्लास - 137

3. काव्यालंकार - 2.90

4. काव्यालंकारसार संग्रह - 3.3.4

"तडित्पती यादृष्टमत्कृता धरमन्द्रमंगल्यकटु भीध्वनिः ।
धृतेन्द्रचापा वलभी विरेष्मैर्धनायते तौ तधनाश्मशेममिः ॥

प्रस्तुत श्लोक में उपमेय "गृहपंक्तियों" की उपमान "मेघों" के रूप में सम्भावना की गई है, उपमेय "दुन्दिम्भियों" की ध्वनि की उपमान "मेघों" की गर्जना" के रूप में तथा उपमेय रंग-विरंगे छज्जों की उपमान इन्द्र-धनुष के रूप में सम्भावना की गई है, अतः उत्प्रेक्षालंकार है ।

"गगनादधिमूमि भास्करादिव सन्त्रस्य निलेतुमागताः ।
तदुपागमशक्तिं तारिका इव निययान्त्यभिसारिकाः कति ॥"²

इस श्लोक में उपमेय "ताराओं" की उपमान "अभिसारिकाओं" के रूप में सम्भावना की गई है अतः उत्प्रेक्षालंकार है ।

"आलो हितैश्चरण्यं भिराध्यतागा
व्योम्नीह विप्रमृष्टो निमृष्टो मरानाः ।
श्राडी च्छुत्तिविद्रुमसृन्तमंगा-
अध्यलिध कम्बव इवा म्मुषु चैरान्त ॥"³

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 23

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 19

3 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 6

प्रस्तुत श्लोक में उपमेय "लालचरण चोंच" की उपमान "मूँगे के डंठल" के रूप में तथा उपमेय एकान्त आकाश की उपमान "तमुद्र" के रूप में तथा हंस उपमेय की "शंख" उपमान के रूप में सम्भवना की गई है अतः उत्प्रेक्षालंकार है ।

तन्देह ---
====

"प्रकृत अर्थात् उपमेय में अन्य अर्थात् उपमान के संश्लेष को तन्देहलंकार कहते हैं । यह संश्लेष कवि की प्रतिभा द्वारा उत्पन्न होना चाहिए¹ अर्थात् वैचित्र्यजनक या घमत्कारात्पाक संश्लेष ही तन्देहलंकार कहलाता है ।

"तन्देह लंकार वह है जितमें {उपमेय की उपमान के साथ एकरूपता में} एक {सादृश्यमूलक} संश्लेष अर्थात् तद्दिह रचा करता है जो कि "भेदोक्ति" {उपमेय और उपमान में किसी वैधर्म्य के स्पष्ट कथन} और भेदानुक्ति उपमेय और उपमान में किसी वैधर्म्य के अकथन} दोनों प्रकार से सम्भव है² ।

पाणिनीय का काव्य के निम्न श्लोकों में तन्देह लंकार का निरूपण किया गया है --

"रोधारूणांवनविमिश्रसिताश्रुधारा"

एकान्त भारतमुखः किमु वा प्रयोषे ।

श्वेतप्रभाततितम्बलविम्बसिमासं

सीमान्तसीमसुभामुत रागरेणाम् ॥"³

1 "तन्देहः प्रकृतेऽन्यन्त्य संश्लेषः प्रतिभात्पिद्यः"

-साहित्य दर्पण

2 काव्य प्रकाश - वरम उत्साह - 138

क्या । यह दुब्बटों से आक्रान्त भारत भूमि की रेश से अरुण तथा अंजन की कृष्ण कान्ति से मिली श्वेत अश्रु की धारा है अथवा श्वेत भाल स्थल की प्रभा से अरुण केपास के बीच मार्ग से भरी सुमम सिन्दूर रूपराम की रेखा है।
 अन्ततः यह कौन है इस बात का निश्चय नहीं हो पाता फलतः यह सन्देहालंकार है।

1. तिलप्रसूनान्तघरौ कुतश्चिन्नखीनद्वन्द्वौ कुडमलाणि ।

यदा चकोराविदमीयवत्सुधाकरापीतसुधाकिरौ स्तः ।

किंवा निमीणाग्निर्गन्धं न गिरन्तावत्सुधाकरावपिकल्पितौवा ॥¹

क्या यह तिल कुसुम के पास बिहरता, नेत्र के आकार में भंरे का जोड़ा है या यह दो चकोर हैं या निकली हुई आग की धनमारिग² बरसा रहे है अथवा बिना तूत की मोतियों की माला बूँध रहे हैं, अन्ततः यह कौन है इसका निश्चय नहीं हो पाता फलतः यह सन्देह अलंकार है ।

प्रान्तिमान —
 =====

“ सादृश्य के कारण अन्य पदार्थ में अन्य पदार्थ में अन्य पदार्थ के निश्चयात्मक मिथ्या¹ ज्ञान को इन्द्रियजन्य अलंकार कहते हैं । यह ज्ञान भी कवि की प्रतिभा से ही उत्पन्न होना चाहिए ।”²

1 पारिजातहरण महर्षि - अष्टम सर्ग - 45, 46

2 साम्बादतस्मिन्तदबुद्धिप्रान्तिमान् प्रतिमोत्पत्तिः ।

पाणिनीय-व्याकरण महाकाव्य के निम्न श्लोकों में भ्रान्तिमात्र अलंकार का निरूपण किया है --

"वितायमानाम्बुशरधनान्तर प्रवृद्धमुक्ताकृति विन्दुलोलुपाः
यदीयधारागृहवहिरियन्त्रकं समन्वयन् शिखितातका यः ॥

प्रस्तुत श्लोक में मयूर आदि पक्षीगण को जलचादर अन्य पदार्थ में शरदधन अन्य पदार्थ में मिथ्याज्ञान हो रहा है तथा मोती के आकार की बुँदों इस अन्य पदार्थ में तथा धारागृहों अन्य सद्दार्थ में चातक को मिथ्या ज्ञान हो रहा है । अतः सादृश्य के कारण यहाँ भ्रान्तिमान अलंकार है ।

"विदूरतम्पातिकणेषु दाडिमप्रवाणविभ्रज्जः शुभ्रैश्च सारतैः ।
लताः पौधैराधिष्ठारमाश्रिता तदेह तन्नृत्यति वारियन्त्रिका ।"²

बहुत दूर से उँचाई से गिरने वाले जलकणों {अन्य पदार्थ} में अनार के बीच {अन्य पदार्थ} का म्रम {मिथ्याज्ञान} होने से गुड़ और उँच तक उठी हुई धाराओं {अन्य पदार्थ} में कमल नाभ {अन्य पदार्थ} का म्रम {मिथ्याज्ञान} होने से सारस सदा इस फौव्वारे के पास बने रहते हैं । यह म्रम सादृश्य के कारण ही है इसलिये प्रस्तुत श्लोक में भ्रान्तिमान अलंकार है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 16

2 पञ्चरत्न महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 17

अर्थान्तरन्यासः —

"अर्थान्तरन्यासः प्रस्तुतेतरार्थस्य न्यासस्थापनम् इति अर्थान्तरन्यासः ।"
जहाँ विशेष से सामान्य अथवा सामान्य से विशेष तथा कारण से कार्य अथवा कार्य से कारण साधर्म्य के द्वारा अथवा वैधर्म्य के द्वारा समर्थित होता हो वहाँ अर्थान्तरन्यास का अर्थ होता है । अर्थान्तरन्यास का तात्पर्य है साधर्म्य रूप समर्थन हेतु अथवा वैधर्म्यरूप समर्थन हेतु के द्वारा 'विशेष' से समर्थन किया जाना ।

"सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते ।
यत्कुतोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येति तरेण वा ॥"¹

पारिजातहरण महाकाव्य के निम्न श्लोकों में अर्थान्तरन्यास का निरूपण किया गया है —

सबहुगन्धसुगन्धसहैः श्रमं
समपनुयहरेः प्रियतामगात् ।
व्यवहृतिः पारिजातयति-क्षणात्
प्रियजनान्यजनान् विवेकता ॥"²

"अपने शीतल भिन्न-भिन्न गन्धवाली मनोहर वायु से श्रम को दूर कर उस पर्वत ने भगवान् के हृदय को आकर्षित कर लिया" इस विशेष बात का समायम होने पर "क्षण मात्र में प्रियजन तथा अन्य जन की पहचान व्यवहार ही करा देता है"

1 काव्य प्रकाश - दशम उल्कास - 165

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 40

इस सामान्य बात से साधर्म्य के द्वारा समर्थन हो रहा है, अतः प्रस्तुत श्लोक में अथान्तरन्यास अलंकार है ।

“ईश्वरत्वमधिगम्य विवेको येन नाड्यलममेन जनेन ।

किं कृतं जलधिनाड्यतिभूतेन क्षारता यदि न हन्तुं हुता तत् ॥”¹

“पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त करके भी जिसने विवेक का अर्जन नहीं किया ऐसे पुरुष से क्या लाभ है ? यदि समुद्र की क्षारता नहीं निकली तो वह भरा रहकर भी क्या किया ।”

प्रस्तुत श्लोक में पूर्वार्ध में एक सामान्य बात का प्रतिपादन किया है । उत्तरार्ध का वाक्यार्थ विशेष रूप है जो उस पूर्वार्ध के सामान्य का साधर्म्य के द्वारा समर्थन करता है । अतः यहाँ अथान्तरन्यास अलंकार है ।

"रस और भाव की आभिव्यक्ति"
=====

"वाक्यं" रसात्मकं काव्यमिति¹ रसात्मक वाक्य ही काव्य होता है । दुःख श्रव्य काव्य में रस ही प्रधान होता है । काव्य में जो लोकोपकार, आनन्द होता है वह रस के ही कारण होता है । रस वेदों में भी अनुभव किया जाता है भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में प्रमाणित किया है - रसादार्यणादापि² तैत्तरीयब्राह्मण में रस की परिभाषा इस प्रकार दी गई है - "रसों वै तः । रसं ह्येवमर्थं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवतीति ।"³

"रस्यते आत्मनो इति रसः यह रस की व्युत्पत्ति की गई है इसका अर्थ यह है कि काव्यों में आस्वादन योग्य रस ही होता है रस को काव्य की आत्मा स्वीकार किया गया है । आचार्य विश्वनाथ के अनुसार —

"काव्यस्य शब्दाद्यो शरीरम्, रसादिधात्मा,
श्रुत्याः शौर्यादिवत्, दोषाः काणाद्यादिवत्
श्रुत्योऽवयवसंस्थानवत् अङ्कारः कव्येऽन्यदिवत् ॥"⁴

आचार्य मम्मट के अनुसार रस की परिभाषा निम्न है - लोक में रति {प्रेम} आदि स्वभावों के ऐसे भावों के बिना अन्य भावों की अपेक्षा स्थायी भाव माना जाया करता है, जो करण और कार्य और सहकारी बने जाया करते हैं । ये ही जब काव्य अथवा नाटक में, कवि अथवा नाटककार द्वारा उपनिबद्ध हुआ करते हैं तब ये विभाव और अनुभाव और व्याख्यात्मक भाव बने

1 साहित्य दर्पण - 1 परिच्छेद

2 भरतमुनि का नाट्यशास्त्र

3 तैत्तरीयब्राह्मण

जाया करते हैं। अब जिसे हस के रूप में स्मरण किया जाया करता है वह है इन्हीं विभावों अनुभावों और व्यभिचारिभावों के द्वारा सद्दय-हृदय में अभिव्यक्ति वह रत्नादिरूप भाव जो निरन्तर अवस्था रहने के कारण स्थायी भाव माना जाया करते हैं क्योंकि लोक में रत्नादिरूप धिक् वृत्तियाँ न तो अभिव्यक्त होती हैं और न रस ही कही जाया करती है यह तो काव्य और नाट्य की कला की महिमा है कि सद्दय सामाजिक के हृदय की ये सूक्ष्म सुप्त-स्था अवस्था रत्नादिरूप वृत्तियाँ उदबुद्ध हुआ करती हैं और जब उदबुद्ध हुआ करती हैं तो रस आनन्द रूप ही उदबुद्ध हुआ करती हैं।

आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार :-

"विभावानुभावव्यभिचारिभिर्निवृत्तः स्थायीभावो रसः"²

इस प्रकार काव्यानन्द का प्रधान रूप रसानुभूति है। किन्तु अङ्कार वादी या चमत्कारवादी के लिए काव्यानन्द वह है जो चमत्कारजन्य होता है, जिसमें अङ्कार आदि की प्रधानता होती है। आचार्यों ने काव्य रस के चार अवयव माने हैं।

1. स्थायी भाव §2§ विभाव §3§ अनुभाव §4§ संचारी भाव

मोटे तौर पर हम उन्हें दो पक्षों में बाँट सकते हैं §1§ आश्रय पक्ष §2§ आत्मस्वन पक्ष। हृदय या श्रव्य काव्य में जिस पात्र के हृदय में रति इत्यादि कोई स्थायी भाव व्यंजित होता है वह पात्र उस भाव का आश्रय

1 विभाव मम्मट का काव्य प्रकाश - चतुर्थ उल्लास - 27-28

2 काव्यानुशासन - 2-1

कहा जाता है । हृदय में उस भाव की अनुभूति के समय आश्रय की जो चेष्टाएं होती हैं उन्हीं को अनुभाव कहते हैं तथा स्थायीभाव में उन्मग्न-निमग्न होने वाले अन्य सहभावों को सहचारी भाव कहा जाता है । इस प्रकार आश्रय पक्ष में स्थायी भाव अनुभाव सहचारी - भाव तीनों का अन्तर्भाव हो जाता है । आलम्बन पक्ष में विभाव के दोनों पहलू आलम्बन तथा उद्दीपन आ जाते हैं । आश्रय का स्थायी भाव जिस पात्र या वस्तु के प्रति उद्बुद्ध हुआ है वह उसका आलम्बन है तथा उस पात्र या वस्तु की अवस्था चेष्टा या अन्य परिस्थितियाँ जिनके कारण आश्रय में वह भाव विशेष जागृत होता है, उद्दीपन के अन्तर्गत गिनी जाती है । आलम्बन सजीव या निर्जीव दोनों प्रकार के हो सकते हैं । उदाहरणार्थ कृष्ण रत्न का आलम्बन जिस प्रकार बाल्मीकि के आश्रम में लक्ष्मण द्वारा परित्यक्त उन्मुक्त रोदन करने वाली सती सीता हो सकती है¹ । उसी प्रकार राम के स्व-¹उद्बोध के पश्चात् कृष्ण द्वारा परित्यक्त उबड़ी अयोध्या भी हो सकता है ।² इसमें आलम्बन सबसे प्रधान होता है । यदि आलम्बन का ध्वनि सफल हो गया तो रसोद्बोध निश्चित हो जाता है ।

कवि उमापति द्विवेदी विरचित पारजातहरण महाकाव्य महाभारत के समान शान्त रस प्रधान काव्य है । शेष रस अंत रूप में आते हैं । पारजातहरण महाकाव्य में स्थान - स्थान पर शान्तरस अथवा भक्ति भावना का ध्वनि मिलता है । हरि के यश का गान करना ही कवि का काव्य लिखने का मुख्य उद्देश्य था । अतः उनके इस काव्य में रस का उतना अच्छा ध्वनि

1 रघुवंश - 14 वाँ सर्ग

2 रघुवंश - 16 वाँ सर्ग

नहीं हो पाया है फिर भी जगह-जगह पर ईश्वर की भक्ति और जीवों के इस संसार में बार-बार जन्म लेने के और मरण के उदाहरण से ऐसा ज्ञात होता है कि यह काव्य शान्त रस प्रधान काव्य है । इनकी व्यंजना में विभाव, अनुभाव तथा संचारियों की पूर्ण योजना करने का प्रयत्न नहीं किया गया है । कहीं केवल आलम्बन का चित्रण है तो कहीं केवल आश्रय का कहीं केवल अनुभाव का ही उल्लेख करके भाव व्यंजना कर दी गई है इतने पर भी व्यंजना बड़ी सफल हुई है ।

किसी काव्य को पढ़ते पढ़ते उसके अनुशीलन से जो अनौकिक आनन्द की उपलब्धि होती है उसे रस कहते हैं । इसमें रसिभाव प्रधान होते हुए भी उत्साह, हास, चित्पथ, चुगुप्सा, शोक क्रोध वात्सल्य आदि भावों की भी अवतरोपयुक्त मनोरम व्यंजना हुई है । महाकाव्य में प्रधान रस के अतिरिक्त अन्य रसों का भी समावेश किया जाता है । पारजातरण महाकाव्य का प्रधान रस तो शान्त रस है । इसके अतिरिक्त शृंगार, रौद्र, वीर आदि रस अंग रूप में इस काव्य में मिलते हैं । इस काव्य में पातिष्ठत्य-भाव, भक्ति-भाव, वात्सल्य आदिभावों की सफल व्यंजना हुई है । इसके अतिरिक्त धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चारों पुरुषार्थों में मोक्षरूप परम पुरुषार्थ की विशेष रूप से व्यंजना की गई है क्योंकि यह काव्य शान्त रस प्रधान काव्य है और मोक्षरूप परम पुरुषार्थ से ही शान्त रस की प्राप्ति होती है ।

" शान्त रस "

=====

आचार्य मम्मट के अनुसार "निर्वेदस्था विभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः"

शान्त रस का स्थायी - भाव निर्वेद है तथा उददीपन-विभाव संसार की असारता है । धर्म, अर्थ, काम रूप पुस्त्यर्थ त्रितय की प्राप्ति के सम्बन्ध से जैसे शृंगारादि आठ रस माने जाया करते हैं वैसे ही मोक्ष रूप परम पुस्त्यर्थ की प्राप्ति की दृष्टि से शान्त रूप नवम रस की भी मान्यताकाव्य और नाट्य के लिए परमावश्यक है ।

तृष्णाओं का अर्थात् विष्याभिवाक्षाओं का क्षय अर्थात् तमी ओर से निवृत्त रूप निर्वेद वही सुख-स्थायी भूत उसका जो आत्मा नीयता से उत्पन्न परिपोष वही जिसका लक्ष्य हो वह शान्त रस होता है ।

विष्याभिवाक्ष से चारों ओर से निवृत्त हो जाना ही निर्वेद या वैराग्य कहलाता है । उस निर्वेद में एक अभूतपूर्व आनन्द आया करता है । यह निर्वेद रूप आनन्द ही शान्त रस का स्थायी भाव है, जब उसका परिपोष आत्मा में हेतु हो जाता है तमी शान्त रस कहा जाता है । यही शान्त रस का लक्ष्य है तब चित्तवृत्तियों का प्रशम ही इसका स्थायी माना गया है ।

शान्त एक सामान्य प्रकार प्राकृत चित्तवृत्ति होती है और रति इत्यादि वैकृत चित्तवृत्तियाँ हैं, यही बात भरत मुनि ने कही है - अपने अपने निमित्त की प्राप्ति कर शान्त से भाव प्रवृत्त होता है फिर निमित्त के अपाय में शान्त में ही प्रलीन होता है ² ।

1 अभिज्ञ भावती - शान्त रस प्रकरण - पृष्ठ 334

2 स्वस्व निमित्तमातार्थ शान्तादभावः प्रवर्तते ।

पुनर्निमित्तावाये तु शान्त रसं प्रलीयते ।।

शान्तरस सभी रसों के मूल में रहता है । सभी रसों की शान्तरस ही शान्तरस कहलाती है अतः शान्तरस का स्थायी भाव वही चित्तवृत्ति होती है जिसमें किसी अन्य प्रकार की चित्तवृत्ति की विशेषता का आविर्भाव न हुआ है ।

शान्तरस की प्रतीति होती ही है कहने का आशय यह है कि विषयों से पूर्ण तृप्ति के बाद उनके परित्याग में उसी प्रकार का आनन्द आता है जिस प्रकार भोजन से तृप्त होने के बाद एक प्रकार के आनन्द का अनुभव होता है । यह तृप्ति अन्य आह्लाद सर्वजनानुभव सिद्ध है ।

पारिजातहरण महाका-: महाभारत के समान ही शान्त रस प्रधान काव्य है । महाभारत के पर्यवसान सभी के विनाश में होता है । वृष्णि वंश वाले इतने महान और संख्या में इतने अधिक हैं किन्तु अन्त में शाप से वे सब नष्ट ही समाप्त हो जाते हैं । महाभारत में 'कुरुक्षेत्र' की कथा मुख्य है महाभारत जैसे महासंग्राम में अभूतपूर्व पराक्रम दिखाकर सभी शत्रुओं का संहार कर देते हैं । किन्तु अन्त में सभी पाण्डवों को 'हमाल' पथ की ओर जाना पड़ता है और अनेक वर्षातीत विपत्तियों को सहते हुए हिमराशि में अपनी काया समाप्त कर देनी पड़ती है । उस युग पुरुष भगवान् कृष्ण का ही क्या होता है, अन्त में एक बहेलिय के द्वारा मारे जाते हैं । सभी का कितना नीरस अन्त होता है ।

। महाभारत {महाकवि व्यास}

मानव कितना भी बढ़ जाय किन्तु अन्त में समाप्ति नीरसता में ही होती है क्योंकि विश्व की सभी वस्तुयें क्षणभंगुर होती हैं ।

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचम सर्ग में नारद के द्वारा भगवान कृष्ण की स्तुति शान्त रस का उदाहरण है ।

"हे मुक्तिदात्री अपनी शरीर पर रेंगते तन्मय कीटाँ के समान संसार सारे जीवों को विशेष आस्था न होने के कारण जब तक आप उपेक्षित किए रहते हैं अर्थात् उसकी ओर ध्यान नहीं देते तब तक ये संसार में आते जाते बन्धन में पड़े रहते हैं । जब कभी उनकी क्रियाओं या अपनी इच्छा से ही आपकी दृष्टि के वे लक्ष्य बन जाते हैं तब बन्धन रहित मुक्त हो जाते हैं । यही उनका मोक्ष है।

प्रस्तुत श्लोक में स्थायी भाव निर्बद्ध है । आत्मबल जीव है, अनुभाव-विशेष आस्थावान होना है तथा उददीपन विभाव जीवों का मुक्त हो जाना है ।

काव्य के छठे सर्ग में रुक्मिणी के द्वारा कहा गया यह वचन शान्त रस का उदाहरण है :-

अपने पति से आज सारे जगत को भी जो कुछ नहीं समझती ऐसी अज्ञान के लिए यह त्रिलोक आनन्दमय हो उठता है क्योंकि यह भेद ही संसरण अर्थात् विविध व्यवहारों वाला यह संसार है । इस बन्धन को तोड़कर ही प्राणी परम सुख भोगता है² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 21

2 पारिजातहरण महाकाव्य - छठे सर्ग - 28

यहाँ स्थायी भाव निर्वेद है तथा आलम्बन प्राणी है । अनुभाव संसार के बन्धन को तोड़ना तथा उद्दीपन विभाव प्राणी को परम सुख भोगना है ।

पारिजातहरण महाकाव्य महाभारत के समान शान्त रस प्रधान काव्य है । उसी प्रकार पुस्त्यार्थ निरूपण के विषय में भी महाभारत के समान ही इस काव्य में मोक्षरूप परम पुस्त्यार्थ की श्रेष्ठता बताई गई है ।

महाभारत में कवि भगवान् व्यास को मुख्य रूप से यह कहना अभीष्ट है कि शान्त रस ही इस ग्रन्थ का अमीरस है और मोक्ष ही परम पुस्त्यार्थ है । मुख्य कहने का आशय यह है कि गौण रूप में इसमें दूसरे रस भी विद्यमान हैं किन्तु उनका पराजित शान्त रस में ही होता है । इसी प्रकार गौण रूप में इसमें धर्म, अर्थ और काम को भी पुस्त्यार्थ के रूप में प्रतिपादित किया गया है किन्तु परमपुस्त्यार्थ मोक्ष ही है । पुस्त्यार्थ निरूपण के विषय में महाभारत का यह श्लोक प्रसिद्ध है -

“ धर्मं चार्थं च कामं च मोक्षं च भरतर्षभ ।

यदिहास्ति तदन्त्यं यन्नेहास्ति न तत्कश्चित् । ”

पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में दारिका वर्णन में मोक्षरूप परम पुस्त्यार्थ की व्यंजना हुई है ।

द्वारिका को मोक्ष देने वाली सप्तपुरियों में मन्त्रात्म्यादन में यह द्वारिका मुख्य द्वार है, इसलिए अनादिकाल से ही विद्वान इसे द्वारिका इस सत्य नाम से पुकारते हैं । इसमें रहने वाले के लिए आवश्यक नहीं है कि यज्ञादि कार्यों एवं उत्कृष्ट उपासना दानादि सत्कर्म से ही कल्याणमय फलोपार्जन करें ।

केवल यहाँ के निवास करने मात्र से ही लौकिक सुखों का उपभोग कर मानव आलौकिक सुख की प्राप्ति कर लेता है ।

इस भूभोक में अनन्त ऐश्वर्य सुख को देने वाली तथा परलोक में अक्षयपरमपद को पहुँचा देने वाली इस पुरी को देखते ही देवता लोग भी अपनी अमरता पर घृणा करते हुए यहाँ मनुष्य होने की कामना करते हैं । इस पुरी से दूर रहकर भी इसका केवल निरन्तर नाम लेने से सभी ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं । इसके दर्शन से पापों की राशि भी विलीन हो जाती है तथा सेवन से मनुष्य संसार बन्धन से रहित हो मुक्ति का भागी हो जाता है ।²

भक्ति-भाव =====

पारिजातहरण महाकाव्य के कई सर्गों में भक्ति-भाव की बड़ी विशद वर्णना हुई है । ईश्वर में ध्यान लगाने से ही मन की शान्ति हो सकती है । अतः स्थान-स्थान पर भगवान की स्तुति का वर्णन इस काव्य में किया गया है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 38, 39

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 40, 41

काव्य के पंचमसर्ग में नारद के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है। हे जगन्नाथ ! आपने जो कहा सब सत्य है किन्तु इसे संतारी लोग ही ठीक कह सकते हैं । हे संसार के तारने वाले ! आपके दर्शन मात्र से कृतार्थ होने वाले हमारे प्रति आपके द्वारा यह प्रयोग योग्य नहीं है¹ । हे निरीह यह सम्बोधन पद साभिप्राय है । सर्वथा पूर्ण होने से निरीह की उपाधि तो आपकी ही हो सकती है । सर्वोत्कृष्ट दिव्य अवतार धारण किए हुए अब ऐसा नर सा धारण साध्य व्यवहार करते हुए अपने को घुपा क्यों रहे हों ।

कार्य से कारण का अनुमान बताते हुए कवि कहते हैं - इस अनुमान से कारणी मूल आपकी {कृष्ण की} चेतनात्मक सत्ता की प्रतीति कैसे मिटाई जा सकती है । हे भगवान् जाति{जन्म} आकृति क्रिया मुण्डों से आपका कोई वर्णन नहीं कर सकता क्योंकि नित्य शुद्ध आत्मा के ये सभी असत्य उपाधिमात्र हैं² ।

सब लौकिक व्यवहार आपकी कृपा से ही होते हैं - हे देव ! इस प्रकार छोटे - बड़े प्रमाण वाले समय विभागों द्वारा घरों घरों या जन्म जन्म-चक्रों में भ्रम से ही बार-बार घूमते हुए हम सबों का यह आपका इस प्रकार का अनुग्रह {इस रूप में दर्शन} देना ही लाभ है³ । भगवान् आपकी ऐहिक लीला भी प्राकृतिक नियमों से रहित सर्वथा स्वतन्त्र है अतः आपका सर्वोत्तर प्रभुत्व लौकिक व्यवहारों में भी छिप नहीं सकता ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 3

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 7

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 22

विभिन्न अवतारों का वर्णन करते हुए नारद भगवान कृष्ण की स्तुति कर रहे हैं --

आपने मछली होकर वेदों का उद्धार किया कछुआ हो पृथ्वी को पीठ पर धारण किया मूक हो पृथ्वी को पैलाया सिंह बनकर हिरण्यकशिपु जैसे अजेय दैत्यों को मारा । कपट्यामन बन त्रिलोक को दो पग में ही नाप लिया । तपस्वी ब्राह्मण का अवतार धारण कर बहुत बढ़े हुए क्षत्रिय राजमण्डल को प्रमथित किया । फिर स्वयं क्षत्रिय राम होकर अपने ही अवतार परशुराम को मराने¹ कर ब्राह्मण कुलोत्पन्न लोक विजयी दशमुख रावण को समूल उखाड़ डाला ।

छत्र के समान पर्वत गोवर्द्धन को धारण किया ।

सूक्तियों के वर्णन के द्वारा कवि उमापति ने अपने काव्य में भगवान कृष्ण की स्तुति की है -

हे हरे ! आपके जिस प्रभाव को मेरे पिता, पितामह ब्रह्मा भी नहीं जान पाते, ऐसे आपके विषय में यह मेरी पूर्वोक्त गुणानुवादात्मक स्तुति रूप उक्ति भी असती अर्थात् असमर्थ होने के कारण अनुचित है । क्या आँख निकल जाने पर भी चीटी कभी चन्द्रविम्ब को चूमती है² ।

फिर भी तुम्हारे [कृष्ण के] महत्व को नाम श्रुति वर्णन न कहती हुई वाणी की [अवस्था] ही व्यर्थ है वह वाणी अधमाली [पापिनी] है अगम्य विषय में वाणी का प्रसार भी दूषित ही है । ऐसी दुःस्थिति में हे भगवान !

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 23

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 22

अब यहाँ तुम्हीं प्रमाण हो जो उचित समझो¹ ।

पारिजातहरण महाकाव्य के द्वादश सर्ग में गरुड़ के द्वारा भगवान् कृष्ण की स्तुति की गई है गरुड़ भगवान् कृष्ण से कहता है - हे परमपूज्य वह मेरा शरीर और मेरा मन तुम्हारे चरण कमलों से क्षण भर के लिए भी अलग नहीं है ।

सूक्ति के द्वारा भगवान् कृष्ण की गरुड़ के द्वारा स्तुति की गई है - हे निर्विकार ! तुम्हारा मानस के रूप में जो पद और जो चेष्टाएँ हैं, वह हम लोगों भाव यह है कि अवतार ऐश्वर्य अत्यन्त अक्षय नहीं रहा, इतने पर भी यदि जीव अपने उद्धारार्थ आपकी शरण न आरं तो आपका क्या दोष है इसी प्रकार भगवान् के अवतारों का रहस्य कवि ने अपने काव्य में बताया है ।

इस संसार का आदि कारण आप कृष्ण की इच्छा ही बतलाई गई है - यह आकाश जो ताराओं घनघटाओं सूर्य तथा चन्द्र मण्डल से घिरा है यह आपकी ही इच्छा के परिणाम है । हे तटस्थ किसी भी वृत्ति में आस्था न रखने वाले आपके वह प्राकृतिक [स्वाभाविक] विनाश है । हे नाथ ! हम सभी आपकी कृपा के साधन हैं । जिस प्रकार अनादि अनन्त काल के भीतर रहने वाले सभी किसी उपाधि विशेष से परिच्छिन्न करके वर्ष, शत, मातृपक्ष आदि से इसका व्यवहार करते हैं । किन्तु इसकी महत्ता को तभी कोई जानता नहीं । उसी प्रकार उस काल स्वरूप आपके विषय में अपने व्यवहार को निभाने के लिए अपनी वाणी प्रस्तुत करने वाले हम भी अर्थात् अधिदेव के पात्र नहीं हैं² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 23

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 24

इस सम्पूर्ण विश्व का निर्माण करने वाले तथा इस वाङ्मय जगत का विस्तार करने वाला एक ईश्वर ही है, " इसी को बताते हुए ऋद्ध के द्वारा भगवान की स्तुति की गई है । नामों की पावन कथा से विशद वाङ्मय जगत की सृष्टि करने की इच्छा से मानों रचना करते हो । प्रकृत ज्ञान {चेतन्य} द्वारा जड़ को परिमार्जित करता हुआ इस जड़ जगत् को विभिन्न जन्मों में प्रकाशित करते हो अर्थात् विभिन्न जन्म लेकर तुम इस संसार को प्रकाशित करते हो, यह व्यापक वाङ्मय तुम्हारे गुण जाति तथा कर्म की शुद्धता से प्राप्त है । हे अनन्त । प्रतिदिन नर जंगल का निर्माण करते हो । हे ईश्वर । जैसे तद और अमूर्त को विस्तृत करते हो वैसे ही अकथनीय इस वाङ्मय जगत को विस्तृत करते हो । सभी मनुष्य ईश्वर के अधीन है । " ईश्वर से अलग मनुष्य को कोई अस्तित्व नहीं होता " इस प्रकार की स्तुति करता हुआ ऋद्ध भगवान कृष्ण से कहता है - पवित्र और अनिर्मल होने पर भी समुद्र से अलग उत्तरावर सरोज सहित सुशोभित होता है हे अनन्त । नूतनता के व्यापार से नवीनता ही रमणीयता का आश्रय है ।

प्रकृति के पंघीकरण की प्रक्रिया बताते हुए कवि भगवान की स्तुति करके अपने दर्शन सम्बन्धी पाण्डित्य को बताते हुये ईश्वर के प्रति भक्ति को प्रकट करते हैं । ऋद्ध भगवान श्रीकृष्ण की स्तुति करते हुये कहता है - हे अनधीश । {अर्थात् जो स्वयं ईश्वर है जिसका कोई ईश्वर नहीं है} तुम्हारे {भगवान कृष्ण के } पंघीकरण से आकाशदि पंचम इस प्रपंच से उत्पन्न हुए है । अलग-अलग करके अद्भुत जगत् अभिन्न होता हुआ भी देखने वालों में भेद पैदा करता है । दूर से गिरी हुई जल की बूँदे मिट्टी में, अनिल में या पृथ्वी में और कहीं लीन

हो जाए किन्तु परमार्थः वह पृथक् नहीं है उसी प्रकार तुम एक ही इस जगत के रचयिता हो ।

तुम्हारा भगवान कृष्ण का परिचय अलग ही सज्जनों को प्रस्तुत करता है और तुम्हारी प्रभुता प्रियता के कारण बहुत रुचिकर है अपने जन की रक्षा करने का जिसने व्रत लिया है ऐसे ईश्वर आप अधीश्वर की परतन्त्रता ही हम लोगों की स्वतन्त्रता है । अर्थात् हम लोगों का अलग कोई अस्तित्व नहीं है² ।

दीपक से भगवान कृष्ण की उपमा देते हुए गरुड़ भगवान की स्तुति करता है -

विविध सन्धिमय वाङ्मय के द्वारा ज्ञान देवता आपका नाम लेते हैं । जैसे दीप दीपन की अपेक्षा नहीं रखता स्वयं ही प्रकाशित होता है और वस्तु को दृष्टिगोचर करता है अर्थात् स्वयं प्रकाशित करता होकर वस्तु को दिखाता है उसी प्रकार तुम स्वयं प्रकाशित होते हो ।

काव्य के अष्टादश सर्ग में भगवान कृष्ण स्वयं युद्ध की शान्ति के लिए भगवान शिव की स्तुति करते हैं । नर रूपी भगवान कृष्ण ने बहुत देर तक तदाशिव को ध्यान किया । भगवान ने बाण से कलपूर्वक पृथ्वी तल को भेदकर पाताल गंगा के जल को निकालकर मालूर पल में शंकर को स्थापित करके शिव की अर्चना की । दूसरे विधाता की मानो तृष्टि उत्पन्न करते हुए से कृष्ण ने उमा

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग- 41-43

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 53

3 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 52

के साथ शंकर को ध्यान किया । इस प्रकार गददाक्षरों में कृष्ण ने भगवान की स्तुति की है । हे भगवन । इस विषम स्थिति में हजारों सिद्धि के लिए प्रसन्न हो । जैसे कृष्ण भगवान शिव की स्तुति करते हुए कहते हैं - कि वास्तव में हमारे तुम्हारे में भेद नहीं है जैसे आकाश में अद्वय रहता है वैसे हमारे तुम्हारे में है तुम्हारे द्वारा उपेक्षित विषम किन्हीं घटनाओं में, मैं सुघट ढंग से सिद्धि के लिए हुआ हूँ अर्थात् मैंने सिद्धि प्राप्त की है । तुम्हारी उपेक्षा द्वारा मेरी स्थिति सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में ओतप्रोत हो गई है । दिव्यता का पोषण करने वाले आपकी आत्मा से युक्त हूँ । जन्म और मृत्यु के च्याप से इस शरीर को धारण कर रहा हूँ । तत्पक्ष में तुम्हें क्षण भर के लिए भी अलग नहीं हूँ ।

कृष्ण भगवान शिव को अपना प्रभु मानते हुये कहते हैं - हे अज । मेरी अजता तुम्हारे द्वारा अधिश्रित अन्तरता से सिद्ध होती है मेरे पास कुछ भी ऐसा नहीं है जो तुम्हारा नहीं है । तुम्हीं मेरे प्रभु हो इसलिए अपने की तरह मेरी रक्षा करो² ।

सुख कृष्ण के भीतर तुम हो और तुम्हारे भीतर यह सम्पूर्ण जगत् है । हे अनन्त मेरी प्रसिद्धि तू दिया तुम्हारे अनुग्रह से ही होने वाली है । ऐसा तुम जानो तुम्हारा विघ्ननिर्ग रुपी पिण्ड इस संसार में पड़ना पिण्ड है उसके बाद विविध अंगों वाले हम इस संसार में विस्तृत हुये³ । संसार काल में निराश्रय का पद तुम्ही हो । जगत् में रोग, दाह य आदि का अभाव

1 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 9

2 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 10

3 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 12

तुम्हारी ही कृपा से है¹। तुमसे उपेक्षित संसार की गति विध्वंस बन जाती है।
हे ईश। मुझ पर अनुग्रह करो। मेरा मन तुमको ही आश्रय बना रहा है। हे
देव। अपनी विगुणता का त्याग कर गुणमान बनो अर्थात् सत्त्व रजस् तमस् को
धारण करो और अपनी प्रभुता से अनुकूल बनाने वाले भेद को धारण करो¹।

काव्य के विंश सर्ग में मुनि नारद के द्वारा नारायण की स्तुति की गई है
“ हे अनन्त। तुमको नमस्कार हो। तुम सत्त्व, रजस्, तमस् गुणों में रहने वाले
हो। हम लोगों के रक्षक हो। संसार के आश्रय हो। दुर्लक्ष्य होते हुए भी
मक्त के आत्मभाव के अनुकूल क्रिया कर्म के लिए तुम स्वतन्त्र हो²।

गुणमान के विभिन्न ‘चतारों’ का रहस्य बताते हुये मुनि नारद उनकी
स्तुति कर रहे हैं - गदा, पद्म, शंख, चक्र, से मीनादि अनेक ‘चतारों’ से ढ़ीड़ा
करने के लिए न दिखाई देने वाले भी दिखाई पड़ने वाले दृश्य स्वरूप होते हुए भी
ज्ञान के धाम के रूप में तुम्हारी आत्मा होती है तुम्हें नमस्कार हो। श्रेष्ठनाम
के पत्र पर स्थित है जिसका, अपनी नाभि से उत्पन्न कमल, कमल से उत्पन्न
ब्रह्मा, ब्रह्मा से उत्पन्न जो तेज है, वह तेज, महारा है ‘अन्वत्था’ पृथ्वी में
मुख्यरी, बाढ़ आदि। रूपी गुह से ग्रस्त भू-स्वर की धारा के लिए कूर्मावतार
धारण करने वाले माया के तुम आश्रय हो³।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 15

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 29

3 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 31

यह सम्पूर्ण विश्व ईश्वर की आत्मा है । ईश ईश्वर को भक्ति से जाना जाता है -

“सभी प्रमाणों का अतिक्रमण करने वाले प्रमिति का आश्रय होते हुए भी भक्ति से जानने योग्य तुम सबको शरण देते हो । सुर के शत्रुओं के समुदाय को अपने चक्र से नाश करने वाले तुम्हीं हो । ब्राह्मण देवता के दुःख का नाश करने वाले तुमको नमस्कार है ।

ईश्वर की भक्ति करने वाले मनुष्यों के लिए स्वयं भगवान् कृष्ण कहते हैं—
मेरी स्तुति पढ़ने वालों का अम्भ निश्चित होता है।²

इस प्रकार कवि उमापति ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर भगवान् की स्तुति का वर्णन करके भक्ति भाव की बड़ी विशद अभिव्यंजना प्रस्तुत की है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 33

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 35

शृंगार - रस =====

पारिजातहरण महाकाव्य में शृंगार रस का अंग रूप में वर्णन हुआ है । महाकाव्यों में प्रधान रस के अतिरिक्त अन्य रसों को भी गौण रूप में रखने का नियम रखा गया है । क्योंकि जीवन में सदा एक ही रस या भाव नहीं बना रहता है कभी हास-परिहास है तो कभी रोदन विलाप, कभी उत्साह है, तो कभी अपार शकावे- कभी वात्सल्य की सरस धारा बहती है, तो कभी शोध का प्रघण्ड-ताण्डव देखने को मिलता है । इस बहुरंगी रूप में ही जीवन का स्वारस्य है । अतः काव्यों में अनेक रसों की उपस्थिति उचित और स्वाभाविक ही समझ पड़ती है ।

शृंगार रस का स्थायी भाव रति है । इसमें स्त्री पुरुष के प्रेम का वर्णन होता है । जब स्त्री पुरुष में वियोग नहीं होता और दोनों बातचीत के आदि के द्वारा संयोग का अनुभव करते हैं तब संयोग शृंगार और जब दोनों में वियोग होता है तो विप्रलम्भ शृंगार होता है । काव्य के द्वितीय सर्ग में उद्धृत विप्रलम्भ शृंगार का उदाहरण प्रस्तुत है -

नायक - प्रिये तुम्हारा यह मुख मण्डल उदास क्यों है ?

नायिका - चन्द्रमा के अन्तिम आश्र [दिशा] में डूब जाने से

[भाव यह है कि तुम्हारे द्वारा अन्तिम आश्र के भंग हो जाने से]

नायक - प्रिये । चन्द्रमा तो फिर नूतन रूप धारण करके उदित होगा ॥ अर्थात् अब ऐसा नहीं होगा ॥

नायिका - जो गया वह उसी रूप में नहीं लौटता¹ ।

यहाँ स्थायी भाव "रति" है । आश्रय-नायिका है क्योंकि रतिभाव नायिका के ही मन में जागृत हुआ है । आलम्बन नायक है क्योंकि आश्रय नायिका का स्थायी भाव रति नायक के प्रति उदबुद्ध हुआ है, अतः वह उसका आलम्बन है । उददीपन विभाव नायक का उसी रूप में न लौटना है क्योंकि इसी कारण नायिका आश्रय में रति भाव जागृत होता है ।

काव्य के प्रथम सर्ग में संयोग शृंगार का वर्णन मिलता है । दारिकापुरी में स्थित मनोहर बावड़ी और तरोवर, नायक और नायिका की भाँति परस्पर रमण करने से प्रतीत होते हैं² ।

"इस इच्छानुसार बहने वाली वायु के आघात से क्षुब्ध हुए इन जलाशयों में जल की तरंगें उठती हैं, उन्हीं के व्याज से मानों उन नायक नायिकाओं के अन्तःकरण में बढ़े हुए काम विकार के कारण इसकी लहरें उठ रही हैं । तारत पक्षी के क्लरव के बहाने वे रसमग्न प्रेमी मानों एकान्त वातालाप ता कर रहे हैं । प्रपुल्ल पंक्तियों के रूप में उनके चंचल नेत्र ही कटाक्षमात आदि की चेष्टाओं में निरत हैं, झमरों के गुजारत के व्याज से उन मधुरत रसिकों के अमर्यादित या अतंसद्ध प्रेमालाप ही धिरकाल तक श्रवण गोचर होते हैं³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 15

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18

3 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18, 19

यहाँ स्थायी रति है । आश्रय रसमग्न प्रेमी है । आलम्बन नायक नायिका है क्योंकि आश्रय का स्थायी भाव रति नायक का नायिका के प्रति उदबुद्ध हुआ है । उददीपन विभाव जलाशयों में जल की तरंगें एकान्त, स्थान आदि हैं क्योंकि इसी कारण रसमग्न प्रेमी के हृदय में रति भाव जागृत होता है।

पातिव्रत्य-भाव =====

पारिजातहरण महाकाव्य के षष्ठ सर्ग में पातिव्रत्य भाव की बड़ी विशद व्यंजना हुई है । पातिव्रत्य भी प्रेम ही है - पूज्यत्व भावना मिश्रित दाम्पत्य प्रेम । उसमें प्रिय के प्रति रति के साथ पूज्य होने की भावना भी रहती है । वह पूज्य भाव धर्मानुप्राणित रहता है । वह प्रिय की महत्ता के सामने किसी को नहीं मानता प्रिय की महत्ता में अपनी आत्मीयता निहित होने से उसमें गर्व भी रहता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग में दासी आकर भगवान् कृष्ण से कहती है - आपकी एकमात्र उपासना ही जिसे इष्ट है ऐसी अपनी प्रियतमा सती रुक्मिणी को अपनी अनुमति दे अनुग्रहीत करें । क्योंकि सती रुक्मिणी आपकी कृपा के परोक्ष कुछ भी नहीं करना चाहती हैं ।

काव्य में नारद का रुक्मिणी के साथ जो संवाद है, उसमें पातिव्रत्य की उच्चकोटि की व्यंजना हुई है । अन्य स्त्री के अनादर रूप भाववाली रुक्मिणी की प्रशंसायुगी नारद की वाणी सुनकर रुक्मिणी जी भी इस [कृष्ण] के महत्त्व का

वर्णन करते हुये यों बोल उठी - हे मुने । इस भगवान कृष्ण की सेविका हूँ इससे बढ़कर मेरे सौभाग्य की सूचना दूसरी क्या है¹ ।

रुक्मिणी किस दृढ़ता के साथ अपने प्रेम एक निष्ठा का परिचय देती है- यदि भगवान के चरण कमलों की सेवा का अवसर मुझे प्राप्त है तो पृथ्वी तल में जन्म लेकर भी मैं इस पुष्प की तो बात ही क्या है सारे देव सौराज्य को भी तुण के समान तुच्छ मानती हूँ । सारे विश्व सुख को भी मात करने वाले पति के चरण प्रक्षालन जल से अपने को कृतार्थ माने वाली एवं पति को ही देवता समझने वाली ऐसी कौन प्रतिप्रता स्त्री होगी जो ऐसे पुष्पादि रूप लुभाने वाले विषयों पर इच्छा प्रगट करेंगी² ।

सतियों को अपने पति को प्रसन्न करने के अतिरिक्त और कुछ भी अभीष्ट नहीं है । वह जिस वस्तु को पति की हित कर सकती हैं, उसी की चाह प्रकट करती है अन्यथा पति रूप ईश्वर की सेविका उस स्त्री के लिए संसार की सारी प्रिय वस्तुयें अहितकर हैं । आपने पति से अलग सारे जगत् या जगदीश को भी जो कुछ नहीं समझती ऐसी सतियों के लिये यह त्रिलोक आनन्दमय हो उठता है ।

सतीधर्म का निरूपण करते हुये रुक्मिणी, नारद से कहती है - जो आये हों भी कभी जिसके अनुराग से रहित हो नहीं रहती तथा जिससे अलग हो जीती हुई भी जो मरी सी रहती जिसके लिए ही, जो सारी अभिलाषाओं को पैलाती

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 21

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 23, 24

है उसकी वही दयिता {प्रियत्नी} है तथा वही उस दयिता का भी कोई प्रधान वस्तु है अर्थात् उससे भिन्न कुछ नहीं है ।

करुण - रस
=====

शोक अथवा दुःख की दशाओं के वर्णन में करुण रस होता है । करुण रस का स्थायी भाव शोक है । जिसके हृदय में शोक का भाव जागृत हो, वह आश्रय है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के नवम सर्ग में एक से बाइस श्लोकों में "सत्यभामा के दुःख में करुण रस की मनोरम अभिव्यक्ति हुई है ।

पारिजात के पुष्पदान से वर्द्धित भगवान के लिए अपने को अत्यन्त कटु रुक्मिणी के सम्मनातिशय को सबी के मुख से सुनकर सत्यभामा का मानस, क्रोध से भर गया सरस हृदय वाले शृंगार समुद्र के वारंगत भगवान कृष्ण उस मृगाक्षी सत्यभामा को इस प्रकार नई रीति से मनाते हुए, आँखें उसके पाँवों पर चढ़ाकर झुकाना चाहते थे । धीर बुद्धि वाली सत्यभामा उदासीन सी बनी हुई यों बोल उठी । हे नाथ ! जिस पर आपके प्रेम का रंग चढ़ चुका है एवं देवर्षि नारद के लिए पारिजात पुष्प को आपसे प्राप्त कर जिसका महत्त्व आज बढ़ गया है ऐसी रुक्मिणी के रहते और किसी बेयारी को आपके प्रीति प्रमाण सहन करने का सौभाग्य कहाँ है² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 32

2 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 2

यहाँ पर स्थायी भाव सत्यभामा का शोक है आश्रय सत्यभामा है क्योंकि शोक सत्यभामा के हृदय में हो रहा है। आलम्बन कृष्ण है क्योंकि आश्रय सत्यभामा का स्थायी भाव शोक कृष्ण के प्रति उदबद्ध हुआ है अतः वह उसका आलम्बन है। कृष्ण पर रुक्मिणी के प्रेम का रंग चढ़ना तथा कृष्ण पारिजात पुष्प को रुक्मिणी को देना आदि उद्दीपन विमोच है क्योंकि इसी कारण सत्यभामा आश्रय में शोकभाव जागृत हुआ है।

सत्यभामा कृष्ण से कहती है आप जाँच दूसरे के आदर न सहने के कारण उत्पन्न क्रोध वाली रुक्मिणी को भी मेरे समान दुखिनी न बनाएँ और मी "हा कष्ट है। यदि दया या लज्जा अथवा मय या प्रेम की स्वच्छ पवित्र परिपाटी आप को रोکتती तो क्या जगत में अतुलनीय सुनी जाती राधा विषम विरह कष्ट आज तक सहती ही रहती¹। यहाँ आश्रय राधा है क्योंकि शोक राधा के हृदय में जागृत हुआ है स्थायी भाव राधा का शोक है आलम्बन कृष्ण है क्योंकि राधा का शोक कृष्ण के प्रति उदबद्ध हुआ है।

यह आप कृष्ण की अच्छी प्रीति वाली जो मनाने की रीति है मैं तो सम्मती हूँ किसी छिपे गुण प्रपंच को लक्ष्य कर यह आपकी धूर्तता ही है। मेरे प्रति सत्यभामा के प्रति¹ किया गया आप कृष्ण का व्यवहार है उससे तो तिरस्कार ही लक्षित होता है। इस प्रकार सत्यभामा अपने दुःख को प्रकट करते हुये कहती है - हे नाथ, यदि हत्यारे दैव ने हमारे भो भाग्य भी व्यर्थ नहीं बना दिए होते तो क्या? समान धर्मा भीष्मक सुता रुक्मिणी के द्वारा आपसे तिरस्कार पाती²। इस प्रकार व्यंग्य वचनों की रचना से चित्त पर

1 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 15

2 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 21

चढ़ी एकाग्रता से विलास रस को भुलाकर कृष्ण रस का प्रदर्शन करती हुई सत्यभामा ने दोनों आँखों आँसुओं से भर ली ।

यहाँ स्थायी भाव सत्यभामा का शोक है आश्रय सत्यभामा है क्योंकि शोक सत्यभामा के हृदय में हो रहा है तथा आलम्बन कृष्ण है क्योंकि आश्रय सत्यभामा का स्थायी भाव शोक कृष्ण के प्रति उद्बुद्ध हुआ है । अतः वह उसका आलम्बन है ।

दैव के द्वारा भले भाग्य को व्यर्थ बना देना उद्दीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण सत्यभामा आश्रय में शोक-भाव जाग्रत होता है । आँखों में आँसुओं का भर जाना अनुभाव है क्योंकि स्थायी भाव शोक के समय आश्रय सत्यभामा की ये चेष्टा है ।

रौद्र-रस =====

क्रोध की मुद्रा में रौद्र रस होता है । इसका स्थायी भाव क्रोध है ।

कवि उमापति विरचित पारिजात-हरण महाकाव्य के सातवें और आठवें सर्ग में सत्यभामा के क्रोध में रौद्र रस की अभिव्यक्ति हुई है ।

पारिजात के पुष्पदान से वर्द्धित मगवान के किए अपने को अत्यन्त कट्टू-विम्वान के सम्मानातिशय को तखी के मुख से सुनकर सत्यभामा का मानस

मान से क्रोध से भर गया । क्रोध की गर्मी से भरी सूर्य के प्रचण्ड ताप से तपी दिवत की प्रभा के समान उस सत्यभामा को मुनिवर नारद ने देखा । क्रोध से लाल सत्यभामा प्रदोष की रक्तप्रभाव से अनुरंजित आकाश भूमि सी मीष्मदीब पड़ रही थी । क्लेश में पड़ी सी, विलास रहित उस सत्यभामा को देखकर मुनि नारद ने उनकी उदासी का कारण पूछा । तत्पश्चात् सत्यभामा ने अपने क्रोध भाव को प्रकट करते हुए नारद से कहा - " हे मुने ! तिरस्कार ही जिनके अन्त में फलित होता है ऐसे मेरी सत्यभामा की प्रशंसा के लिए प्रयुक्त अपने वचनों से अब अधिक मत दुःखाइए । आपके प्रिय कृष्ण में जो आदर भाव था, वह आज मेरा भ्रम सिद्ध हुआ ।

यहाँ पर स्थायी भाव सत्यभामा का "क्रोध" है । आश्रय सत्यभामा है क्योंकि क्रोध सत्यभामा के हृदय में जागृत हुआ है । आलम्बन कृष्ण है क्योंकि आश्रय सत्यभामा का स्थायी भाव क्रोध कृष्ण के प्रति उदबुद्ध हुआ है अतः वह उसका आलम्बन है । "मुनि नारद का सत्यभामा के लिए प्रयुक्त वचन" उददीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण सत्यभामा आश्रम में क्रोध भाव जागृत होता है ।

"तारे विष्णो को छोड़, इन पर ही अपने को न्योछावर करने वाली रूप, गुण, शील, चतुरता आदि से तारे जन्म में जितने बढ़कर दूसरी नहीं है, ऐसी वह राधिका इनके कृष्ण के प्रेम पद्धति के गुणों को जानती है । उसे कुल कर्माङ्गिनी बनाकर भी आज तक नहीं पूछते ।"²

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 30

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 34

यहाँ पर स्थायी भाव क्रोध है । आश्रय राधा है । क्योंकि {क्रोध} राधा के हृदय में जागृत हो रहा है । आलम्बन कृष्ण हैं क्योंकि {राधा} का क्रोध कृष्ण के प्रति है । "राधा का क्रोध कृष्ण के प्रति है । "राधा को कुल कर्त्तकिनी बनाना" उद्दीपन विभाव है, क्योंकि इसी कारण "राधा" आश्रय में क्रोध भाव जागृत होता है । सत्यभामा मुनि के प्रति क्रोध भाव को प्रकट करते हुए कहती है - " हे मुने ! पति के परम अनुराग रूप भाग को पाने वाली रुक्मिणी की ही आप प्रशंसा करे, जो आपके उपहार रूप दिए समल कामना पूरक पारिजात का फूल पाकर सौभाग्य रूप तेज में पूरी नहीं समाती है ।"

यहाँ स्थायी भाव क्रोध है, आश्रय-सत्यभामा है । आलम्बन नारद है क्योंकि आश्रय सत्यभामा का स्थायी भाव क्रोध नारद के प्रति उद्वुद्ध हुआ है अतः वह उसका आलम्बन है । "नारद का रुक्मिणी को उपहार रूप में पारिजात का फूल देना " - उद्दीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण सत्यभामा आश्रय में क्रोध भाव जागृत हुआ है ।

सत्यभामा के रौद्र रस की ओर भी व्यंजना देखिये :- जो एक स्वयंवर विशेष से अपने ही द्वारा क्लात्कार से हर भाई गई है, वही उन्हें प्रिय होगी । हम {सत्यभामा} जैसी माता पिता से दान स्वरूप दी गई, भोग की साधन, मुण्ड रहित स्त्रियों में इनका {कृष्ण का} अनुराग क्यों कर होगा ।²

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 41

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 42

यहाँ स्थायीभाव सत्यभामा का क्रोध है । आश्रय सत्यभामा है क्योंकि स्थायी भाव क्रोध सत्यभामा के हृदय में उदबुद्ध हो रहा है । आलम्बन कृष्ण है क्योंकि आश्रय सत्यभामा का स्थायीभाव क्रोध कृष्ण के प्रति उदबुद्ध हुआ है, अतः वह उसका आलम्बन है । "रुक्मिणी का कृष्ण के लिए प्रिय होना" उददीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण सत्यभामा आश्रय में क्रोध-भाव जागृत होता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के आठवें सर्ग में भी सत्यभामा के क्रोध-भाव की अत्यन्त सुन्दर व्यंजनों हुई हैं ।

२१॥ दरवाजे के पास छिपकर भगवान् कृष्ण अपनी प्रियतमा सत्यभामा की कर्णस्थिति को देखने लगे । जिस सत्यभामा के अधिक अलसोच्छ्वास के कारण काँपते हृदय पर कमल कोष के समान वृक्षोज्युक्त जोरों में हिल रहे थे । वह सत्यभामा क्रोध युक्त ठेढ़ी भौंहों से युक्त मुख को धारण किए हुए दीख रही थी । बड़े रोष के संतर्ग से लाल हुए मनोहर शरीर को धारण कर रही थी । सत्यभामा क्रोध से भौंहे तान कर कठोर शब्दों में उन कृष्ण को कुछ उलटी सीधी सुना रही थी ।

सत्यभामा क्रुद्ध सर्पिणी की भाँति लम्बी-लम्बी झंकर साँतें ले रही थी तथा काँपते हृदय पर मुखपंजर बाँध कर लम्बी उताँति ले रही थी । तब तक चारों ओर मेघ की छटा ती प्रभा फैलाते हुये उन कृष्ण ने सत्यभामा के अन्तर्गृह में प्रवेश किया ।

* द्विमतः सत्यभामा, जिनके कृष्ण के आने की कोई सम्भावना तत्काल नहीं थी ऐसे अपने प्राण बल्लभ को सामने देख क्रोध के आवेश में अत्यन्त स्थिर

न होने से अम्युत्थान के लिए न उठ सकी, न पड़ी ही रही ।¹ यहाँ स्थायी भाव सत्यभामा का क्रोध है आश्रय सत्यभामा है तथा आलम्बन कृष्ण है क्योंकि सत्यभामा का क्रोध कृष्ण के प्रति उद्वुद्ध हुआ है, अतः वह उसका आलम्बन है ।² अम्युत्थान के लिए न उठना और पड़े रहना यह अनुभाव है क्योंकि क्रोध भाव के समय आश्रय सत्यभामा की ये चेष्टाएँ हैं । पारिजातहरण महाकाव्य के विंशतम सर्ग में असुर के प्रति भगवान् कृष्ण के क्रोध में रौद्र-रस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है ।

“माता आदिति के कुण्डल भौमासुर - हर लेगया है” रेत प्रवचन करने वाले महर्षि कश्यप के कहने पर आवेश सहित जिस कृष्ण के शरीर में लोभप्रवृत्तियाँ प्रकट हो गई हैं । दिखाई पड़ने वाले रक्त वर्ण की कान्ति से युक्त शरीर वाले भगवान् श्रीकृष्ण में अम्ल सहित पाकमधुर रस ने {आंसू} ने प्रवेश किया ।

“आर्द्र के कारण अभिन्न हो जाने पर सोचते हुए पत्नीने से मण्डित इस विष्णु की पैनी हुई आँखें, बड़े हुए क्रोध से कसैली और रक्त वर्ण की हो गई है² ।”

यहाँ स्थायी भाव-क्रोध है और आश्रय भगवान् कृष्ण हैं क्योंकि क्रोध भगवान् के हृदय में जागृत हो रहा है । आलम्बन राक्षस है क्योंकि आश्रम भगवान् का क्रोध राक्षस के प्रति उद्वुद्ध हुआ है अतः वह उसका आलम्बन है । “पैनी हुई आँखें” त्याग अनुभाव है । क्योंकि क्रोध भाव के समय आश्रय कृष्ण की ये चेष्टाएँ हैं । उददीपन विभाज्य-भौमासुर राक्षस का कुण्डलों को हर लेना है क्योंकि इसी कारण भगवान् का क्रोध उद्वुद्ध हुआ है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टम सर्ग - 29

2 पारिजातहरण महाकाव्य - विंश सर्ग - 23

“क्रोध के कारण शर्वान्ति को न प्राप्त हुई उन भगवान् कृष्ण की भुजाएँ फटफटाने लगी । इन्द्र के शत्रु उस राक्षस को मारने के लिए उनका चक्र नाचने लगा । अगर यह असुर मेरे द्वारा कृष्ण के द्वारा नहीं मारा गया तो आपके मौन रहते हुए भी आज से है तात् । तुम्हारे भीतर विषाद के होते हुए भी काश्यपी का पुत्र मैं कृष्ण कहां खड़ा होगा । इस प्रकार कहते हुए वह कृष्ण उठ खड़े हुए” । यहाँ स्थायी भाव “क्रोध” है । आश्रय भगवान् कृष्ण है । आलम्बन असुर है क्योंकि भगवान् का क्रोध राक्षस के प्रति उदबुद्ध हुआ है, अतः वह उसका आलम्बन है । उददीपन विभाव-भीमासुर राक्षस का कुण्डलों को हर लेना है क्योंकि इसी प्रकार भगवान् का क्रोध उदबुद्ध हुआ है । अनुभाव-भगवान् की भुजाओं का फटफटाना तथा चक्र का नाचना है क्योंकि स्थायी भाव क्रोध के समय आश्रय भगवान् कृष्ण की ये चेष्टाएँ हैं ।

वीर - रस
=====

“कार्यारम्भेऽनुत्साहः स्थानुत्साह उच्यते ।”¹

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है । युद्ध वर्णन में वीर रस का चित्रण मिलता है ।

पारिजातरण महाकाव्य के सत्रहवें सर्ग में नारायण तथा इन्द्र के युद्ध वर्णन में इस रस की अत्यन्त सुन्दर अभिव्यक्ति की गई है ।

इन्द्र श्रीकृष्ण से बोले कि क्लृप्त होकर इस वृक्ष को ले जाने में समर्थ नहीं हो तुम्हारा अधिकार इसके पत्ते पर भी नहीं हो । अतः पारिजातवृक्ष के प्रति इच्छा त्याग दो । इतना कहते हुए उन्होंने भगवान् से कहा यह मेरा बाण ले लो यह तुम्हें मैं पारितोषिक में दे रहा हूँ ।

“ऐसा कहने वाले महान् ओजस्वी इन्द्र ने अचानक अपने विशाल धनुष को कान तक खींचा और कृष्ण पर छोड़ दिया ।”¹ यहाँ स्थायीभाव उत्साह है, आश्रय इन्द्र है क्योंकि उत्साह इन्द्र के हृदय में हो रहा है । आलम्बन भगवान् कृष्ण है क्योंकि इसी कारण स्थायी भाव उत्साह आश्रय इन्द्र के हृदय में जागृत हो रहा है अतः वह उसका आलम्बन है उद्दीपन पारिजात-क्ष का बलपूर्वक कृष्ण का ले जाना है अनुभाव इन्द्र को धनुष का खींचना आदि है । क्रोध से भगवान् ने भी उसके बाण को निराकृत कर दिया और गम्भीर वाणी में बोले “सम्पूर्ण सिद्धियाँ पराक्रम में होती हैं” महर्षि नारद द्वारा जो तुम्हें विदित कराया जा चुका है, उस निश्चय को तुम {इन्द्र} जानते हो वह बेकार नहीं है यह पारिजात वृक्ष में {कृष्ण} ले जाऊँगा ।

“इसलिए अपनी सफलता के लिये निश्चय मत करो हे वीर । पराक्रम के बिना समृद्धियाँ नहीं होती, मैं {कृष्ण} तुम्हारे {इन्द्र के} बल को काट नहीं रहा हूँ इसलिए गर्व से तुम मुझको {मेरी शक्ति को} नहीं समझ रहे हो।”² यहाँ स्थायी भाव उत्साह है आश्रय भगवान् कृष्ण है आलम्बन इन्द्र है क्योंकि इसी कारण उत्साह कृष्ण के हृदय में जागृत हो रहा है अतः वह उसका आलम्बन है “ इन्द्र का गर्व करना उद्दीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण भगवान् कृष्ण में स्थायी भाव उत्साह जागृत हो रहा है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 3

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 4

भगवान् कृष्ण ने युद्ध के लिए धनुष तैयार कर लिया जो टूटा होकर भग्न होकर लगे रहता था और भूमि के समान तन गया था । भगवान् कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न और इन्द्र के पुत्र पुरन्दर दोनों ने एक दूसरे का रास्ता रोक लिया और एक दूसरे को मारने के लिए उद्यत हो गए । उन दोनों ने पृथ्वी को भी प्रकाशित कर दिया और जैसे आकाश से ओले बरसते हैं उसी तरह अत्यधिक वेग से बाण समूह बरसने लगे । दोनों हरि के पुत्र ने युद्ध में अपना-अपना कौशल दिखाया ।

दोनों {प्रद्युम्न तथा पुरन्दर} कालातिपात के न सह सकने वाले रोष से पूर्ण थे तथा फैले गए धनुष के बाणों के समूह से कभी जीर्ण न होने वाले पिंजरे के अन्दर दोनों की प्रच्छन्न हो गई है¹ ।

यहाँ स्थायी भाव उत्साह है तथा आश्रय प्रद्युम्न तथा पुरन्दर है क्योंकि युद्ध का उत्साह दोनों के हृदय में है । दोनों का धनुष बाण फैला अनुभाव है ।

इन दोनों ईश्वरों {भगवान् कृष्ण तथा इन्द्र} का रोष सहित युद्ध में अभिरूढ़ि देखकर देवगण डर गए और स्वर्ग में दिशाओं से भाग खड़े हुए । पृथ्वी फट गई और उसमें चीत्कार पैदा हो गया । दोनों के धनुष की डोरी की टंकार से जैसे स्वर्ग लोक फट गया ।

इन्द्र के हस्तिवाहक ने उतनी देर में जब तक भगवान् कृष्ण ने मुँह फेरा एक भारी मदा तात्पर्य के वक्षस्त्र पर मार दिया² ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 13

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 21

यहाँ स्थायीभाव उत्साह है । आश्रय हस्ति वाहक तथा सात्यकि है कि और हास्तवक्त्र का गदा मारना अनुभाव है क्योंकि आश्रय हस्तिवाहक की युद्ध के समय ये चेष्टा है ।

वह सात्यकि जन्मसे कभी किसी से पराजित नहीं हुआ था तथा भगवान् कृष्ण का जो दाहिना हाथ था आज उसका अपमान हुआ था अतः यह अपमान सात्यकि के द्वारा कैसे सहा जाता ।

"उस राजा ने सूर्य के समान प्रचण्ड अपने माले से इन्द्र के छत्र को आकाश की ओर उड़ा दिया और हाथी को पालने वाला वाहक {पीलवान} के पास जो आभूषण रूप में शर था उसको भी गिरा दिया ।"

यहाँ स्थायी भाव उत्साह है तथा आश्रय सात्यकि है और आलम्बन इन्द्र तथा हस्तिवाहक है क्योंकि उसी कारण आश्रय सात्यकि में स्थायी भाव उत्साह जागृत हो रहा है अतः वह उसका आलम्बन है । उद्दीपन विभाव हस्तिवाहक का गदा मारना है क्योंकि इसी कारण से आश्रय में उत्साह भाव जागृत हो रहा है । अनुभाव इन्द्र के छत्र को उड़ाना तथा वाहक के शर को गिराना है क्योंकि ये आश्रय की चेष्टाएँ हैं ।

सात्यकि के अदभुत कर्म से भगवान् कृष्ण प्रसन्न हो गए और इन्द्र श्रेष्ठ से युक्त होकर हार माने लगे ।

“तब क्रोध से व्याप्त शरीर वाले इन्द्र ने अपने इस अपमान को दूर करते हुए से हाथ में बाण उठाया और जब तक कृष्ण के मान हानि की इच्छा से बाण उठाया तब तक सात्यकि ने दूसरी दिशा से बाण काट दिया ।”¹

यहाँ स्थायी भाव उत्साह है आश्रय इन्द्र तथा सात्यकि है अनुभाव इन्द्र का बाण उठाना तथा सात्यकि का बाण काटना है क्योंकि स्थायी भाव के समय आश्रय इन्द्र तथा सात्यकि की ये चेष्टाएँ हैं ।

इस प्रकार युद्ध वर्णन में सात्यकि के पराक्रम का अद्भुत वर्णन किया गया है “साथ ही सात्यकि ने शेरवत के हाँकेने वाले के मस्तक प्रदेश को बाणों से छिन्न-भिन्न कर दिया और इन्द्र के ध्वज के धूनन में विचार किया”² ।

यहाँ स्थायी भाव उत्साह है आश्रय सात्यकि है क्योंकि स्थायी भाव उत्साह सात्यकि के हृदय में जागृत हो रहा है । आलम्बन इन्द्र तथा पीलवान है क्योंकि इसी कारण आश्रय सात्यकि में उत्साह जागृत हो रहा है अतः वह उसका आलम्बन है इन्द्र तथा पीलवान का बाण आदि चलाना उद्दीपन विभाव है क्योंकि इसी कारण सात्यकि में स्थायी भाव उत्साह जागृत हो रहा है पीलवान के मस्तक प्रदेश को छिन्न-भिन्न करना आदि अनुभाव है क्योंकि आश्रय की ये चेष्टाएँ हैं ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 28

2 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तदश सर्ग - 29

वात्सल्य भाव :-
=====

पारिजातहरण महाकाव्य के दशमसर्ग के दो श्लोकों में इस भाव की अभिव्यक्ति हुई है । इन्द्र को कृष्ण का बड़ा भाई बताया गया है । भवान् कृष्ण नारद से कहते हैं आप साम के द्वारा ही इन्द्र से देव वृक्ष की याचना कीजिए वे इन्द्र हमारे नाम वाले मित्र तथा बड़े भाई हैं । वे हमारे अर्थ की पूर्ति अवश्य करेंगे क्योंकि छोटे भाई पर स्वाभाविक वात्सल्य पूर्ण प्रेम होता है।¹

सम्बन्ध जो पारस्परिक भातृत्व रूप मिलाने वाला है उसके सम्मुख और किसी गुण की उपयोगिता नहीं । आरम्भ से ही उन्हें इन्द्र को इस वृत्तान्त को सुनाकर कहिएगा कि उनकी स्तुषा अनुज्वधू होने से पुत्रवधू के समान, शरीर मात्र से भिन्न मेरे प्राण के समान जो सत्यभामा है वह, इन्द्राणी के लिए दुलार पाने की योग्य है² । पति के प्रसन्न हृदय रहने पर हृदय से हर्षित रहने वाली जो अपने पति के प्रसाद रूप सुखों में स्वर्ग - नरक को भी समान ही मानती है तथा जो नित्य अपने पति गति का ही अनुसरण करने का निश्चय रखती है । इस प्रकार केवल पति के एक प्रेम मात्र गुण की चाह रखने वाली वही स्त्री है।³ इस प्रकार सतियों की साधारण स्थिति को रुक्मिणी ने बताया ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 76

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 77

3 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टम सर्ग - 33

भाषा शैली :- =====

कवि उमापित विरचित पारिजातहरण महाकाव्य में कवि ने बहुत ही प्रांजल भाषा का प्रयोग अपने इस काव्य में किया है। उनकी भाषा स्वाभाविक रूप से अंकुरित पल्लवित और विस्तार प्राप्त वृक्ष की शाखायें जैसी मनोहर लगती है। विद्वान होने के कारण भाषा और शैली पर उनका पूर्ण अधिकार है। इनकी भाषा में कहीं भी कुछ अस्वाभाविक नहीं लगता है। चाहे प्रकृति वर्णन हो या शत्रु का वर्णन हो।

कवि का पारिजातहरण महाकाव्य के तेरहवें सर्ग में सन्ध्या का वर्णन कितना स्वाभाविक सा जान पड़ता है - रात्रि में चन्द्रमा के उठने पर मानों ताराओं का द्वार पहने हुये बहुत अधिक रक्त वर्ण ज्ञात्र से अंग को ढके हुये तथा ढके हुये मुख की कान्ति वाली सन्ध्या मानों सूर्य का अनुसरण कर रही है।

कवि ने रात्रि की उपमा गर्भवती स्त्री से की है उस समय रात्रि गर्भवती स्त्री के समान प्रतीत होती थी उसका चन्द्रमा रूपी मुख पीला पड़ गया था उसके अंगों पर नक्षत्र रूपी आभूषण होने लगे थे रंग गये थे और उसने अपनी भीतर वाले रूपी सूर्य को धारण कर रखा था²।

कवि ने अपने काव्य का प्रारम्भ ही दारिका वर्णन से किया है। दारिका वर्णन में दारिका के ~~वर्णन~~ का वर्णन भी किया है दारिका के बावड़ियों का तथा सरोवरों का वर्णन भी विभिन्न अङ्कारों के माध्यम से इस

1 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश - 6

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 4

काव्य में किया गया है । दारिका के बावड़ियों और सरोवरों की तुलना नायक नायिका से की गई है जो अत्यन्त ही स्वाभाविक लगती है ।

स्वर्ग का वर्णन तो बहुत ही स्वाभाविक और मनोहर है - "कनक पर्वत के शिखर के बीच इन्द्र नीलमणि के बने प्राकार के भीतर विशाल प्रांगण वाले जिसमें सभी दिग्पाल घूम रहे थे ऐसे इन्द्र के भवन में प्रवेश किया ।

स्वर्ग वर्णन में कवि ने कुलक रीति से सुधर्मा सभा का भी वर्णन किया है ।

भगवान कृष्ण ने स्वयं उस इन्द्र की नगरी का अर्थात् स्वर्ग के सौन्दर्य का वर्णन किया है । दिन में यहाँ के महलों में चन्द्रमा की चांदनी रहती है जो रात में पृथ्वी में प्रकट हो जाती है । चन्द्रमा अमावस्या की रात को इस इन्द्र लोक में अपने कान्तिमण्डल को छुपाकर स्थित रहता है ।

रैवतक पर्वत को सुवर्ण मय होना कवि परम्परा है । इस काव्य में किया गया है । ऊपर छात्र सधन बादलों से लदे दीर्घमान सुवर्णमय शिखरों से वह रैवतक पर्वत ऐसा जान पड़ता था जैसे भगवान शंकर अपने प्रशस्त हाथों पर हाथी का चमड़ा उठाए नाचने को तैयार हो । भाव यह है कि पर्वत रैवतक भगवान कृष्ण की उपस्थिति में मानो हर्षातिरेक से नाचने के लिये भी उद्यत हो गया है ।

दारिका से रैवत पर्वत की यात्रा का वर्णन इस काव्य में किया गया है यद्यपि यह कोई विशेष यात्रा नहीं थी किन्तु यह रीति थी कि महाराजों की सपरिवार यात्रा तैयारी ही होती रही, अतः कवि ने पारिजातहरण महाकाव्य

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18, 19

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 3

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 5

4 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 49

के तृतीय सर्ग में भगवान् कृष्ण की इस यात्रा का सांगोंपांग वर्णन किया है क्रमशः सैनिक गति से चलते पैदल, घोड़े, रथ, हाथियों से युक्त विविध प्रकार के बाजों की उत्पत्ति से बढ़ते बनवाली -चतुरभिणी सेना को वह वनमाली भगवान् चतुरता के साथ बढ़ाते हुये चल रहे थे¹।

कवि ने वस्तु वर्णन में दारिकापुरी, इन्द्रपुरी, रैवतक पर्वत तथा यात्रा का वर्णन महाकाव्य में चित्र सा अंकित कर दिया है और साथ ही अपने चित्तात्मक ज्ञान को प्रकट किया है।

प्रकृति वर्णन में समुद्र का वर्णन त्रिवेणी आदि का बहुत स्वाम्भाविक वर्णन इस काव्य में किया गया है।

‘तरंगरूप भुजाओं को फैलाए दण्डवत् सवार्य से पृथ्वी पर पड़ा गम्भीर ध्वनि के बहाने स्तुति पाठ करता समुद्र भगवान् कृष्ण के प्रति साष्टांग प्रणम सा दिखाई दे रहा था’²।

कवि ने त्रिवेणी का वर्णन कुलक रीति से किया है - इस प्रयाग भूमि में सूर्य पुत्री यमुना की घनी नीलतरंगों से आक्रान्त तथा लाल रंग में तरंगित सरस्वती को अंग में लिए स्वभाव से ही श्वेत वर्ण वाली जो गंगा शोभित हो रही है³। त्रिवेणी का प्राकृतिक वर्णन⁴ भी तीन श्लोकों में कवि ने किया है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 6

2 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 79

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 42

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 61-63

शरदश्रुत तथा बसन्त श्रुत को तो बहुत ही स्वाभाविक और अत्यन्त ही मनोहाररी चित्रण कवि ने अपने इस काव्य में करके अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है -

शरदश्रुत और भस्मान कृष्ण की प्रिया सत्यभामा की श्लेष तथा उपमा के माध्यम से तुलना बहुत ही सुन्दर है -

हे प्रिये । इस समय कोप रूप तम को हटाकर प्रसन्न हुई जड़ी भूत अभिप्रायों को स्वच्छ कर दिखाती हुई दुःखावस्था रूप पंक को सुखा देने से जिसके व्यवहार मार्ग शोभन हो गये हैं । जिसके कमल के समान मुख वाली सारस हंसों के समान मधुर भाषिणी गले के विशेष मूक आदि उतर जाने से निर्मल उरोजों से शोभित आभासित प्रकाश है जिसका ऐसा कामदेव का प्रभाव जिसमें विलसित है । आशाओं में विस्फुरण लिये तुम सत्यभामा ! इस शरद श्रुत के समान हमें आक्रमण के लिये प्रेरित कर रही हो ।

बसन्त श्रुत का अत्यन्त मनोरम तथा स्वाभाविक वर्णन पारिजातहरण महाकाव्य के एकविंश सर्ग में किया गया है -

“ निशिरजानितजाऽन्य जातु यात्वप्रियं वः

प्रिय निशिरजस्यै मत्प्रभावे रमध्वः

अहमिह शराजत्वागतायाधिसौकं,

नवसरम्णीयां चेतनां चारयामि ॥²

1 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 50, 51

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 22

इस स्वाभाविकता की पृष्ठभूमि में कवि का अनुभव और पाण्डित्य विद्यमान है। यही कारण है कवि उमापति के इस काव्य में अनेक अलंकार और भाव संयोजन की अभिव्यक्तियाँ अत्यन्त स्वाभाविक हैं और भावों की स्वाभाविकता ही उनका प्रमुख गुण है।

काव्य के पंचम सर्ग में 22 श्लोकों में कुलक में त्रिवेणी का वर्णन² तातों विभक्तियों में करके कवि ने अपने व्यंजक शब्दों का पाण्डित्य को प्रदर्शित किया है।

कवि उमापति की भाषा में वैदर्भी और भौंडी रीति, विशिष्ट गुण प्रसाद, माधुर्य और ओज आदि का प्रयोग हुआ है इनकी भाषा में छोटे-छोटे समासों का प्रयोग हुआ जिससे इनकी भाषा अत्यन्त ही सरल हो गई है और जनमानस की भाषा हो गई है।

कवि उमापति की शैली सरल और प्रभावोत्पादक है। इनकी शैली संक्षिप्त और सुबोध है। वह किसी बात का लम्बा-चौड़ा वर्णन न करके सूक्ष्म और मार्मिक रूप से व्यंजना कर देते हैं। विषय को मार्मिक ढंग से जिस रूप में जितना रखना आवश्यक है, उतना ही वह प्रस्तुत करते हैं। इनकी व्यंजना को पूर्ण रूप से समझना सहृदय की सहृदयता पर निर्भर है।

इनके काव्य में गुणों का चमकदार वर्णन योग हुआ है। इनकी रचना में माधुर्य, ओज और प्रसाद की अवतारणा का कोमल वर्णन है, प्रसाद गुण युक्त वैदर्भी का प्रयोग तो काव्य में सर्वत्र ही काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाने वाला है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 22

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 42, 64

अप्रतिहत प्रवाह और सरल शब्दों के संयोजन से भाषा में सौन्दर्य आ गया है । उन्होंने प्रणमलीला, भगवान् की स्तुति के कोमल तथा युद्ध स्थल के भयंकर दोनों प्रकार के चित्र खींचने में दक्षता प्राप्त की है ।

यह वर्णन में असाधारण कुशल है । प्रत्येक वस्तु का सजीव वर्णन कवि उमापति के इस पारिजातहरण महाकाव्य में किया गया है । जैसा भी भाव है कवि की भाषा वैसी ही सरल एवं स्पष्ट है । प्रकृति वर्णन में तो बहुत ही पटु है । उन्होंने पर्वत, नदी, समुद्र, शरद, वसन्त, सन्ध्या, प्रभात, नगरी आदि का बहुत ही सुन्दर वर्णन इस काव्य में किया है ।

इनकी भाषा भावों तथा वर्ण्य विषय के अनुरूप सरल एवं सुबोध है । इनको पढ़ते ही श्लोक का भाव स्पष्ट प्रतीत होने लगता है । कवि ने मुत्तर, दरबार आदि अपने बनाए शब्दों का प्रयोग भी इस काव्य में किया है । यह उनकी अपनी विशेषता है ।

“समेत सामन्तान् सेवादिमुत्तरादियानैरर्धिसं जाजिर ॥”¹

अनेक सामन्तों की मोटर आदि विभिन्न सवारियों से जिसका प्रांगण भरा हुआ है । “मुत्तर” शब्द कवि का कल्पित मोटर के अर्थ में स्वरचित शब्द है ।

इनकी भाषा में स्थान-स्थान पर लोकोक्तियों का प्रयोग हुआ है ।

"देवभूमि से उत्पन्न पुष्प, मेरी तौत को देकर मुझे, शिक्षा मांगने को कह रहे है । यह मेरे अत्यधिक अपकार से भरा इस प्रकार का परिहास कटे पर नमक छिड़कने के समान सहने योग्य नहीं है ।

यदि इन्द्र मेरे किए अपने पराम्भ का स्मरण करें तो उससे हमारे अभीप्सित कार्य की सिद्धि ही है, क्योंकि पशु भी अपनी हानि के स्थान से डरता है, लोकोक्ति है —

"जाने गड्ढे में बैल भी पांव नहीं डालता¹ । इस प्रकार क्षारं क्षते क्षममिव क्षिपति और "पशुश्च परिभूतिपदाद्भिमेति" आदि लोकोक्तियों का प्रयोग कवि ने किया है । स्थान-स्थान पर सूक्तियों का वर्णन करने से कवि की भाषा में मधुरता का समावेश और भी बढ़ गया है ।

"आमोदिनी तरतमावापकातरः, सन्दर्भ शुद्धिपरिपुष्टमुपसादा ।
तस्मूष्णिता वृग्वि सत्कृतिशालिनीगीर्तधाहिताश्रियमियं नकमान्येत² ।

कवि उमापति के अंकारों का प्रयोग स्वाभाविक दिखाता है । अभीष्ट अर्थ की अभिव्यंजन में अंकार सहायक हुये हैं । अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, श्लेष, अथांतर-यान, आदि विभिन्न अंकारों का स्वाभाविक प्रयोग इस काव्य की शोभा को बढ़ाने में भी सहायक हुये है ।

रूपक, उपमा, श्लेष तथा अनुप्रास अंकारों का प्रयोग एक ही श्लोक में कवि ने किस निपुणता के साथ किया है —

"परितस्त्रन्मनमनोदरेक्षणाः क्षणे क्षणे वृत्तदुक्करोमलाः ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 71

2 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 57

“पुदकते ह्यु मीन रूपी मनोहर एवं चंचल नेत्रों वाली क्षण-क्षण में खिसकते हुए वस्त्ररूप शैवाल से सुशोभित होने वाली तथा चिरकाल तक उंची जलराशि को उन्नत उरोजों के रूप में धारण करने वाली बावड़ियाँ नायिकाओं की भाँति किसके मन को नहीं हर लेती¹। कवि अथा न्तरन्यास के प्रयोग में बहुत सिद्धहस्त है। तैकड़ों अथा न्तरन्यास - सुभाषित के रूप में प्रचलित हो गये हैं। कुछ सूक्तियों का वर्णन निम्न है -

“प्रस्ताव के बिना सन्तों का अनुग्रह किसी पर नहीं होता²। क्या पाँख निकल आने पर भी चींटी कभी चन्द्रविम्ब को चूमती है³। भला घर के कोने में मिलते मधु के लिये दुर्मम गिरिशिखर पर चढ़ना किसको उचित है⁴। आदि विभिन्न सुभाषितों का अत्यन्त ही स्वाभाविक वर्णन कवि ने अपने इस काव्य में किया है⁵। कवि उमापति भावों के अनुकूल छन्दों का प्रयोग करते हैं प्रत्येक सर्ग में विभिन्न छन्दों का प्रयोग इस काव्य में किया गया है। तदैया, कवित्त तथा दोहा आदि हिन्दी के छन्दों का प्रयोग भी कवि ने किया है और अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन किया है।

वैशम्पै, द्रुतविलम्बित, उद्गाथा, वसन्ततिलका, मालिकनी, उपजाति आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग इस काव्य में किया है।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 107

2 पारिजातहरण महाकाव्य - चतुर्थ सर्ग - 22

3 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 23

4 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 66

कवि उमापति के संवादों में दीर्घता नहीं है । पारिजात हरण महाकाव्य में स्थान-स्थान पर संवादों का वर्णन किया गया है । काव्य के एकादश सर्ग में नारद-इन्द्र में संवाद का अत्यन्त ही स्वाभाविक वर्णन किया गया है "बाद में इन्द्र ने नारद जी से कहा --

जैसा पहले ही मैंने सोचा था, वैसा उनका सही मत अब आप सत्य रूप में कह रहे हैं । इसलिये जाइये उनसे कहिये कि बिना युद्ध के उस वृक्ष का एक पत्ता भी नहीं मिल सकता ।"

काव्य के एकोनविंश सर्ग में कश्यप का भगवान् कृष्ण से संवाद वर्णन मिलता है । इस प्रकार स्थान-स्थान पर संवाद का वर्णन कवि के कथानक का विस्तार करने वाला है तथा संक्षिप्त संवादों का वर्णन कवि की अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन करने वाला है ।

कवि उमापति ने पुराणों के कथानक का आधार लेकर आवश्यकतानुसार उन्हें परिवर्तित करके अपने पारिजातहरण महाकाव्य की रचना की । प्रस्तुत पारिजातहरण महाकाव्य का प्रथम प्रधान काव्य है । स्थान-स्थान पर भगवान् की स्तुति का वर्णन इस काव्य में मिलता है जो कवि की ईश्वर की प्रति भक्ति भावना को प्रकट करता है काव्य के अष्टादशवें सर्ग में भगवान् कृष्ण के स्वयं भगवान् शिव की स्तुति करते हैं :-

दोनों ने कमलों को मूँदकर शंकर पार्वती के चरण कमलों में अपने को स्थापित करके भक्तिपूर्वक गीतों से भगवान् की स्तुति किया । हे भगवान्! इस विषम स्थिति में हमारी सिद्धि के लिये प्रसन्न हो² । कवि उमापति के इस काव्य में महाकाव्य के नियमों का पालन सर्वांगीण हुआ है ।

1. पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 100

2. पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टादश सर्ग - 5

कवि उमापति की शैली पर दार्शनिकता का प्रभाव दिखाई देता है कवि ने अपने पारिजातहरण महाकाव्य में विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों का वर्णन करके अपने दर्शन सम्बन्धी पाण्डित्य को प्रदर्शित किया है। सांख्य शास्त्र के तो वे पण्डित थे। सांख्य शास्त्र के माध्यम से कवि का त्रिवेणी कर्ण बहुत ही स्वाभाविक और कवि के दार्शनिक पाण्डित्य का परिचय देने वाला है।

“यह एक ओर संसार की प्रकृति जन्य मलिनता ही यमुना है और दूसरी ओर उस परम पुरुष कीश्वेत विभूति ही गंगा है। इनके पञ्चकाल की प्रेमिका यह सरस्वती नामक नदी इन दोनों को संहित कर रही है अर्थात् प्रकृति पुरुष के संयोग को अनुराग भरी कवि सरस्वती जैसे बखान रही है।”

काव्य के षष्ठ तर्ग में दर्शनशास्त्र के विभिन्न मतों का निरूपण किया गया है। गुण, लिंग आदि उपाधियों से रहित शुद्ध ज्ञान रूप परम ईश्वर स्वरूपिणी रुक्मिणी को कहा गया है। सांख्यमत वाले प्रकृति कहते हैं, वेदान्ती चिदब्रह्म बतलाते हैं, जो स्त्री पुरुष सामान्य का वाचक है वहीं माया भी कहकर प्रपंचित किया गया है। मीमांसक क्रिया कहते हैं। योगदर्शन वाले सिद्धि मानते हैं और तार्किक बुद्धि इच्छादि ईश्वर के गुणों में भिनकर गुणात्मकबुद्धि रूप में देखते हैं। पौराणिक परमेश महिषी पराम्बा कहते हैं²।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम तर्ग - 43

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ तर्ग - 41

संक्षेप में कहा जा सकता है कि महाभारत के समान इस काव्य का अंगीरस भक्ति अथवा शान्त है । अन्य रस अंग रूप में यहाँ वहाँ निष्पन्न हुए हैं । गौडीय और वैदर्भी रीति का काव्य में दर्शन होता है । ओजस्वी शब्द विन्यास उदार अलंकार-योजना, सर्वथा अभिनवभाव, सर्वथा अनवध संवाद इस काव्य की विशेषताएँ हैं ।

"गुण-दोष एवं रीति"

गुण एवं रीति :-

काव्य की एक पहचान शब्दार्थ की समुपता को माना गया है । आदि कवि बाल्मीकि की यह सूक्ति "शब्द और अर्थ की जिस उदारता और मनोरमता का संकेत करती है उसी को अलंकार शास्त्र ने औदार्य और मार्क्य गुणों की परिभाषा में प्रकट किया है ।

संस्कृत के महाकवियों ने भी शब्द और अर्थ के गुण वशिष्ठ्य का परिचय यत्र-तत्र दिया है । महाकवि भारवि की इस सूक्ति अर्थात्-किरातार्जुनीयम में जिस अर्थसम्यक्ता और उक्तिविशुद्धि का निर्देश है वह तो अलंकार शास्त्र में अलंकार अथवा सौन्दर्य की द्विविध संभावनाओं के रूप में स्पष्ट प्रतिपादित है² ।

अलंकारवाद के प्रथमाचार्य "भामह ने गुणों का अनुशासन करते हुये जो यह कहा है "मात्रमिभिराच्छन्तः प्रसादं च सुमेधसः । समास्यन्ति भूयान्ति न पदानि प्रयुज्यते³ ॥

1. उदारवृत्तार्थमदैः मनोरमः । तस्य चकार कीर्तिमान ।

समाक्षरैः लोकातीर्यशक्तिना यशस्करं काव्यमुदारधीनि ॥"

2. बाल्मीकि रामायणः बालकाण्ड 2, 42

उससे माधुर्य और प्रसाद के अतिरिक्त ओज की गुणरूप में मान्यता का सम्प्रदाय चल निकलता है ।

ध्वनिवाद की काव्यदृष्टि से देखते हुये आचार्य मम्मट ने काव्य का यह स्वरूप देखा । "तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावन्मण्डः कृतीपुनः¹ स्वापि । ये शब्द और अर्थ काव्य कहे जाते है । जो दोषरहित हो, गुण युक्त हो और यदि रसाभिव्यंजक हो तो अलंकृत हो या नहीं । आचार्य मम्मट के अनुसार माधुर्य, ओज और प्रसाद गुण रसनिष्ठ है² ।

आचार्य मम्मट के अनुसार माधुर्य उसे कहते है । वह एक ऐसा आह्लाद अथवा आनन्द है जैसे कि श्रृंगार रस के आस्वाद का आनन्द । जिसमें सहृदय सामाजिक का मन पिघलता सा प्रतीत हुआ करता है और ऐसा लगा करता है जैसे उसमें कोई अलौकिक कोमलता व्याप्त हो गई हो³ । और ओज वह गुण है - जिसे सामाजिक हृदय का प्रज्वलन धक्का उठना कहा जा सकता है जो कि वीर रस में स्वभावतः हुआ करता है और जिसमें ऐसा लगा करता है जैसे चित्त की सारी शीतलता अकस्मात् नष्ट हो गई और बदले में चित्त उद्दीप्त हो उठा ।" और प्रसाद गुण उसे कहते हैं जो सभी रसों का एक ऐसा धर्म है जिससे सामाजिक हृदय इस प्रकार भर उठता है जिस प्रकार अग्नि के द्वारा सूखाई-धन अथवा जल के द्वारा के साफ कपड़ा⁴ ।

1 मम्मट काकाव्यप्रकाश - प्रथम उल्लास - 4

2 काव्य प्रकाश - अष्टम उल्लास - 66

3 काव्य प्रकाश - अष्टम उल्लास - 68

4 काव्य प्रकाश - अष्टम उल्लास - 70

आचार्य वामन के अनुसार उक्ति वैचित्र्यं माधुर्यम् ।

अर्थस्य प्रौढिरोजः सर्व अर्थमल्प प्रसादः ।।¹

ध्वनिवाणी आचार्य के द्वारा माधुर्यगुण शृंगारादि रसास्वाद में सहृदय हृदय की द्रुति से सम्बद्ध है । ओज गुण रौद्रादि रसास्वा : में सामाजिक चित्त की दीप्ति से सम्बद्ध है और प्रसाद गुण सर्वरस साधारण गुण है क्योंकि मन की प्रसन्नता सभी रसों के आस्वाद में सिद्ध है ।² पदों के संघटन या मेल को रीति कहते हैं जैसे मनुष्य के शरीर में विभिन्न अंगों का संस्थान या संघटन होता है वैसे ही काव्य के शरीर भूत शब्द और अर्थ का भी संघटन होता है । यह रीति काव्य के आत्म भूत तत्त्व रसादि का उत्कर्ष या उपकार कराती है ।

संस्कृत काव्य शास्त्रियों ने मुख्य रूप से तीन रीतियों का विश्लेषण किया है - 1- वैदर्भी रीति §2§ गौडी रीति §3§ पांचाली रीति

आचार्य वामन ने रीति को ही काव्य की आत्मा माना है -
रीतिरात्माकाव्यस्य और रीति का लक्षण है -

"विशिष्टापदरचना रीतिः ।"³

यहां 'विशिष्ट' का अर्थ है गुणों से युक्त विशेषगुणात्मा"⁴

वामन के पूर्वदण्डी ने भी रीति का निरूपण किया है । उन्होंने रीति को मार्ग कहा है । और काव्य के वैदर्भी और गौड दो मार्ग बताए हैं ।⁵

1 काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - 3.2. 1-14

2 D न्यायालोक लोचन - 2.7

3 काव्यालंकार सूत्र वृत्ति - 1/2/5

4 काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - 1/2/6

पुनःदण्डी ने वैदर्भ मार्ग के प्राण 10 गुणों का व्याख्यान किया है ये दस गुण हैं - "श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थ-व्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधि - ये दस गुण वैदर्भ मार्ग काव्य के प्राण हैं । गौडमार्ग के भी ये प्राण हैं किन्तु वहाँ इनका कुछ विषयय लक्षण में उलट फेर पाया जाता है । वामन के गुण भी यही हैं । वैदर्भी काव्य गौड़ और पांचाल मार्ग से भिन्न होता है । भामह ने वैदर्भ काव्य की निम्न विशेषताएँ बताई हैं - प्रसन्न तुरन्त सम्म में आने वाला श्रुति जिसमें अर्थ सीधे कहा गया हो कोमल सुनने में मधुर² ।

वैदर्भ काव्य को प्रसाद गुण युक्त काव्य भी कह सकते हैं यही वैदर्भी रीति का अपना विशिष्ट अभिज्ञान है किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि उसमें अर्थ वक्रता और कथन की वक्रता नहीं होती ये भी उसमें रहते हैं पर प्रसन्न पदावली का प्रयोग उसकी सर्वोपरि विशेषता है ।

आचार्य वामन के अनुसार "समग्रगुणोपेतावैदर्भी"³

अर्थात् माधुर्य और प्रसाद गुण से युक्त वैदर्भी रीति होती है ।

वैदर्भी रीति की मुख्य विशेषताएँ हैं - मधुर शब्द, ललित रचना, समासों का सर्वथा अभाव या थोड़े समास युक्त पदों का होना तथा वर्ण माधुर्यगुण के व्यंजक होते हैं ।

ओज की कान्ति से युक्त गौडी नाम की रीति कही गई है - "ओजः कान्तिमता गौडीया"⁴ ।

1 काव्यादर्श - 1/41-42

2 काव्यालंकार - 1/34

3 काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - 1.2.11

4 काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - 1.2.12

गौड़ी रीति में प्रायः समासों की सुदीर्घ परम्परा होती है । उद्भव रचना होती है और ओज प्रकाशक वर्ण होते हैं । वीर रस की रचना प्रायः इसी रीति में होती है ।

माधुर्य गुण से युक्त पांचाली रीति कही गई है -

“माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पांचाली”¹

उक्त दोनों रीतियों में प्रयुक्त वर्णों से अवशिष्ट वर्णों द्वारा जो रचना की जाय और जिसमें पांच-छः पदों तक के समास हो उसे पांचाली रीति कहते हैं । इसमें शब्द और अर्थ का मंजुल गुम्फन होता है । महाकवि बाण इस रीति के सर्वाधिक सफल आचार्य माने जाते हैं ।

कवि उमापति द्विवेदीविरचित पारिजातहरण महाकाव्य में काव्य के गुणों का मणिकान्धन प्रयोग हुआ है । उनकी रचनाओं में माधुर्य, प्रसाद ओज गुणों की अवतारणा का कोमल सम्बन्ध हुआ है तथा वैदर्भी और गौड़ी रीति के समाहार का मनोहर प्रयोग हुआ है ।

साधारणतया इनकी भाषा में सर्वत्र प्रसाद गुण प्राप्त होता है कवि मापान्त की वैदर्भी रीति प्रसाद गुण युक्त है । माधुर्य और ओज गुणों का भी समावेश हुआ है । इसमें प्रसंग के अनुकूल गुणों का प्रयोग है । शृंगार वर्णन में माधुर्य का और वीर रस में ओज का समावेश है । प्रसाद गुण तो सभी जगह है ।

काव्य के दशम सर्ग में नारद के द्वारा भगवान् कृष्ण के प्रति कही गई यह युक्ति कवि उमापति के काव्य में प्रयुक्त गुणों का प्रदर्शन करती है।
आमोदिनी सुन्दर गन्ध वाली, तरस भावों के विकास से रमणीय अथवा तरस स्वभाव तथा विकास से मनोहर, सन्दर्भ शुद्धि, पद विन्यास की स्वच्छता पक्ष में सम्यक् ग्रन्थ की सुरीति तथा पूर्ण रूपेण पुष्ट **माधुर्यादि** गुण सूत्र से युक्त, प्रसाद वाली, भलीभाँति अलंकृत तथा संस्कार से शोभित माला के समान आपकी यह वाणी हृदय में रख लेने से किसकी श्री को नहीं बढ़ा देगी¹।

पारिजातहरण महाकाव्य में शृंगार वर्णन में माधुर्य गुण का समावेश है —
इच्छानुसार बहने वाली वायु के आघात से क्षुब्ध हुए इन जलाशयों में जल की तरंगें उठती हैं — उन्हीं के व्याज से मानों उन नायक और नायिकाओं के अन्तःकरण में बढ़े हुये काम विकार के कारण इसकी लहरे उठ रही हैं तथा रसमग्न प्रेमी एकान्त वातावरण कर रहे हैं²।

पारिजातहरण महाकाव्य के युद्ध वर्णन में ओजगुण युक्त गौड़ी रीति का प्रयोग हुआ है —

"अपनी सफलता के लिए निश्चय मत करो हे वीर ! पराक्रम के बिना समृद्धियाँ नहीं होती मैं **कृष्ण** तुम्हारे **इन्द्र** के **जल** को काट नहीं रहा हूँ ।
इतलिय गर्व से तुम मुझको **मेरी शक्ति को** नहीं समझ रहे हो³ ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - दशम सर्ग - 56

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 18

3 पारिजातहरण महाकाव्य - सप्तम सर्ग - 6

काव्य के § 20-24§, § 20-28§, § 17-3§, § 17-10§, § 17-18§, § 17-32§, § 17-52§, § 17-70§ आदि श्लोकों में ओजगुण युक्त गौडी रीति का प्रयोग हुआ है ।

प्रसाद गुण युक्त प्रसन्न पदावली अर्थात् वैदर्भी रीति का प्रयोग काव्य में सर्वत्र पाया जाता है । कानों से सुनते ही हम इस काव्य को स्पष्टतः ही समझ जाते हैं । वैसे दस गुणों का ढण्डी ने वैदर्भ काव्य का प्राण कहा है पर उनमें भी प्रसाद गुण अर्थ व्यक्ति तथा ओजगुण काव्य में सर्वत्र उपलब्ध होते हैं ।

प्रसाद गुण तो सर्वत्र है । काव्य के निम्न लिखित श्लोकों में प्रसाद गुण मुख्य रूप से है । इनको पढ़ते ही श्लोक का भाव प्रकट हो जाता है । कवि का प्रसाद गुण युक्त वैदर्भी का प्रयोग बड़ा ही मनोहारी है ।

"प्रवृत्त सौख्ये सुवरंजनेः क्वचित्क्वचित्प्रमीते लहरी भ्रमरेः ।"

जिस दारिकापुरी में कहीं तो सुवक पुन्द का झीड़ा कौशलादि पूर्ण आनन्दमय व्यवहार चल रहा है² ।

"रुदितगतापिताधराँ चरं प्रतिस्पर्शयन्ति मातरः ।

दूध छूँ बालकों को प्रत्येक गृह में माताएँ गोद में उठा रही हैं³ ।

³ "हरता शिरसा भक्त्या तरंगानलिर्निगता तः ।"

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 45

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 49

उठी तरंगों का भाक्ति पूर्वक हृदय तथा सिर से भी आलिङ्गन किया ।

अनुप्रास तथा श्लेष से युक्त प्रसाद गुण युक्त वैदर्भी का मनोरम चित्रण कवि ने अपने काव्य में किया है ।

“तंसार तंतारक । न त्वया त्वददृष्ट्या,
समाज्ये मयि च प्रयोज्यम् ।”

हे तंसार के तारने वाले । आपके दर्शन मात्र से कुतार्थ होने वाले हमारे प्रति आपके द्वारा यह प्रयोग योग्य नहीं है¹ ।

“फ़े कनीयति चिरादनुरक्त म्नि, देवे प्रभावधि गुरौ व रते
कलन्ते युक्ता न रिक्करोति - - - - - ।”

छोटे पुत्र तथा चिरानुरागी म्नि और देवताप्रभु गुरु एवं अनुरागिणी अपनी स्त्री को छोड़े हाथ देकना उचित नहीं² ।

अन्तवर्णन में तो प्रसाद गुण युक्त वैदर्भी का प्रयोग काव्य की शोभा को बढ़ाने वाला है -

“अथ मलय समीर प्रेरित प्राक् त वीरं”
“सुरकुसुमतलं तं पारिजातं च प्रकटा,
मधुरपि भुवि रन्तु ताक मैषीन्मधुना ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचम सर्ग - 3

2 पारिजातहरण महाकाव्य - षष्ठ सर्ग - 6

उस पारिजातहरण को देखकर बसन्त भी पृथ्वी में रमण करने के लिए भगवान विष्णु के साथ हो गया¹। इत्यादि। इस प्रकार इन श्लोकों में प्रताप गुण युक्त वैदर्भी रीति का प्रयोग मुख्य रूप से है क्योंकि इनको पढ़ते ही श्लोक के भाव प्रकट हो जाते हैं।

हरिवंश पुराण के दो अध्यायों में पारिजात रण² की कथा वर्णित है। कवि उमापति ने दूसरी कथा को आधार मानकर पारिजातहरण को महाकाव्य का रूप प्रदान किया। मूल स्रोत से प्राप्त कथा में अपनी उर्वरा कल्पना शक्ति द्वारा नवीन उद्भावनाएं करके इक्कीस सर्गों में निबद्ध किया।

पारिजातहरण महाकाव्य सभी काव्य गुणों से परिपूर्ण है। वस्तु संघटन, सामाजिक चित्रण, नगर वर्णन, यात्रा वर्णन, प्रकृति चित्रण, पात्र चित्रण, मान, प्रकृति का सूक्ष्म विश्लेष, राजनीति के तत्त्वों का उद्घाटन, अंतर्कारों के उत्कृष्ट प्रयोग, पद लब्धति, भाव व्यंजना तथा रसभिर्यक्ति, भाषा और शैली परपूर्ण अधिकार, विभिन्न दार्शनिक विषयों का सरस विवेचन, ज्योतिष विज्ञान, पाक विज्ञान, नीतिशास्त्र ज्ञान, धर्मशास्त्र ज्ञान, पुराण शास्त्र ज्ञान, पक्षिचिज्ञान, काम शास्त्र ज्ञान आदि विविध विषयों का अगाध पाण्डित्य आदि गुण कवि उमापति के पारिजातहरण महाकाव्य में प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - एकविंश सर्ग - 20

2 हरिवंश पुराण - अध्याय 124 - 135

संक्षेप में कहा जा सकता है कि कवि सम्पादकों में सरल एवं स्पष्ट है इनके वर्णन में लम्बे लम्बे समासों के तथा लम्बे लम्बे वाक्य विन्यासों का प्रयोग नहीं हुआ है तथा इनके काव्य में वैदमी और मौड़ी रीति का अत्यन्त ही स्वाभाविक तथा मनोरम चित्रण हुआ है ।

दोष तत्त्व की विवेचना :- =====

काव्य कल्पना में सर्वथा स्वतन्त्र होते हुए भी कवि को कुछ नियमों अथवा बन्धनों के भीतर ही रहना पड़ता है। उसकी स्वच्छन्दता की कुछ नियत सीमाएँ होती हैं। उनकी अपेक्षा करना उसका प्रमाद कहा जाता है और कवि के उस प्रमाद के कारण काव्य सौन्दर्य में ही कुछ न्यूनता प्रतीत होने लगती है। अतएव आचार्यों ने थोड़ी भी त्रुटि के लिए सर्वोच्च महाकवियों को भी क्षमा नहीं दी। दोषों का विवेचन करते समय उन्होंने भारवि, माघ तथा कालिदास तक की कृतियों से अनेक उदाहरण दिए।

आचार्य मम्मट का अभिप्राय है एक भी दूषित पद काव्य के सौन्दर्य का विघातक है। न निगद्यमवयत् । विलक्षणा हि काव्येन दुःसुतेनेव निन्दते।¹

आचार्य वामन का उक्ति है —

“गुण विपर्ययात्मानो दोषाः अर्थस्तदवगमः । सौख्यायि प्रपंचः।²

आचार्य आनन्दवर्धन और अभिनवमुक्त के अनुसार दोष को गुण का व्यतिरेक नहीं कहा जा सकता है — नाहु पिनेभ्या व्यतिरिक्त दोषत्वम्³
आचार्य मम्मट के अनुसार दोष वह है जिसे काव्य के मुख्य अर्थ का विघात अथवा

1 काव्यालंकार - 1.11

2 काव्यालंकार सूत्र 2.1-3

3 ध्वन्यालोक मोचन, पृष्ठ 83

अपकर्ष कहा जाता है¹। सरस काव्य में दोष के अपकर्ष होने का अभिप्राय है उसके द्वारा रस की अविलम्ब किंवा उत्कट प्रतीति में बाधा उपस्थित होना। सरस काव्य में यदि दोष होता है तो रस की प्रतीति नहीं होती।

कुछ दोष तो ऐसे होते हैं जो साक्षात् रस की प्रतीति में बाधा उत्पन्न किया करते हैं किन्तु वर्ण रचना शब्द और अर्थ के दोष ऐसे हुआ करते हैं जो परम्परारस की प्रतीति में बाधा उत्पन्न किया करते हैं।

इस प्रकार रस के अपकर्षक तत्त्व का नाम दोष है। ये दोष कई प्रकार के होते हैं - जैसे पददोष, वाक्यदोष, पदैकदोष, वाक्य-मात्रगामी दोष, अर्थ-दोष तथा रसादि दोष।

कवि उमापति विरचित या ~~रसालोक~~ महाकाव्य के कुछ दोष तत्त्वों का विवेचन ~~दिए~~ लक्षित है।

ख्याति विरुद्धता :-
=====

जहाँ कवि ख्याति के विरुद्ध कोई योजना करता है। वहाँ ख्याति विरुद्धता दोष माना जाता है²। वसन्त की परिचर्या की पूर्ति के लिए सभी लोकों में सहचरण के लिए वह कामदेव व्याप्त हो रहा था। उसके विरुद्ध विरही लागों में क्रुद्ध होकर विरहियों³ के हृदय को भेदकर खिले हुये पलाशों के हृदय की धं डिया को मानों भेद दिया³।

1. मुख्यार्थतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयादाध्यः ।
उभयोपयोमिनः स्युः शब्दाद्योस्तन तेव्यपि सः ॥

-काव्यप्रकाश-सप्तम उल्लास -49

2. काव्यप्रकाश - सप्तम उल्लास - 55-264

इस श्लोक में बसन्त ऋतु में पलाश पुष्प का खिलना बताया गया है । किन्तु यह लोक प्रतिदि के विरुद्ध है । लोक में ऐसा विश्वास है कि पलाश पुष्प बसन्त में नहीं खिलता ।

निरर्थक दोष :-
=====

निरर्थक दोष वह है जिसे किसी पद का जैसे कि घ, हि आदि का, केवल पादपूर्ति मात्र के लिए प्रयुक्त होना कहा जाता है - "निरर्थक पादपूरणमात्र प्रयोजनं चादिपदम् ।"¹

पारिजातहरण महाकाव्य के कई श्लोक इस निरर्थक दोष के उदाहरण हैं :

तु-॥1-19॥, ॥9-5॥, ॥ननु॥ 1-25॥, ॥11-60॥ हि-॥11-43॥, ॥11-44॥ ॥11-45॥ इति 4-8। व ॥4-83॥ ॥6-2॥ आदि श्लोकों में निरर्थक दोषों का वर्णन मिलता है - "पदे पदेऽस्यत्तु मिथो मनोहरौ तदा रमेते -सरसीरोवरौ"² ।

क्लिष्ट दोष :-
=====

"क्लिष्ट" दोष वह है जिसे किसी पद का विलम्ब से अपने अर्थ का प्रत्यायन करना कहा जाता है -

"क्लिष्ट यतोऽर्थप्रतिपत्तिर्यवहिता"³ ।

यथा - अधुनेव मुदा दिवायली श्रुतिसन्ध्यामंग गायति ।

अरुणाशुकरंजिता दिशः परिशंसन्ति महोत्सवक्षम्⁴ ।

1 काव्यप्रकाश - सप्तमउल्लास-147

2 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 19

3 काव्य प्रकाश - सप्तम उल्लास- 158

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 24

यहाँ सत्यपित पद के द्वारा जो "सत्यभामा" अर्थ है वह विलम्ब से प्रतीत हो रहा है अतः यहाँ क्लिष्ट दोष है । इसके अतिरिक्त §1-5, §10-16 आदि श्लोकों में भी क्लिष्ट दोष है ।

प्रतिद्विहतत्त्व :-
=====

प्रतिद्विहतत्त्व का अर्थ है कवि प्रतिदि अर्थात् मञ्जरीरादि के वर्णन में रणित, शिषित, गुञ्जित आदि, पक्षियों के वर्णन में कूजित, रव, वासित आदि रतिश्रीड़ा के वर्णन में स्तनित मणित, मणित आदि और मेघ आदि के वर्णन में गर्जित रसित आदि का प्रयोग प्रतिदि के विपरीत ऐसे प्रसंगों में वाक्य की रचना किए जाने का ।

रुद्रट के काव्यालंकार में ग्राम्य दोष के निरूपण-प्रसंग में ये पंक्तियाँ आती हैं :-

"मञ्जरीरादिषु रणितप्रायान् पक्षिषु च कूजितप्रसृतीन् ।
मणितप्रायान् सुरते मेघादिषु गर्जित प्रायान् ॥"

दृष्ट्वा प्रयुज्यमानानेवं प्रायास्तथा प्रयुज्जीत ।
अन्यत्रैतेऽनुचिताः शब्दार्थत्वे समानेऽपि ॥"²

चिन्हें आचार्य मम्मट ने कुछ पाठ भेद के साथ कवि प्रतिदि के निदर्शन में उद्धृत किया है । यहाँ कवि प्रतिदि का अभिप्राय है कविजन के प्रयोग नियम का और इस प्रयोग नियम का उल्लंघन है । "प्रतिद्विहतत्त्व" ।

1 काव्य प्रकाश - सप्तम उल्लास - 2, 242

2 काव्यालंकार - 6. 25-26

पारिजातहरण महाकाव्य के कई श्लोकों में पूरित, कूजित, मुदित, अलीयव, खआदि शब्दों का अनुचित प्रयोग मिलता है -

"इति स बहुशः श्रावं श्रावं विहङ् मकूजित"^१
मुक्तमस्तु विद्वत्सुखावली स्तुता^२

उपर्युक्त श्लोकों में पक्षियों के वर्णन में कूजित, रूक इत्यादि शब्दों का प्रयोग प्रसिद्धि के विपरीत किया गया है अतः यहाँ प्रसिद्धिद्वयतत्त्व दोष है । इसके अतिरिक्त "ख" § 16-18, "पूरित" § 2-18, "अलीयत" § 2-34, "मुदित" § 6-25 आदि का प्रयोग भी प्रसिद्धि के विपरीत हुआ है ।

पुनरुक्तत्व दोष -

"पुनरुक्तात्प" अस्मा शब्दतः प्रतिपन्न अर्थ के ही पुनः शब्दतः प्रतिपादनरूप दोष को पुनरुक्तात्प दोष कहते हैं ।³

पारिजातहरण महाकाव्य में कई स्थानों पर पुनरुक्तत्व दोष का विवेचन मिलता है ।

"रात्रि भर सुरतक्रीड़ा में साक्षी बनकर जो दीपक युवक-युवतियों का लालन-पालन करता रहा, यह उद्यानकाल में उन्हें निर्लज्ज तोर देख मानों लज्जित हो रहा है⁴। उपर्युक्त अर्थ को पुनः कवि दूसरे श्लोक में कहते हैं -

। पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 59

2 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वादश सर्ग - 32

3 काव्य प्रकाश - सप्तम उल्लास - 55-258

4 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 20

“एकान्त में निर्मलता के साथ रहकर, रातभर चलने वाली लज्जा शून्य रतिकेलियों की साक्षिता निभाकर, अपने रहते हुए भी दम्पति वर्ग को अस्वा-
रिमियों से बंध गए देख, दीपक मानों लज्जित हो रहा है।”¹

यहाँ एक ही अर्थ को पुनः दूसरे श्लोक में कहा गया है अतः यहाँ पुनरुक्तत्व दोष है।

“सभी में समान व्यवहार रखने वाली जो बुद्धिमानों में उदारता है, तद्बुद्धि से उसके भाव छिपाए रखने पर भी अन्यत्र विशेष स्थल पर दृष्टात् अन्तरंग - बहिरंग भाव से, संकुचित ही हो जाती है। विधाता ने सुधा को, पृथ्वी तथा स्वर्ग के समान रूप से भोगने योग्य बनाया ही नहीं।”²

उपर्युक्त अर्थ को ही पुनः निम्न श्लोकों में कवि कह रहे हैं --

“औदाय्य आदि सदगुणों की प्रवृत्ति समान रूप से सर्वसाधारण विषय में तब तक ही रहती है, जब तक कोई अन्य विशेष अपवाद का स्थान उपस्थित नहीं होता।”³

दक्षिण स्वरूप होने के कारण पुरुष उदारता जो सबके प्रति समान रूप से दिखाई देती है, उसके विशेष रूप से विभाजन करने पर यदि सर्वथा सुन्दर में पक्षमात हो जाता तो उसमें कौन रकाबट है।⁴

1 पारिजातहरण महाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 21

2 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 9

3 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 10

4 पारिजातहरण महाकाव्य - नवम सर्ग - 11

"पुरुष में सम्पन्नदारी रहे, गुरुत्व भी रहे, सम्पन्नदारी भी पूरी रहे, अभीष्ट वस्तुओं की प्राप्ति भी हो, सारी सम्पत्ति रहे, अच्छा विवेक भी हो, यह सभी रह सकता है किन्तु उसमें अनेक प्रिय वस्तुओं में एक रसता समान स्नेह न कैसे रह सकता है । कदापि नहीं ।"

उपर्युक्त श्लोकों में एक ही अर्थ को पुनः कई श्लोकों में कहा गया है अतः यहाँ पुनरुक्तत्व - दोष है ।

इस समय भागानर नामक शत्रु के साथ वैर हो जाने से विषाद में पड़ा मुझे सर्वथा असमर्थ मान, इसके अनुसार दृष्टात् मुझे परास्त कर स्वर्ग का परमधन पारिजात वृक्ष रूप रत्न को लूट लेना चाहते हैं ।"²

उपर के श्लोक का अर्थ निम्न श्लोक में भी व्यंजित है -

"भूमैमासुर के दुष्कर्म से विषाद में पड़ा मुझे जानकर ही वे नीति के अनुसार मेरे पर चढ़ाई कर देने के लिए वृक्ष की याचना रूप एक व्याजकम्पट³ रच रहे हैं ।"

यहाँ एक ही अर्थ पुनः दूसरे श्लोक में व्यंजित है, अतः यहाँ पुनरुक्तत्व दोष है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - 12

2 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 58

3 पारिजातहरण महाकाव्य - एकादश सर्ग - 59

छन्द योजना =====

छन्द की गणना वेद के छः अंगों में होती है । इसे वेद का चरण बताया गया है - "छन्दः पादौ तु वेदस्य ।" जैसे चरणविहीन व्यक्ति चल फिर नहीं सकता, उसी प्रकार छन्द के बिना वेद अथवा कोई भी काव्य-ग्रन्थ गतिशील नहीं हो पाता है । शिक्षा, कल्प, निरुक्त व्याकरण, ज्योतिष तथा छन्द-वेद के इन छहों में परिगणित होने के कारण छन्द-शास्त्र तथा छन्द की प्राचीनता स्वतः सिद्ध है । वेदों में प्रायः सर्वत्र त्रिष्टुप्, जगती और विराटस्थाना आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है । यजुर्वेद के गद्यस्थलों को छोड़कर वेद संहिताओं का अधिकांश छन्दों में ही व्यवस्थित है ।

जैसे व्याकरण शास्त्र के सूत्र पाणिनि ने शिक्षाशास्त्र-प्रतिशाख्य के सूत्र शौनकादि ने कल्पशास्त्र के सूत्र आपस्तम्ब, पारस्कर तथा बोधायन आदि ने तथा कामशास्त्र के सूत्र वात्स्यायन ने लिखे ठीक उसी प्रकार छन्द-शास्त्र के भी सूत्र "महर्षि-पिंगल" ने लिखे । इसीलिए छन्द शास्त्र को कभी कभी लक्ष्म या पिंगल शास्त्र भी कहते हैं ।

चूँकि वेदमंत्रों की रचना छन्दों में हुई अतएव इसी अभिप्राय को लेकर छन्द शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है । "छादयन्ति ह वाक्च पापात् कर्मणा", अर्थात् पापकर्म से जो इसको मन्त्र द्वारा छिपाते हैं, वे छन्द हैं ।

। "छन्दःपादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पश्यते ।

ज्योतिषाम्यनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षाध्वर्या तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मात् सांगमधीत्येव ब्रह्मणोके महीयते ॥

निरुक्त के दैवत कारातु में लिखा है - "अच्छादन अथवा नियमन¹ के ही कारण छन्द को छन्द कहते हैं ।" यह अच्छादन किसका होता है । उत्तर है - भाव अथवा रस का । कविताऽपद्य के चारों चरण काव्यरस की सीमा रेखा होते हैं ।

"यदि आह्लादने ऽभ्रादिगण धातु - 70॥ से भी छन्द शब्द निष्पन्न माना गया है । चन्द्रयति आह्लादयति इति छन्दः अर्थात् जो पाठकों को आह्लादित कर दें । यहाँ चदरादे-च छः ऽउपादि सूत्र॥ नियम से च का छ हो गया है असुन प्रत्यय जोड़ दिया गया है ।

भरत के अनुसार काव्यबन्ध दो प्रकार का होता है ।

॥१॥ नियताक्षर-बन्ध ॥२॥ अनियताक्षर -बन्ध

नियताक्षर बन्ध का तात्पर्य है, ऐसी बन्ध या रचना जिसमें अक्षर नियत हो सुनिश्चित हों।"

"नियतानि निश्चितानि अक्षराणि यस्मिन् स बन्धः

नियताक्षर बन्धः ।

इसी नियताक्षर बन्ध को पद्य-बन्ध भी कहते हैं अक्षरों को एक निश्चित क्रम तथा संख्या में व्यवस्थित करने से रचना में ऽक संज्ञात्मकता

। "छन्दांति छादनात् ।" -दैवत-कारातुऽअध्याय-7 तृतीयापदऽ

॥ख॥ लयवाहिता और ॥ग॥ सहजप्रवाह आदि काव्यात्मक विशेषताएँ स्वतः उत्पन्न हो जाती हैं। फलतः रस पिपासु पाठक की पद्य के प्रति एक नैसर्गिक अभिरुचि बन जाती है।

पद्य का व्युत्पत्ति परक अर्थ है -

पदम् चरणम् अर्द्धतीत पद्यम्" अर्थात् जो चरणों में व्यवस्थित हो वही पद्य है चरणों की व्यवस्था गद्य में नहीं होती।

अनियताक्षर बन्ध ॥गघ॥ में ये विशेषताएँ नहीं उत्पन्न हो पाती फलतः गद्य लिखकर सहृदय पाठकों को आकृष्ट कर पाना प्रायः असम्भव होता है।

इस प्रकार नियताक्षर बन्धु अथवा पद्य की रचना के लिए ही छन्द शास्त्रीय ज्ञान की आवश्यकता होती है। छन्दों के ज्ञान के लिए वेदाध्ययन अथवा अध्यापन करने वाले व्यक्ति की महर्णा करते हुए कहा गया है।

“ यो ह वा अविदिताध्वेय्यः - ते देवत-
विनियोमेन तदमणन मीण याज्यति
वाडध्यापयति वा स तथाणुमर्चति गर्तं वा
पथते प्रमीयते वा पापीयान् भ्रमति ।
यातयामान्वित्यध्य- ांति भ्रमन्ति इति ॥”

छन्दों के प्रयोग में भी कविउमापित्त अत्यन्त कुशल है। उनके सबसे प्रिय छन्द वंशस्थ तथा वसन्ततिलका है। उन्होंने पारिजातहरण महाकाव्य के कई सर्गों में वंशस्थ तथा वसन्ततिलका का प्रयोग किया है। काव्य के प्रथम, पंचम, पंचदश, सप्तदश अष्टादश और सकोनविंश सर्ग में वंशस्थ छन्द का

प्रयोग तथा नवम, दशम, षोडश, विंश तथा एकविंश सर्ग में वल्ग्वन्तः का छन्द का प्रयोग किया है । काव्य में मालिनी छन्द का तृतीय स्थान है काव्य के द्वादश, त्रयोदश तथा एकविंश सर्ग में मालिनी छन्द का प्रयोग कवि ने किया है । इसके अतिरिक्त काव्य के द्वितीय सर्ग में गीति, तृतीय सर्ग में द्रुत-विलम्बित, षष्ठ में पुष्पिताम्बा, सप्तम में रथोद्धता, अष्टम में इन्द्रवज्रा, एकादश में स्वामता तथा चतुर्दश में उपजाति छन्द का प्रयोग कवि ने किया है । काव्य में लम्बे छन्दों का प्रयोग सीमित मात्रा में किया गया है । जैसे पुष्पिताम्बा तथा मालिनीछन्द का प्रयोग तीन सर्गों में मिलता है ।

इसके अतिरिक्त कवि ने हिन्दी के छन्दों का प्रयोग भी काव्य के पंचदश सर्ग में किया गया है । जैसे सवैया कवित्त तथा दोहा छन्द का प्रयोग दस श्लोकों में किया गया है ।

कवि उमापति के छन्दों में भी बड़ा लालित्य है उनमें एक समर्थ कवि की भाँति भाषा का सहज व्यवस्थापन देखने को मिलता है । उनके द्वारा प्रयुक्त मुख्य छन्दों के लक्षण निम्न है ।

वंशस्थ छन्द =====

वंशस्थ छन्द का प्रयोग पांडुरंग महाकाव्य के कई सर्गों में किया गया है । वंशस्थ छन्द कवि का प्रिय छन्द है ।

जिसका लक्षण है - जती तु वंशस्थमुदीरितं जरी¹ ।

वंशस्थ के प्रत्येक चरण में जगण ॥ १५॥ ॥ जगण ॥ ५५ ॥ ॥
जगण ॥ ५५ ॥ ॥ तथा रगण ॥ ५ ॥ ५ ॥ होते हैं । उदाहरण के लिए
पारिजातहरण महाकाव्य के प्रथम सर्ग का एक श्लोक प्रस्तुत है ।

जगल्लाल सारशालिनीमणि व्रजावासिततोरणस्रजाम् ।¹

इस श्लोक के प्रत्येक चरण में । जगण्, । तगण्, । जगण तथा । रगण
है ।

• वसन्ततिलका
~~~~~

पा ॥ ५॥ तहरण महाकाव्य के कई सर्गों में वसन्ततिलका छन्द का प्रयोग  
कवि ने किया है। काव्य में इस छन्द का द्वितीय स्थान है ।

जिसका लक्षण है -

"उक्ता वसन्ततिलका तम्भ्रा जगौ नः ।"<sup>2</sup>

वसन्ततिलका के प्रत्येक चरण में तगण ॥ ५५॥ ॥ भगण ॥ ५१॥ ॥  
जगण ॥ १५॥ ॥ जगण ॥ १५॥ ॥ तथा दो गुरु ॥ ५५ ॥ होते हैं ।

उदाहरण के लिए पारिजातहरण महाकाव्य के विंश सर्ग का एक  
श्लोक प्रस्तुत है --

"सर्वामरप्रसविनी सविनी मुदा नः ।"<sup>3</sup>

1 पारिजातहरण महाकाव्य - प्रथम सर्ग - 9

2 तरत्नाकर - 3/79

3 पारिजातहरण महाकाव्य विंशसर्ग - 8

इस श्लोक प्रत्येक चरण में । तगण् । भगण् । जगण् । जगण तथा दो गुरू हैं ।

### मालिनी =====

पारिजातहरण महाकाव्य में मालिनीछन्द का तृतीय स्थान है । मालिनीछन्द का प्रयोग काव्य के तीन सर्गों में हुआ है जिसका लक्षण है ।

“ननमययः तेयं मालिनी भोगिलोकैः”<sup>1</sup>

मालिनी के प्रत्येक चरण में —

॥ । । । ॥ जगण्, ॥ । । । ॥ जगण्, ॥ S S S ॥ भगण्, ॥  
॥ ॥ यगण्, ॥ । S । ॥ यगण्, होते हैं आठवें तथा अन्त में विराम होता है ।

पारिजातहरण महाकाव्य के त्रयोदश सर्ग से लिया गया श्लोक उदाहरण के लिये प्रस्तुत है—

“अभिनयति चरित्रं<sup>2</sup> दैष्टिकं चित्रिचित्रं गतदिनसमयोऽयं देवि ।  
ते दृश्यमानः ॥

प्रस्तुत श्लोक के प्रत्येक चरण में ।, नगण ।, नगण् ।, मगण ।, यगण तथा ।, यगण है और अन्त में विराम है ।

1 तारत्नाकर 3/87

2 पारिजातहरण महाकाव्य - त्रयोदश सर्ग - 30

### उद्गाथा या गीति =====

पारिजातहरण महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में गीति छन्द का प्रयोग हुआ है जिसका लक्षण है -

आर्या प्रथमदलोक्त यदि कथमपिलक्षणं  
मोदुम्योः  
वलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान्  
मुमुक्षा ।

उदाहरण के लिए -

" य उत्तुकमुखाः सुखान्यथा यत्नन्ताम तपक्ष  
पातिनः ।

अपितैरनुम्रुते पुरा निजदुर्गन्ति फलन्दिवान्धता ।।<sup>2</sup>

### द्रुतविलम्बित =====

पारिजातहरण महाकाव्य का तृतीय सर्ग द्रुतविलम्बित छन्दोबद्ध है, जिसका लक्षण है -

"द्रुतविलम्बितमाह नमौ भरौ ।<sup>3</sup>

द्रुतविलम्बित के प्रत्येक चरण में नगण ॥ १ १ १ ॥ मगण ॥ ८ १ १ ॥  
मगण ॥ ८ १ १ ॥ तथा रगण ॥ ८ १ ८ ॥ होते हैं ।

1 उत्तररत्नाकर - 2/8

2 पारिजातहरणमहाकाव्य - द्वितीय सर्ग - 53

3 उत्तररत्नाकर - 3/49



उदाहरण —

“न्यासि भूरि विभासित भास्तोऽसितविभेऽनुयकार  
रूपे श्रयम् ।<sup>1</sup>

प्रस्तुत श्लोक के प्रत्येक चरण में । नगण् । भगण् । भगण तथा । रगण  
है ।

### पुष्पिताग्रा =====

पा रिजातहरणमहाकाव्य के षष्ठ सर्ग में पुष्पिताग्रा छन्द का प्रयोग  
किया गया है, जिसका लक्षण निम्न है —

अनुजि नमुमरेप्तो यकारो युजि च नजौ  
जस्मन्नय पुष्पिताग्रा ।<sup>2</sup>

जिस छन्द के विष्म में नगण्, नगण्, रगण्, यगण और तम. में  
नगण्, जगण्, जगण्, रगण्, तथा एक गुरू होता है ।

उदाहरण के लिए —

इतिहरिवचनं निशाम्य देवे -

श्वरपरिवांछित कार्यं तिद्धिभूलम् ।

प्रमुदितमन्त्रा स तत्त्वभामा

गृहगमने कृतनिश्चयः पुराऽन्मात् ।।<sup>3</sup>

1 पारिजातहरण महाकाव्य - तृतीय सर्ग - 17

2 पुत्तरत्नाकर - 4/10

छन्दोमंजरी - 3/12



जिसका लक्षण हैं --

"त्यन्त्रं प्रज्ञा यदि तौ जगौ गः" <sup>1</sup>

इसके प्रत्येक चरण में ग्यारह वर्ण होते हैं - दो तगण , । जगण तथा दो गुरु वर्ण ।

उदाहरण के लिए --

विज्ञाय सा विज्ञतमाऽथ नाथं निजं  
तमायान्तमतर्कितं प्राक् । <sup>2</sup>

इस श्लोक के प्रत्येक चरण में ग्यारह वर्ण हैं - । तगण , । तगण , । जगण तथा दो गुरु ।

स्वागता  
=====

पारिजातहरण महाकाव्य का एकादश सर्ग स्वागता छन्दोबद्ध है,  
जिसका लक्षण निम्न है --

"स्वागतेति रनमाद्गुत्सुग्मक्" <sup>3</sup>

इस छन्द ये प्रत्येक चरण में ग्यारह अक्षर होते हैं - । रगण , । नगण, । भगण तथा दो गुरु तथा चरणान्त में यति ।

उदाहरण के लिए -

"अयपाय तपते मुरवे ते केवलं हि कुशलं कथयित्वा ।

1 वृत्तरत्नाकर - 3/28

छन्दोमंजरी - 211

2 पारिजातहरण महाकाव्य - अष्टमसर्ग - 29

तत्प्रवृत्तिमुपशौरि विवेध दारकात ह्रस्व मेडधिमोऽस्ति ॥”<sup>1</sup>

इस श्लोक के प्रत्येक चरण में ग्यारह अक्षर हैं —

। रगण , । भगण तथा दो गुरू और चरणान्त में यद्वि ।

पारिजातहरण महाकाव्य के पंचदश सर्ग में हिन्दी छन्दों का भी प्रयोग मिलता है —

सवैया  
=====

यह अत्यन्त लोकप्रिय वर्णिक छन्द है । यह चार चरणों का तुकान्त छन्द होता है । इसके प्रत्येक चरण में 7 भगण और अन्त में दो गुरू होते हैं<sup>2</sup> ।

उदाहरण के लिए —

सु- रमायतन हि पुरन्दरदम्ब तत्स्वरविभातरतीनाम्  
नन्दनमाकरितं हरिचन्दनमुख्यसुरद्वन्द्व-रत्नतानाम्<sup>3</sup>

इस श्लोक के प्रत्येक चरण में 7 भगण (९११) ९११ ९११ ९११ ९११ ९११ ९११ हैं तथा अन्त में दो गुरू (९९) हैं । अतः यह सवैया छन्दोच्छ है ।

1 पारिजातहरण महाकाव्य - सकादश सर्ग - 34

2 भाषा भूषण - पृ० 230

3 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 49

### कवित्त =====

इस छन्द के प्रत्येक चरण 33 वर्ण होते हैं<sup>1</sup>। उदाहरण के लिए --

"अतपोऽमी धूम्रदिव्यशरीराः । प्रेरितपावनरम्यसमीराः ।  
देववनीमनिशं सेवन्ते । काव्यनुभूतिरनेवते ॥"<sup>2</sup>

प्रस्तुत श्लोक के प्रत्येक चरण में 33 वर्ण हैं । अतः यह कवित्त छन्दोबद्ध है ।

### दोहा

इस छन्द के पहले और तीसरे अर्थात् विष्म चरणों<sup>1</sup> में तेरह तथा दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणों<sup>3</sup> में ग्यारह मात्राएँ होती हैं । कुल मिलाकर 24-2 मात्राएँ होती हैं ।

उदाहरण के लिए --

"रत्नमयी दिव्या धरा येयं पुरो विभाति<sup>4</sup>  
वनाधारिता भूतभूसाधर्म्यं न दधाति ॥"

इस श्लोक के ऊपर दोनों चरणों में कुल मिलाकर 24 मात्राएँ हैं तथा नीचे दोनों चरणों में कुल मिलाकर 24 मात्राएँ हैं अतः यह दोहा छन्दोबद्ध श्लोक है ।

x x x

1 भाषा भूषण - पृष्ठ 230

2 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 57

3 भाषा - भूषण - पृष्ठ 227

4 पारिजातहरण महाकाव्य - पंचदश सर्ग - 51

• कूले कलिंदनन्दिन्याः मूलेवत्तरोरयम् ।  
माति भारति तेङ्गम्यः कोऽपि गोपीपतिः परः ॥”

– कवि उमापतिद्विवेदी

सहायक - ग्रन्थावली  
=====

1. हरिवंश पुराण
2. महाभारत - महाकवि व्यास
3. शतपथ ब्राह्मण
4. वायु पुराण
5. अग्निपुराण
6. विष्णु पुराण
7. कूर्म पुराण
8. ब्रह्म पुराण
9. पद्म पुराण
10. नीला
11. देवी भागवत
12. भागवत पुराण
13. पारिजातहरण नाटक
14. श्रीमद्भगवद्गीता
15. कठोपनिषद्
16. मनुस्मृति
17. शुक्ल यजुर्वेद
18. शतपथ ब्राह्मण
19. व्यास भाष्य यौगस्तुत
20. श्वेता श्वतर।प निः
21. विद्वन्मनोरंजनी
22. अग्वेद संहिता
23. पंचदशी

24. रघुवंश
25. पाणिनीय शिक्षा
26. सांख्यतत्त्व - कौमुदी
27. सांख्य सूत्र
28. सांख्य कारिका
29. सांख्यदर्शन - महर्षि कपिल
30. सांख्य तत्त्व सुबोधिनी
31. न्याय सूत्र
32. वैशेषिक सूत्र
33. तर्क भाषा
34. तर्क संग्रह
35. वेदान्त सार
36. वाचस्पत्यः
37. ब्रह्मसूत्र पर वेदान्त कल्पतरु परिमल
38. साहित्यदर्पण - विश्वनाथ कविराज
39. नाट्यशास्त्र - भरतमुनि
40. काव्यादर्श - आचार्य दण्डी
41. काव्यालंकार - आचार्य भामह
42. काव्यालंकार सूत्रवृत्ति - आचार्य वामन
43. साहित्यदर्पण की शालग्राम शास्त्रीकृत विमलानाम की हिन्दी
44. ध्वन्यालोक - आनन्दवर्धन
45. काव्यालंकार - आचार्य रुद्रट
46. काव्यप्रकाश - आचार्य मम्मट
47. काव्यानुशासन



48. कविकण्ठाभरण - आचार्य क्षेमेन्द्र
49. काव्यमीमांसा - राजशेखर
50. हिन्दी ध्वन्यालोक
51. गुणालंकार विधौव तरस्वती
52. अभिनव भारती § नाट्यशास्त्र पर टीका §
53. अभिनव गुप्त ध्वन्यालोक लोचन
54. चन्द्रालोक - जयदेव
55. आचार्य ढण्डी एवं संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास दर्शन
56. भारतीय साहित्य शास्त्र
57. वक्रोक्तिजीवित - कुन्तक
58. काव्य प्रकाश - डा० सत्यव्रत सिंह
59. चित्र मीमांसा - अप्पयदीक्षित
60. छन्दोमंजरी
61. नतरत्नाकर
62. छन्दांसि छादनात् - दैवत काराण्ड
63. छान्दोग्य
64. काव्यालंकार सार संग्रह
65. भाषा भूषण

